



DELHI UNIVERSITY
LIBRARY

DELHI UNIVERSITY LIBRARY

Cl No

Ac. No.

Date of release for loan

11
Thus book should be returned on or before the date last stamped
below. An overdue charge of 5 ~~Paise~~ will be collected for each
day the book is kept overtime.

51 JUL 1975

عجب عبرت فرزند گلش ہے نظارہ مگدّم کا
یہ گنجینہ ہے رازوں کا مرقع شادی و عہم کا

(ناول)

مگدّم

(جسین)

تین لائق و قائل سرغریزون کا تین مقتولین کے خونِ عمد کی بابت نہایت دقیق و معنی خیز تحقیق سے
قاتل کی تعقیب کرنا۔ اصلی قاتل کا جو طبقہ مستورات سے تھی اپنا نام تبدیل کر کے روپوش ہونا اور
مقتول کی تہیٰ منسوبہ سے سرچرم قتل و حرہ نامہ سب کو اسی کو نشانہ ملامت بنانا آخر کار ان تینوں
سرغریزون کی کوشش سے اصلی قاتل کا پتہ لگ جاتا۔ اور اسکا اپنے کردار کی سزا پانا اور دو میلان
تفتیش میں ایک ایک معشوقہ کا مکے ہاتھ لگ جانا۔ اور انکا اُسے شادیان کیسے حبش و آرام زندگ
گزارنا نہایت دلچسپ عبارت میں نذر ناظرین کیا گیا ہے اور انہی نسبت سے اسکا نام مگدّم رکھا گیا ہے
(مترجمہ)

ملک اشرفی دو اورا کا پرشاد صاحب فی مرحوم جنھوں نے ایک انگریزی ناول سے سلیس
اردو میں ترجمہ فرمایا ہے

ماہنامہ منور لال بھارگوینی۔ ۱۔ سیر شدنت

مطبع ہشتی نو لکھنؤ لکھنؤ مطبعہ

(نور ترجمہ مطبعہ نو لکھنؤ ہے)

اطلاع۔ اس مطبع میں ہر علم و فن کی کتب کا ذخیرہ سلسلہ وار فروخت کے لیے موجود ہے جس کی فہرست مطول ہر ایک شائق کو چھاپہ خانہ سے مل سکتی ہے جس کے معائنہ و ملاحظہ سے شائقین اصلی حالات کتب کے معلوم فرما سکتے ہیں قیمت بھی اندازاً جو اس کتاب کے متن و صفحہ سادہ ہیں انہیں بعض کتب ناول مرغوب دل اردو کے معج کرتے ہیں تاکہ جس فن کی یہ کتاب ہے اس فن کی اور بھی کتب موجودہ کارخانہ سے قدر دانوں کو آگاہی کا ذریعہ محال ہو۔

قیمت	نام کتاب	قیمت	نام کتاب
۱۴	شمس و قمر	۱۸	کتب ناول مرغوب دل اردو
۴	اتمس	۶	عیار و ن کا عیار
۴	اختر حسینہ	۴	بار گشت
۱۲	راوہا رانی	۱۲	خواب گلستہ حصہ ۱ و ۲ فی حصہ
۱۲	پاربتی	۱۰	خوش نصیب
۱۰	بہشت برین	۱۲	لال پستان
۱۰	دربار اودھ۔ کامل	۱۴	ناشاد
۱۰	حسن کا ڈاکو	۱۴	ہم خیا و ہم ثواب
۱۸	احق الذین	۱۶	نئی نوبلی
۱۸	نئی دلہن	۱۶	حرمان خانم
۱۲	دلہ روز	۱۶	طولی کی ملا بند کے سر
۱۲	ناول زن مرید	۱۰	فریب ننگ
۱۲	فسانہ دو جہان	۱۲	طلسم ناسخ
۱۲	بنگالی دلہن۔ ناول دیہی	۱۲	موقع زاریا
۱۲	جوہرانی بابو یکم چند چیر می کا ترجمہ	۱۲	کارزار ضلیہ
۱۲	مترجمہ منشی جوا لاپر شاد صاحب برق	۱۲	ملک العزیز ورجنا
۱۲	بی۔ اے۔ پریکٹس	۱۲	غلط فہمی
۱۲	معتشوقہ فرنگ۔ مؤلفہ بابو	۱۲	شام جوانی ہر دو حصہ
۱۲	جوا لاپر شاد صاحب		

تکدم

مترجمہ ملک اسٹراٹھی دوار کا پرشاد صاحب انجی گنتوی

باب ۱

بچہ جو دن میں آن ملاقات ہوئی
بہمت کی انسا مکی یہ بات ہوئی

ماہ تمبر کا آغا ہے۔ گرمی کا موسم اپنی
سرگرمی دکھا رہا ہے۔ نہ جلائی سے گھست
تک اس عذاب کی گرمی پڑی کہ لوگ
پریشان حال ہوئے۔ ہوا گرم جیتی تھی
اسکے گرم گرم جھونکوں سے جو گرد اُڑتی تھی
اُس سے ماہر و نازنینوں کے گریخت مرض
کھلاے جاتے تھے۔

دس بجے صبح کا وقت ہر دھوپ کی
شدت سے جسم پسینہ پسینہ ہوا جاتا ہے۔
گھر سے باہر قدم نہیں نکالا جاتا ہے۔ چلتے
وقت پانوں میں آبلے پڑ جاتے ہیں اور
تلوے جل جل کر حلو ہو جاتے ہیں ہم

آج جس مقام کا ذکر کر رہے ہیں وہ امریکہ
کا شکاگو شہر ہے۔ اگرچہ اس قدر گرمی اور
دھوپ کی شدت ہے تاہم ایک پاپا وہ
سازر میڈیسن اسٹریٹ پر جا رہا ہے
شکل و شبابت و بڑے سے معلوم ہوتا ہے
کہ یہ شخص شکاگو کا باشندہ نہیں ہے بلکہ
کسی اور مقام سے آ رہا ہے۔ جس کی اصل
وجہ یہ ہے کہ اس شخص کو اتنی گرمی نہیں
معلوم ہوئی جتنی ایک باشندہ شکاگو کو
معلوم ہونا چاہئے۔ اس وقت شکر بالکل
بھائی بھائی کر رہی تھی صرف ایک دو
آدمی سے و کوئی گائی چڑیا نہیں دکھائی
دیتی تھی مگر وہ شخص برابر جا رہا تھا کبھی
وہ پلٹ کر ایک کھڑکی کے نزدیک آتا
کھڑا ہوتا اور کچھ بڑے عورت کے ساتھ دیکھ کر
لوٹ جاتا تھا۔ یہ شخص بالکل فوجوان

پیغام آئے ہیں۔ دیکھیں اُنکا کیا ہوتا ہے۔
بیچرٹ نے اسکی بات کا
جواب نہ دیا اور اپنے نئے دوست
جاسیلین کو لیکر اُس سے جان پہچان
کرائے کے لئے بولا۔

جاسیلین ایسی دونوں مسرہ ولڈٹ
اور مسرہ وڈٹ تھیں۔ مسرہ جاسیلین اور
اُن دونوں میں صاحب سلامت یعنی
بعدہ جاسیلین بیچرٹ سے یوں مخاطب
ہوا کہ اگر تم اپنے دوستوں سے ملنے اور
گفتگو کرنے میں مشغول ہو تو اس وقت
معاف فرماؤ پھر ملاقات ہوگی۔

بیچرٹ نے جواب دیا۔ واہ یہ
ناممکن ہے جس طرح تم مجھے اتفاقاً ملے
اسی طرح اسنے بھی ملاقات ہو گئی مگر
چونکہ مجھے تم سے کچھ ضرورتی باتیں کر
نیں پسے آؤ۔ چلو آؤ۔ نیو ولڈٹ کی
طرف مخاطب ہو کر ذرا اس وقت
معاف فرمائیے یہی ہوگی۔

آؤ نیو ولڈٹ پورے عین نے اچھی نیت
سینیں کیا ہے۔ کچھ کھاپی لون۔ مگر یہ تو
بتاؤ کہ رات و دم سے ملاقات ہوگی
یا نہیں۔

جینہرٹ بتھوڑی دیر تک تو
خاموش رہا بعدہ بولا نہیں شاید میں

آپ سے نہ مل سکوں کیونکہ میں مسرہ
جاسیلین سے تین سال بعد ملا ہوں۔
نیرا انہیں چھوڑنے کو دل نہیں چاہتا
آپ۔ تھوڑے سے میری محضرت
کر دیجئے گا مجھے امید ہے کہ وہ معاف فرمائیں گے۔
آؤ ولڈٹ نے جواب دیا میں کہہ تو
ضرور دوں گا مگر آج سانس تو خیر لوگوں کے
دیکھنے کا پتہ کبھی نہ ملے گا۔

نیل بیچرٹ نے اپنے شانے ہلانے
اور مذاقاً بولا تو خیر لوگوں کو دیکھ کر آپ
ہی میری طرف سے دل خوش کر لیں۔
اتنے کہہ اُس نے رابن جاسیلین سے
چیلے کا اشارہ کیا اور اٹھا۔ ٹوپی، زی
بس پہنے لگا تو اُس نے اپنے ساتھی
سے پوچھا۔

اُس طرف چلنے کا ارادہ ہے۔
ہاں سو چلوں۔

رابن جاسیلین نے جواب دیا جان
تھوڑی مرضی۔ مگر اتنی ہی جا چلو۔ جہاں
ٹھنڈا کھک اور عمدہ قسم کی شراب ہو۔

بیچرٹ بولا۔ تو کیا تم کا رولس
کی طرف چلنا چاہتے ہو۔ اس میں
شک نہیں کہ یہ نہایت پُر فضا جگہ ہے
جاسیلین نے نہایت بے پروائی
اور رد گھمے پن سے جواب دیا مجھے

کسی کے دیکھنے کی خواہش نہیں جہاں
کھین جاتا ہوں میرے نزدیک ایک
ہی بات ہے۔ مگر جہاں چلو چلو
بیچہ سٹ کچھ شکرایا اور پھر حسب
عادت مقدمہ لگا کر بولا۔

اچھا چلو میں تم کو ٹرٹو الی گارڈن
گھملاؤں یہ بہت ہے۔ بی نہیں ہے۔

جاسیلین نے کہا۔ مجھے برا بھلا
ہو کہ جس شہر کے رہنے رہنے سے میں
واقف تھا اسی کو یورپ کی سیاحت
کے بدل بھول گیا اور اب بھی یہ مقام
مجھے دم اور اٹلی کی طرح غیر ملکتہ ہمارے
اچھا سٹریٹ۔ یہ بتاؤ کہ تم نیویارک
ایجنسی سے کب متعلق ہوئے۔

نیل پوچھنے لگا کہ ملک کیسے معلوم
ہوا کہ میں نے ایجنسی سے قطع تعلق
کر لیا ہے۔

جاسیلین نے جواب دیا۔ جب میں
نیویارک پہنچا ایجنسی میں گیا تو میرے
پوچھنے پر وہاں معلوم ہوا کہ تم وہاں سے
نو کروی چھوڑ کر شیکاگو میں پھر رہ رہو گار
ہو گئے ہو۔

نیل کہنے لگا سچ تو یہ ہے کہ میں
کام کرتے کرتے نہایت تھک گیا تھا اسی لئے
تبدیل آب و ہوا کے واسطے چلا آیا میرا

دماغ پریشان ہو گیا اور سپلیون میں درد
ہونے لگا تھا۔ وہاں سے سال بھر ہونے
میں ایک مقدمہ میں بھی گیا تھا۔ مقدمہ
بازی میں تین مہینہ کے قریب صرف
ہوئے۔ اس کے بعد میں نے کل کاغذات
نیویارک کو بھیج دیئے۔ شیکاگو میں رہ گیا
میں بیان ایک معمولی حیثیت میں رہنے
لگا۔ مگر تعجب ہے کہ تم نے مجھے آؤڈٹ
کے ساتھ کیسے پایا۔ آؤڈٹ اور جلیں
دونوں آدمی اندر گئے جاسیلین ایک کرسی
پر بیٹھ گیا اور اپنے چاروں طرف دیکھ کر
آہستہ آہستہ سیٹی بجانے لگا۔ اس نے
میں پر ہاتھ چھنچھپایا اور بولا یہ تو جرمن
کی بی بی ہوئی معلوم ہوئی ہے اس کا عرض طول
بھی بڑا ہے۔

بیچہ سٹ نے کہا۔ بیان تمہارے
لئے ہر قسم کا لذیذ و خوش ذائقہ کھانا
تیار ہو سکتا ہے جو تم میز پر رکھ کر کھا سکتے ہو۔
جاسیلین نے پوچھا کیا بیان خوبصورت
مراکیان بھی اگر میٹھی آٹھی ہیں۔

بیچہ سٹ نے جواب دیا۔ بہت اور
نہایت ہی شکیل و جمیل مگر ایک بات
ہے کہ بعض بد صورت بھی آتی ہیں۔

جاسیلین بولا۔ کوئی پروا نہیں، شراب
اگنی۔ اس نے اپنا گلاس نکالا اور درد شروع

ہوا جاسیلین نے شراب پریکر چالہ میر پر
رکھا اور کرسی سے تھبہ لگا کر جیتہ گیا اور
نشہ میں مسست ہو کر ایسی باتیں کرنے لگا
کہ لوگوں کو میساختہ ہنسی آگئی۔ بخوڑی
دیر کے بعد یوں بولا۔

مسٹر نعل۔ عجیب بہت دنوں ت
ماہر وید یوں کے دیکھنے کا اشتیاق
تھا اور میرے دل میں ایسا جذبہ عشق
موجود ہو کر حال میں بے مازنیوں
کے چہرہ دیکھنے کی ایک اور دہم پیش
ہو گئی ہے۔

نیل نے جواب دیا وہ کیا۔
جاسیلین ہنس کر بولا۔ وہ جانی نہیں
جاتی۔ واللہ میں تمہاری شکل سے غم
ہوتا ہے کہ ابھی ابھی عجب خانہ سے
چلے آ رہے ہو۔

نیل اس بات پر ہنسا اور کہنے لگا۔
بھئی اس بات کی گواہی تو تمہارا ہی چہرہ
دیتا ہے۔

جاسیلین نے کہا۔ خیر یہ باتیں تم سب
مذاق تحقیق اسب تم پر کیا شک کو میرے
مکان پر چلو وہاں نہایت عمدہ شراب
منگو اور اعلیٰ درجہ کی سگریٹیں بھی موجود
ہیں تم اپنے قیافہ شناسی سے ان لوگوں
کی نسبت کیا رائے قائم کرتے ہو۔ جن کو

تھوڑے کریم ابھی ابھی چلے آتے ہیں
نیل۔ کوں آئے یو لڈ اور ذرا دم۔

اس بات پر جاسیلین چپ ہوا اور نیل بولا۔
تم دونوں معلوم ہے کہ میری قیافہ شناسی
غیر لوگوں کے لئے ہے۔ میں ان کی رنگ
سے واقف ہوں۔ اب تمہاری آن
ہو دن کی نسبت کیا رائے ہے۔ تم نے
تو انھیں شخص کا ٹھکانا تو ہی بنا دیا۔

جاسیلین نے جواب دیا عجیب القادس
کے بیان عقل قیاس ہر ہی تھی تو ان
آریو لڈ دیاں موجود نہ تھا یعنی
وہ تو بقول تمہارا کھڑکا آہو ہی ہے
مگر دوسرا شخص تو آٹھون کا ٹھکانہ پورا۔
چلتا پڑتا اور بس کی پڑیا ہی ہے۔

اس بات پر پیٹر سٹ ہنسا اور بولا۔
جو کچھ ہو مگر تم نے اس کے بڑے ہی لئے
ایسا چاہئے نہ تھا کیونکہ۔ وان آریو لڈ
ایک شریف آدمی ہے جو قسمتی سے اسکا
باسپ مل گیا اس کے گھر میں دولت پی پڑی

ہے۔ کوں کی نظروں میں یہ نہایت بڑھا
چڑھا شخص ہے اور خوب صورت ایسا کہ اگر
کوئی تازہ بین دیکھ لے تو کیا جال کہ
اس پر فلفیہ نہ ہو جائے۔ اس کے
دل میں ہر شخص کی محبت ہے شراب و
تاش سے تو اسکو خاص رغبت ہے۔

شخص سے میں اچھی طرح نہیں واقف ہوں۔ میرے خیال میں یہ اخباری کار، بار میں مشغول ہو اور آرٹیکل لکھنے کے کام کے پاس رہتا ہو۔

بیتھرست خشک دہاتی سے بولا اچھا اب اس کو کو چھوڑ دو۔ رچلو رچاٹ کو چلیں بد دون نے ٹریاٹ ہوٹل کی طرف رخ کیا۔

بیتھرست اور جاسپین میں گہری دوستی تھی اور یہ دونوں خفیہ سرانجامی میں بھی ایک دوسرے سے کم نہ تھے۔ جب نیل کی عمر شاہدی چودہ سال کی ہوئی تو وہ ایسٹرن انجینیئر میں ملازم ہوا تھا۔ وہاں اُس نے نہایت ہی

نوش اسلوبی سے اپنے فرائض انجام دیے اور اُس کی عقلمندی و چالکی بھلے ایک افسر نے اُسے پسند کر لیا اور وہاں اُس نے اپنے ذاتی جوہر خوب ہی دکھائے۔ اُس وقت رابرٹ جاسپین کی عمر

جو تیس برس کی تھی وہ جی سرانجامی میں مشاق تھا۔ خفیہ جرائم کا پتہ لگانا اس کے لئے بائین ہاتھ کا محصل تھا اور نیویارک کے افسر اُس پر بڑے ہی مہربان تھے۔ تین سال بعد دونوں کسی واردات کی سرانجامی

کے لئے شکار گئے۔ جیسے گئے مگر کچھ بہت نہ لگا۔ بہین سے دونوں میں رابطہ و ضبط بڑھا یا نہ تھا کہ آپس میں گہری دوستی ہو گئی جس زمانے میں شہر میں نہایت ہی بد لٹاک، تشدد کی واقعہ ہوئی تھی اس وقت سے اُس دن تک جب ہمارے قصہ کا آغاز ہوا جاسپین نے شکار گاہ میں قدم نہیں رکھا آخر ان دونوں میں اس قدر دوستی بڑھی کہ گو تھم کی دہائی پر وہ دونوں پھر ساتھ ساتھ کام کرے تو بھیجے گئے۔ سال بعد جاسپین کو ذریعہ پھینکا گیا جہاں اُسے اپنے شفیق دوست کو بہت دنوں کے لئے چھوڑ دینا پڑا۔

نیل بیتھرست تیس برس کی عمر میں اچھا خاتمہ لکڑی جوان تھا اس کے بال گہرے اور سر شہم کی طرح ملائم تھے ایک تو نیلی نیلی آنکھیں دو سرے پر سے کی خوبصورتی اور گورہ رنگ استہ اور بھی چودہویں رات کا چاند بنا رہا تھا اُس کے پیروں پر موچین مردانگی کا جو ہر عیان کرتی تھیں اور ہونٹوں پر ہمیشہ شہم ہی رہتا تھا۔

جب وہ رابرٹ جاسپین کے یہاں نشست پر غامت رکھنے لگا تو جاسپین

ہوئی۔

جاسیلین نے جواب دیا۔ جبریاں اگر تم نہ لجاتے تو مجھے اور بھی بھٹکتا پڑتا۔
بیٹھ سٹ نے مسہری پر جاسیلین کی حرف کر ڈالی اور کھانا چھاپا جو کھنا ہو کھا۔

جاسیلین بلند آواز سے لولا۔ میرا خیال ہے کہ ہر مشہ سے جہارت پیدا کرنے سے ہر شکل سے مشکل بات آسان ہو جاتی ہے اور جبے سے نئے معاملات پیش آنے سے نئی خدمت کے انجام دیئے کا شوق پیدا ہوا ہے۔ زمانہ میں بندر گاہ کے معاملات نہایت پیچیدہ دیکھے جاتے تھے میرے دل میں یہ خیال پیدا ہوا کہ میں نے یورپ کی اسیر بھی نہیں کی۔ جب میرا دل وہاں رہتے ہوئے آگیا تو میں نے اپنے تبدیلی مشہ کے باعث اس کاٹ لینڈ سے نقل مقام کیا اور اپنے انگلستانی ہم پیشوں کے دیکھنے سے نئے شوق پیدا ہوا۔

بندر گاہ میں نئے دنیا کی بات تھی۔

جاسیلین نے جواب دیا۔ جی ہاں۔ میں ان لوگوں سے جا کر ملا بھی تھا۔

بیٹھ سٹ نے پوچھا۔ کیا آپ کو مسٹر فرایس تو نہیں ملے تھے؟

جاسیلین نے کہا۔ نہیں تو نہیں تو

کو اپنے نوجوان دوست سے محبت ہوئی اور اس سے بلا میں نوجوان و دل سے عزیز سمجھتا ہوں آؤ ذرا بیٹھو تو دیکھوں تم نے جو کچھ سیکھا اس سے ہمیں کیسا فائدہ پہونچتا ہے۔

باب ۲

مسٹر جاسیلین مسہری پر لیا ہوا تھا وہ انگریز لی لیکر نیل بیٹھ سٹ سے لولا۔
تم نے جو خطا میرے پاس بھیجا تھا اس کا مطلب میری سمجھ میں نہیں آیا۔

ان سے جواب دیا۔ مجھے تو صرف یہ بات دریافت کرنا تھی کہ تم دنیا میں ہو یا عالم بالا کی میر کر رہے ہو جب بوزن نے تمہارے استغفار دینے اور فراموشی کی خبر سنی تو انہیں بڑا متلاطم کیا جاسیلین نے سکار کرا کر بڑی زور سے کہا کھینچا اور کہا تمہارا کڑی دھرم صبیحہ کو تو میں سب باتیں صاف صاف بیان کر دوں گے۔

نیویا۔ کس نے بیوہ۔ چار روز ہونے

اور اب آج صبح شکاگو آبا ہوں۔

بیٹھ سٹ نے پوچھا۔ کیا تم آج ہی

صبح بیان آئے ہو۔ تم نے بڑا اچھا کیا

تمہارا آج کا آقا نہایت چھاپا۔ میں

بھی بڑا خوش قسمت تھا کہ تمہارا دست

نیل نے سردار بھر کر کہا۔ میں نے اس سے
بڑھ کر حسرت و چالاک جرنی و بھگدڑ آدمی نہ دیکھا
نہ سنا۔ مجھے اسکی باتیں سننے کا بڑا شوق تھا۔
جاسلین نیل کی اس بات پر شکر آیا
اور بولا۔ میرے لئے اور ان سے نہ ملنے کی
خاص وجہ ہے۔ وہ وہاں کہ نہ نوٹس ڈارنس
لنڈن میں تھے اور نہ کسی کو معلوم تھا
کہ وہ کہاں قیام پذیر ہیں۔ لوگوں کو تین
برس سے ان کا کچھ حال سنیں معلوم ہے۔
مجھے اس بات کی خوشی ہے کہ میں نے انکے
خفیہ سرائے سانوں کی مدد نہ کی۔ جس وقت
میں نے اپنی سرگذشت لکھ کر مکان بھیجی تو
سمجھ گیا کہ اب یہ پیشہ ہاتھ سے جاتا ہے
انھیں دنوں میں مسٹر فینڈر ہارس اور اسی
بہن قتل کردی تھیں اور لنڈن میں بھی مل گئی
ہیں۔ میں نے شاید قاتل کی گرفتاری کے
لئے سرکار نے انعام بھی مقرر کیا تھا۔
انکو معلوم کیجیے اس کا پتہ لگا۔

جاسلین۔ یہ پتہ کون سا ہے؟
انٹکسٹان جرنی۔ اٹلی۔ یونان۔ نورسکا
اور قریب قریب روس زمین کا ہر ایک
حصہ چھان ڈالا۔ میں نے تین برس
اسکی تلاش میں جان لٹائی۔ مجھ
کو اپنی زندگی میں یہ ہی ایک ایسا موقع ملا

جس میں ناکامیابی ہوئی۔

بیتھرست بڑے اشتیاق سے سنتا
رہا۔ اور جب اسنے کچھ صراحت نہ کی تو
جاسلین بولا۔ سر ڈارنس یہودیوں
کے پوشیدہ معاملات میں حصہ لینے والا
بڑا با اختیار و دو متمدد آدمی تھا۔ یہودیوں
نے ملکہ کی طرف سے مشورہ کیا ہوا انعام
دو چند کر دیا۔ جب مجھے معلوم ہوا کہ
انھیں سر ڈارنس کی بڑی ضرورت
لاحتی تھی اور چونکہ اسکا وجود ہی نہ تھا
میری دستاویز میں بھی معتبر نہ تبدیل ملے
یہ طے پایا کہ مقدمہ انھیں کے ہاتھوں
میں رہے۔ میں اپنے اخراجات و مصارف
اور صوبائی کرنے کو تھا اور اپنی کامیابی پر
ادائیگی کو فکر نہ کیا۔ سکا یہ مطلب ہے کہ
یہودی میسے کل اخراجات برداشت
کرتے اور اگر میں عورت کا بہتہ لگالیتا تو
سرکار کی طرف سے بھی کچھ نہ کچھ ملتا۔
میں کو معلوم ہو گا کہ مقتول نے ایک
بڑی حاکم داد نہ کہ زمین چھوڑی ہے۔ میں
نوعرت و دہن پر پوند ہی پر قانع ہو جاتا
کیونکہ ملکہ کی سیاحت کرنے کی
بڑی خواہش تھی۔ اور اس طریقہ سے
دو سال کی دور سیر ہوئی سب سود و فائدہ
کا حساب چک جاتا۔ میں اسی زمانہ سے ساؤتھ

اُدھر سفر کر رہا ہوں۔۔۔

بیتھرست نے پوچھا۔ اور پھر اسے
معاملہ کیا جاتا ہے۔

جاسپین نے جواب دیا۔ وہ ابھی تک
پوشیدہ ہے۔ تب تک عورت کا سراغ نہیں
لگ سکتا۔

بیتھرست۔ اور کچھ پتہ و نشان نہیں
معلوم ہو سکتا ہے۔

جاسپین۔ ہاں۔ پتہ تو نہیں معلوم
ہو سکتا ہے۔

بیتھرست۔ تفتیش کے شروع ہی شروع
میں تم نے کیا کارروائی کی۔

جاسپین۔ یہی تو عجیب بات ہے
یعنی تفتیش کے پہلے مجھے کسی کی ایک آنکھ
مل گئی تھی۔

بیتھرست۔ کیا کہا۔ میری کچھ
سمجھ میں نہیں آیا۔

جاسپین۔ اپنے جیب سے کچھ نکالنے
لگا اور بولا مجھے کسی کی آنکھ مل گئی تھی۔

جب سے عورت قتل کر کے بھاگ گئی
تب سے اُس کا پتہ بھی نہیں لگا۔ ایسا معلوم

ہوتا ہے کہ گویا کسی نے اس کا قصہ ہی تمام
کر دیا ہے۔ اتنا کہہ کر وہ اپنی پاکٹ بکلیں ہلاتے

لگا اور تھوڑی دیر بعد ایک ریشم میں
لپیٹی ہوئی کتاب نکالی۔ جسے اُس نے

ہوشیاری سے مہیا دیا اور نیل کے
ہاتھ میں انعام کے طور پر کا ایک ٹکڑا لگا دیا
اور کہا۔ میں تو نیل کو ذرا غور سے

دیکھے۔ اٹھارہ برس کی ایسی عورت
سے جتنا ایک اہم کام ہے۔ جس نے

قابل ہو کر اپنے ہاتھ خواتین سے لال رکھے
اور لہو ویر کاٹ کر بھاگنے کی کوشش

کی۔ یہ اگر قصور نہ خراب کر دیتی تو اس کو
عدالت میں اہل سس کے سامنے پیش

ہو نہ پڑتا۔ مجھ کو ابھی طرح خیال ہی کہ
عورت بڑی عیارہ و مکارہ ہے۔ آدمی

چاہے نیک نسل بدسیرت یا میانہ
رو ہو مگر عورت یا تو دیوی ہوئی ہو یا

بھتنی۔ اتنا کہہ کر دیکھ لولا۔ اچھا
نیل۔ تم اس کی بابت کیا خیال کرتے ہو۔

نیل۔ میرے خیال میں تو اس کے ذریعہ
سے کچھ پتہ چل سکتا ہے۔ اس سے اتنا

معلوم ہو سکتا ہے۔ کہ اس کا رنگ سیاہ
تھا یا سرخ۔

جاسپین۔ ہاں۔ مگر اور کوئی نہیں
بتا سکتا تھا۔

بیتھرست۔ اصل تو یہ ہے۔ کہ یہ آنکھ
بھی بہت خوبصورت۔ اور پھر ایک باصبر

اور نڈر عورت کی ہے۔ تم نے اس سے
کچھ معلومات حاصل کی ہیں۔ مجھے بتا دو

جاسیلین نے جواب دیا۔ میری تحقیقات سے تو یہ ثابت ہو چکا کہ عورت شیطاں کی نانی ہے۔ پہلے میں نے ان باتوں کو دماغ میں رکھ لیا۔ کہ وہ بہتہ قد ہے اس کے ہاتھ پیر بھی چھوئے چھوئے ہیں اور آنکھیں دونوں یکساں اور بیضادی ہیں اس کا جسمہ تمتمایا ہوا تھا اور منہ چھوٹا تھا۔ اس کے دانت انار دانہ کی طرح چھوٹے اور سفید۔ ناک سیدھی اور چھوٹی تھیں چھوٹے۔ اور بال ہندوستانی عورت کی طرح سیدھے اور سیاہ تھے۔ لیڈیوں کی طرح گوند سے ہوئے نہ تھے اسکے بعد میں نے ہر ایک بات کی تشریح کرنا چاہی۔ مگر میرا دماغ پریشان ہو گیا۔ عورت سے کوئی شخص واقف نہ تھا وہ شخص اس کے عادات اور خصائل پر مجھ سے متفق ہوا ہے۔ وہ عورت کو عجائبات عالم میں شامل کرتے تھے۔ جہاں امن میں یہ سب باتیں تحصیل وہاں وہ بڑی پکی گشتی تھی۔ وہ مرد کا چہرہ دیکھنے کے لئے ترپ ترپ کر رہ جاتی اور اسی وجہ سے بڑے بناؤ سنگار سے رہتی تھی مگر اصل میں اس کا کوئی چلنے والا نہ پیدا ہوا۔ جب میڈم اٹلاس اسکو ارٹر کو کوئی عاشق

نے ملا تو اس کے سر پر بھوت سوار ہوا اور خاوند کو مار کر چواہرات بیکر مفرود ہو گئی۔ جینرٹ نے بوجب سے پوچھا وہ کیا وہ چواہر اڑائے گئی؟

جاسیلین نے جواب دیا۔ ہاں وہ عورت نہایت ہی بخیل ہے اس نے عمدہ عمدہ چواہرات پہلے ہی سے اڑائے تھے اور وہ قاتلون کی سراغ رسانی سے چڑھیں گئے پھر شرمزد ہو گئی۔

جینرٹ۔ پھر تقویر کیسے ملی کیسا وہاں کچھ اور چیز نہیں تھی؟

جاسیلین۔ ہاں جی۔ یہ تصویر چھوٹا دن میں لپٹی ہوئی تھی۔ اور معلوم ہوتا تھا کہ کسی نے چاقو سے کاٹ ڈالی ہے۔ جینرٹ۔ اس وقت سے آپ آنکھ لے لے دینا میں گھوم رہے ہیں؟

جاسیلین۔ ہاں۔

جینرٹ۔ پھر آپ امر کیسے واپس آئے۔

جاسیلین۔ اس ہوس سے کہ شاید یہیں کامیاب ہوں۔

جینرٹ۔ کہیں اس عیارہ نے اور کچھ گل نہ کھلایا ہو؟

جاسیلین۔ کیا عجب؟

جینرٹ۔ اس عورت کی قوم کیا تھی۔

اجحاب اپنی آنکھ اپنے پاس رکھ
میں کسی روز اسے پھر منگو لوں گا۔

یہ دونوں دوست دن بھر ساتھ
ساتھ رہے شام کو تھک کر دیکھنے گئے۔

اس کے بعد جاسیلین کے دماغ سے
اُس مقدمہ کا خیال اُتر گیا مگر آخر میں

نیل بیٹرسٹ نے قاتلہ کا خیال کو شروع
کیا اور دل میں سوچا کہ جس کی آنکھ

ایسی ہوئی اُسکا چہرہ کیسا ہو گا۔
اسکا خیال فاندان نارنڈہ سائڈ اور

نوخیز لیڈیوں کی طرف سے بالکل ہٹ گیا۔

باب ۳

مسٹر جاسیلین اور بیٹرسٹ شراب
پیتے اور گفتگو کرتے ہوئے ٹریولی گارڈن

میں گھوم رہے تھے کہ یکایک شکان کے
سنڈل ڈاؤن میں ایک ڈاک گاڑا ہوئی

جسمین اس قدر آدمی بھرا ہوا تھا کہ ریل
کے کسی خانہ میں جگہ نہ تھی۔ لوگ گاڑیوں

سے اسٹیشن کی طرف جھانک جھانک کر
دو طرفہ دیکھ رہے تھے کوئی اپنے عزیز یا

دوست کو دیکھ رہا تھا کہ اسٹیشن پر کھڑا
تو نہیں ہے اور کسی کو مسافروں کے

درمیانے کا شوق تھا۔ گاڑی آتے ہی
بڑی گھبلی جگہ گئی۔ لوگ ادھر سے ادھر

جاسیلین کسی کو بھی نہیں معلوم۔ مگر
ہاں اسے فرانسیسی اور انگریزی زبانیں

معلوم تھیں۔
بیٹرسٹ۔ اس بات سے تو اس کے

امریکہ آنے میں کچھ شک نہیں۔ کیونکہ
تم کسی اصول کے مطابق تفتیش کر رہے ہو

یا ہر ایک ایک چشم عورت کو گرفتار کر کے
اپنی مطلب برآری کر دے گے۔

جاسیلین اٹھا اور اپنی انگلیاں
چٹا کر بولا۔

ہاں۔ میں نے ایک اصول قائم کیا ہے
اور کیا عجیب کہ اس سے میری مطلب

برآری ہو جائے آؤ۔ اب کچھ اپنی بیٹی کا
ذکر چھیڑیں۔

بیٹرسٹ۔ بہت خوب۔ مگر ذرا میں
یہ آنکھ اور دیکھ لوں۔ مجھے اس میں ایک

عجیب بات نظر آتی ہے۔
جاسیلین۔ شاید تجھے اس میں کوئی بات

نکالی ہوئی ہی آنکھ میرے دماغ میں
جم گئی ہے۔

بیٹرسٹ۔ ہاں کچھ تو مجھے بھی ایسا
ہی معلوم ہوتا ہے کہ کم میں نے اتنا تو

دریافت کر لیا ہے کہ اس کے دونوں ابرو
بالکل سیدھی اور پلکین لمبی اور نوکیلی

ہیں۔

اور ادھر سے ادھر دڑنے لگے پھر فارم پر قلیون کی بھر مار تھی اور وہ مسافروں کا اسباب بنے ہوئے بے ٹھکانے چلے جاتے تھے طرح طرح کے میوہ فروشن نان بانی - اور کار گیر لوگ اپنا اپنا مال بیچ رہے تھے ہوٹلوں کے اہلکار مسافروں کو اپنے اپنے ہوٹلوں میں لیجاتے تھے کہ وہاں رہنے کی ضرورت نہ تھی۔ اب سنئے کہ اسے ٹھکانے دیکھ کر اس نے ایک نازنین مسافروں کے پیچھے لڑائی ہوئی تھی یہ بالکل باکلی آئی تھی کوئی اس کے ساتھ نہ تھا اس نازنین کے بشرے سے ظاہر ہوتا تھا کہ یہ عورت گویا بالی ہی ہے پہل اس شہر میں داخل ہوئی ہے۔ یہ دیکھی سایہ پہنے تھی اور اس کے سر پر بڑی نفیس و نایاب ہیٹ تھی جس پر ایک بیش قیمت گردے کا کپڑا چڑھا تھا اور شتر مرغ کا پر لگا ہوا تھا۔ گردے کا ایک سر اس کے چہرہ پر چھو پچانے کے لئے پڑا تھا۔ اس کا چہرہ خوبصورت تھا اور چہرہ پر کافی کافی زلفیں اُسے اور بھی چودھویں رات کا چاندناری تھیں۔ اول تو چکی چکنی ٹھنڈی اُس کے اوپر کا لائل اُسکی خوبصورتی کا خاص شاہد تھا دانت چھوٹے چھوٹے دودھ

کے دھوے ہوئے تھے غرض ہر غنومین کچھ نہ کچھ دھت تھا۔ کیا چال کیا وصال سب میں نزاکت تھی یہ دوسرے پلے نظام پر پہنچی اس کے ہاتھ میں ایک سفید صندوق تھا جسے لیکر وہ آگے بڑھی وہ اور عورتوں کو بڑے ہی غور سے دیکھ رہی تھی گرم دودن سے ہمیشہ نظر بچاتی۔ چلتے چلتے وہ عورتوں کے قیام گاہ میں پہنچی اور اپنے ارد گرد دیکھا بعد ازاں وہ پٹی اور کھڑی ہو کر سوچنے لگی کہ اب کیا کرنا چاہئے میں اسی وقت ایک دوسری نازنین کشمیرے کا سایہ زیب تن کئے ہوئے دروازہ میں آگئی اور اس زنا نہ مسافر کی طرف تیزی سے چھٹی دیوں مخالف ہوئی "نورا، ہیں۔ تم آگئیں تمہارے آنے سے مجھے بڑی خوشی حاصل ہوئی میں نے تو خیال کیا کہ شاید تم یہاں نہ آسکو کیونکہ پل اُلٹ دیا گیا ہے اور۔

پہلی عورت نے کیا پل اُلٹ دیا گیا؟ دوسری عورت۔ ہاں کشتیوں کے جانے سے پل اُلٹ دیا گیا۔

پہلی عورت۔ اچھا تاکو کیا معلوم ہوتا ہے میں کیسے وقت آئی ہوں؟ دوسری عورت۔ اٹھ ہو گا بھی۔ چلو ہم تم چلیں تمہاری مہرج پرسی کرنا تو

فضول ہو کر کیونکہ تم تو ہمیشہ بیمار رہتی ہو۔
پہلی عورت یہن۔ یہ بات تو تم
میں ہی ہو جب سے تم مجھے چھوڑ کر چندین
میں کو بکو بھٹکتی پھرتی ہو۔

دوسری عورت۔ اچھا اب
تو میں آگئی ہوں۔ گال بجاؤ میٹھے چلاؤ
میں پہلے تمہارا اسباب ہو پچا دو تکی
بعدہ کراہی کی گاڑی کر کے ہم تم دونوں
نکل جائیں گے۔

پہلی عورت۔ تم میں یہ بات اچھی ہو
کہ تمہارا دماغ امیرانہ نہیں ہو گاڑی
پر سوار ہو۔ لیکن میرے لئے یہ پہلا ہی
موقع ہو کہ میں سوان کے چھکڑے پر
سوار ہوں گی۔

دوسری عورت۔ یہ تمہارا محض
خیال ہی خیال ہو۔

پہلی عورت۔ (منہسکر) میں اسے
محض خیال نہیں خیال کرتی بلکہ سچ کہتی
ہوں کیونکہ جس گاڑی میں میں رہتی
تھی وہاں چند ہی آدمی بستے تھے اور
وہ بھی تہذیب کے نام سے بے بہرہ۔
وہاں میرے پاس دو چمڑ اور چٹائی
کی فٹن تھی جسے لوگ بڑی ہی شاندار
سمجھتے تھے میں کہتی ہوں کہ میں نے پہلے
ہی پہلے شہر میں قوم رکھا ہو۔

دوسری عورت۔ اب تم کو بیان
کچھ دنوں قیام کرنا پڑے گا۔ اتنا کہہ کر
اسکی آنکھیں لال پڑ گئیں اور اس نے
دوسری عورت کے سامنے سے متھ
پہیر لیا۔

اس کے بعد پہلی عورت سے تعجب
خیز لہجہ میں بولی میں اچھی طرح کہہ نہیں
سکتی کیونکہ اب تو میں ایلی ہی ہوں۔
شاید ادھر دھرمیر سپاٹے پھر کر دوں۔

جب دن مال گودام میں داخل ہو گئیں
اور قلیوں سے اسباب کی لدوائی کی
مزدوری چوکانے لگیں تو دوسری عورت
نے اسکا کراہی طے کر کے ادا کر دیا پہلی
عورت سڑک کی طرف آنکھیں نکال
نکال کر دیکھنے لگی اور جلدی جلدی
سانسین لے لیکر چلے چکے کہنے لگی۔
میں غائب تو ہو سکتی تھی کیونکہ اس
بھڑ بھڑ میں کھوجانا ایک عام بات
ہو مگر خدا ایسا دن نہ دکھائے کہ مجھے
غائب ہونا پڑے۔ شدنی بھی تعجب
چیز ہو۔ اسی روز لینور آرمن کے دل
میں دن بھر غائب ہونے کا خیال
بسا رہا۔ وہ جب ایک اسپرٹ میٹ
میں کھڑی تھی تو اسکا مرکب نفدیر
اسے ایک خندق کی طرف لئے جارہا تھا

جسمین نقصان پہنچنے کا خطرہ تھا۔ خطہ
 اپنے آپسے دہرب فردیہم لگے والے تھے
 اور وہ ہفتوں کیا بلکہ مہینوں کے لئے
 صیاد و زندان کا شکار بننے والی تھی اُسی
 روز شام کے وقت کلیرنس آرٹھولڈ
 ایک دروازے پر کھڑی کھٹکھٹا ہوا
 تھا اس مکان کے مالک سٹرچارلس
 ریتھون کی خادمہ آرٹھولڈ کو اندر لینے
 کے لئے آئی۔ ریتھون کتب فروش تھا
 اور اسکی دو ہزار روپیہ سالانہ کی
 آمدنی تھی جس سے وہ اپنے بہنوئی
 بی بی اور اپنی بہن کا خرچ چلاتا تھا۔
 وہ خادمہ اور ایک خادمہ ریتھون کے
 صاحبوں میں سے تھے اور اُسے ہر بات
 میں راسخ دیتے تھے۔ سٹر ریتھون
 بڑا ہی خوش مزاج آدمی تھا اُس
 کے بیان روز عیش و نشاط کی جھلک لگتی تھی
 اور شراب و کباب اڑتے تھے۔
 اس وقت سٹر ریتھون صحبت میں بیٹھا ہوا
 تھا اس آرمن کی آمد اور خود ریتھون کی
 سالگرہ کی وجہ سے آج اور روز دن
 سے دو گنی خوشی تھی اور سب جو عیش و
 عشرت تھے۔
 جب سٹر آرٹھولڈ اندر دالان میں داخل ہوا
 تو سب لوگ قریب قریب آچکے تھے۔ بیانا

باجے کے ارد گرد لوگ بیٹھے ہوئے تھے
 کچھ لوگ تاش کھیل رہے تھے۔
 کچھ باجا بجانے میں شریک تھے۔
 اور لیو آرمن اپنے سامنے دلے شخص
 سے شطرنج کھیل رہی تھی۔ آرٹھولڈ
 کو آتے دیکھ کر سٹر ریتھون پیشوا کی
 کے لئے اُٹھا اُسکے ساتھ ہی ساتھ
 کیٹ سینن محبت بیوی کو بھر بھند
 کر کے چلا آیا۔ وہاں جاکر سٹر آرٹھولڈ
 ادھر ادھر دیکھنے لگا اور اُس نے ان
 چند نازنینوں کی طرف سے ہی فور سے
 نظر اٹھائی جنکو اُس نے ایک نین دیکھا تھا۔
 س سینن آرٹھولڈ کے پاس جا کر بولی۔
 جناب میں آپ کو تاڑی۔ آپ مس آرمن
 کی طرف دیکھ رہے ہیں مگر انکو پچان نہیں سکے
 اچھا آئیے نشریف لائیے۔ یہ بات سٹر
 وہ اپنی طرف کھینچا اور مسکرا کر بولا۔
 بچے وہاں نہ لیجائیے۔ آپ کی سہیلی تو
 شطرنج میں مشغول ہیں۔ ذرا دیکھیے تو
 کسی بات کی خبر ہی نہیں۔ اگر آپ ابھی
 انکے پاس مجھ لجا بیٹھی تو کچھ مزہ نہ نہیگا
 ذرا بازی ختم ہو جانے دیجیے۔ اور
 علاوہ برین۔
 س سینن بات کا انکر بولی۔ علاوہ
 برین کے آگے بھی تو کچھ کہیے۔

آرٹھو لڈٹ نے جواب دیا۔ اُنھ اور کچھ نہیں۔ آئیے ہم آپ باتیں کریں ذرا مجھے ان نامعلوم نازنینوں کے حالات بتائے۔ میں انکا حال سننے کا نہایت مشتاق ہوں۔

کیٹ سیٹن ہنسی اور بولی۔
”ہاں ہاں۔ آپ شوق سے سنئے۔ اچھا بتائے اسکا حال کہوں۔“

آرٹھو لڈٹ کو بھی ہنسی آگئی اور اُس نے کہا۔ مجھے تو آپ ہی کی سہیلی کے حالات سے دلچسپی ہے۔

کیٹ سیٹن۔ ”سچ کہتی ہوں۔ آپ بڑے ہی کھر پیچے ہیں گویا جانتے ہی نہیں کہ لیونر آرمن میری دوست ہیں۔“

آرٹھو لڈٹ۔ کیا اُسے آپ سے واقعی دوستی ہے۔ پھر تو آپ مجھے اُسے جہاں چاہیں ملاقات کرا سکتی ہیں۔

مس آرمن۔ یہاں کہاں تشریف رکھتی ہیں۔

کیٹ سیٹن۔ (اشارہ کر کے) دیکھئے یہ تشریف رکھتی ہیں۔ اُنھوں نے میرے ساتھ اسکول میں پڑھا

تب ہی سے یہ میری دوست ہو گئیں۔
آرٹھو لڈٹ بس اتنا ہی حال ہی کچھ اور تو بتائیے؟

کیٹ سیٹن۔ یہ مڑی بہادر نہ شایہ خوبصورت اور چمکیلی انگلیوں والی عورت ہیں۔ کھری کھری کہنے والی اور سچے بچٹ ہیں۔

بچھائی وہ حرکت کبھی نہیں بھولے گی؟ اب اُنھوں نے اسکول کے استاد کو لڑکوں کے ساتھ ہنسی مذاق کرتے ہوئے پکڑا۔

پہلا تو اپنی بات پکی کرنے کیلئے لوگوں کی شہادتیں لین اور بعدہ یہ معاملہ کل اسکول بھر میں مشہر کر دیا۔ ان کو دھوکا دینے سے قدرتی نفرت ہے۔

آرٹھو لڈٹ۔ شہرچ کی طرف جھٹکا اور اُس نے بوجھا۔ وہ انکا دولت خاندان کہاں ہے؟

کیٹ سیٹن۔ انکے گھر کی کیفیت نہ پوچھئے۔ جب سے یہ عالم ہنسی میں لپک رہا ہے

میں انکا ایک جگہ قیام نہیں رہتا چھوٹے ہوئے انکی ماں بھی داغ مفارقت دے گئیں۔

آرٹھو لڈٹ نے کہا۔ انکی ماں کو مرے ہوئے جھہہہہہہہ ہوئے مگر انکے بہن پر تو لباس عزا دے ہی نہیں ہے؟

کیٹ سیٹن۔ شاید یہ بات انکی ماں اپنی زندگی ہی میں کہہ گئی تھیں کہ چاہے کچھ ہو مائیں لباس پہننا۔ مگر مجھے اچھی طرح اسکی اہمیت معلوم بھی نہیں ہے۔ کیونکہ

میں نے انکی مان کو کبھی نہیں دیکھا۔

آرٹھولڈٹ۔ کیا یہ بات سچ ہے؟

کیٹ سیٹن۔ ہاں ہاں۔ سچ بات ہے۔

ہم دونوں نے چار برسوں ساتھ ساتھ

اسکول میں پڑھا۔ انھیں شہر دیکھنے کا بڑا

شوق تھا کیونکہ وہ ہمیشہ شگان کے ایک

گاہنوں میں رہا کی۔ مس آرمن نے

چھٹی کے دن اپنی مان کے ساتھ ہکر

ختم کئے۔ ہم دونوں میں اسوقت سے

اب تک خط و کتابت جاری ہے۔ اور

جب سے انکی مان نے انتقال کیا

یہ میرے ہی ساتھ رہنا چاہتی ہیں

کیونکہ انھیں وہاں زیادہ رہنا پسند ہے

انکی مان نے انکو گھر بھیجے اور گاہنوں

چھوڑ دینے کے لئے بھی تلقین کر دی تھی۔

آرٹھولڈٹ۔ میں نے ایسی مان نہیں دیکھی

کیٹ سیٹن۔ ہاں مجھے بھی اس پر

تعجب ہے مگر لیونورف وہ بھی وہاں رہنا نہیں

پسند کرتی ہیں۔ کیونکہ انکے پاس

کچھ زر نقد ہے اور یہ کوئی پیشہ کرنے

کی فکر میں ہیں۔

آرٹھولڈٹ۔ یہ تو عجیب و غریب

فصلت ہے۔

کیٹ سیٹن۔ یہ تو کچھ قدرتی بات

ہے۔ آئے دیکھئے بازی ختم ہو گئی چلئے

لیونور کے پاس چلیں۔

وہ دونوں اسکے پاس گئے تو وہ کھڑی

ہوئی دوسرے ساتھی کے ساتھ بائیں

کرتی ہوئی تھی۔

لیونور اور آرٹھولڈٹ میں مصافحہ ہوا اور اسکے

بعد کیٹ سیٹن دوسرے شخص سے ہوئی۔

مسٹر فینو جاتے۔ شاہیقین یہاں آچکا

انتظار کر رہے ہیں۔ انکو آپ کے بغیر گانے

بجانے میں لطف ہی نہیں آتا۔

اتنا مگر کیٹ سیٹن اور مسٹر فینو تو چلے

گئے اب مسٹر آرٹھولڈٹ اور لیونور اکیلے رہ گئے۔

آرٹھولڈٹ لیونور کی طرف مسکرا کر

دیکھنے لگا لیونور کو ملنے ملانے کے حلیقہ سے

کافی واقفیت نہ تھی اسنے نہایت ہیا کی

ونڈرین سے یہ گفتگو کی اسے توصیف توفیق

کی مطلق پروا نہ تھی اور وہ بڑی خوشی

سے شام کے وقت صحبتوں اور دعوتوں

میں شریک ہوئی۔ جب رات ہونے

لگی تو لیونور آسن اٹھی اور آرٹھولڈٹ سے مسکرا کر

مصافحہ کیا۔ اسے خواب میں اس

بات کا خیال نہ تھا جو اس پر

آرٹھولڈٹ کی طرف سے پیش ہوئے

والی تھی۔ اتنی ہی دیر میں آرٹھولڈٹ

اپنے دل میں لیونور کی خوب دنی کو سراہتا

ہوا گھر کی طرف روانہ ہو گیا۔

باب ۴

جس روز شام کے وقت جاسپین اور بیٹھرسٹ سے ملاقات ہوئی تھی اسکے دو سرے رزدو پہر کو نیل بیٹھرسٹ ایک کمرے میں تنہا بیٹھا ہوا تھا۔ اُسے قہوہ تیار کر کے نوش کیا وہ بار بار اپنی بھینچ سکوڑتا تھا جس سے کل پیشانی بھر پیل ہو چکا تھا ایک وہ اپنے دل ہی دل میں کہنے لگا تعجب ہے کہ راجن جاسپین کی غصہ و غیظ قاتلہ کی تلاش میں۔ سقدر جلد جاسکتا تھا اور اُسے مجھے بغیر کے سننے نہ پانٹ سے جلد بنے کی کوئی وجہ ایسی نہ تھی۔ میرے خیال میں کوئی بیچ بڑ گیا ہے۔ وہ اپنے ہی خیال میں محو تھا کہ کسی نے آکر اُسکے کندھوں پر کچھ رکھ دیا جس سے وہ چونک پڑا۔

اسکے بعد آنے والا یون بولا۔
بیٹھرسٹ! خوب ہو کہ آپ مل گئے
آپ کی تو تلاش ہی تھی۔ کیون جناب کیا آپ
کا کام پورا ہو گیا۔ مجھے ایک کام میں آپ کی
سخت ضرورت ہے جس کا تعلق آپ
کے پیشہ سے ہے۔
بیٹھرسٹ۔ کون۔ آرٹھولڈٹ۔
آرٹھولڈٹ جی ہاں۔ میں ہوں۔

بیٹھرسٹ۔ آپ کو میرے پیشہ کے متعلق کس کام میں میری ضرورت درکار ہے۔
آرٹھولڈٹ نے کہا۔ دیکھئے ذرا آپ
سے باہر نہ ہو جائیگا اور یہ نہ سمجھئے گا کہ میں
نے آپ کا ساتھ چھوڑ دیا ہے۔ جن لوگوں
کو میں نے آپ سے ملایا تھا وہ آپ کو
ایسا جھٹکا پڑا نہ جانتے تھے جس میں خاص
بات کیلئے میں آیا ہوں وہ یہ ہے کہ میرے
چند دوستوں کے میان چوری ہو گئی، چنانچہ
لوگوں نے مجھے بلایا اور معاملہ بیان کر کے
خفیہ سراغ رسائی کی ضرورت ظاہر کی۔ میں
انہیں پاؤں آکھے پھان دوڑا ہوا آیا اور
خوش قسمتی سے آپ مل بھی گئے میرے ہمراہ
جئے باہر گاڑی کھڑی ہوئی ہے۔

بیٹھرسٹ نے کپڑے پہنے اور اس کے
ساتھ باہر گیا تو گاڑی پر سوار ہو کر روانہ ہوا
راستہ میں بیٹھرسٹ نے آرٹھولڈٹ سے
پوچھا آپ سے اُن سے کیا تعلق اور آپ
کو اُسکے معاملہ میں پڑنے کی ضرورت۔
آرٹھولڈٹ نے جواب دیا۔ کچھ نہیں
ان سے مجھ سے دوستی اور اسقدر رفا و مضہ
ہے کہ وہ دونوں ایک دوسرے کے گھڑاتے
جاتے ہیں اس لئے مجھے اُنکے کہنے سے
آپ کے پاس آنا پڑا۔ وہاں کی عورتیں
میری مان کے پاس بیٹھا کرتی ہیں۔

مالک خانہ بڑا نہیں ہے۔ ان لوگوں سے
لین دین خرید و فروخت ہوتی رہتی ہے۔
اتفاق سے اسے ایک قطار یعنی کسی
شخص کے ہاتھ بچا اور قیمت وصول کر کے
روپیہ بڑی حفاظت سے رکھ لیا۔ کل رات
کو وہ چوری گیا۔ پچھتو ان لوگوں کو معلوم
بھی نہ ہوا مگر جب ڈرائڈ روپیہ کو بنگین
جمع کرنے کے لئے چلنے لگا تو رہیندار دیا۔
بیتھرست نے غور کر کے پوچھا۔
”مسٹر فورڈم کے وارث کا نام ڈرائڈ
تو نہیں ہے۔“

آئیوڈنٹ نے جواب دیا۔
ہاں انھیں کا نام ہے۔ مس ڈرائڈ میری
بی بی کی سچی دوست ہے۔ دیکھئے ان صاحب
نے آپ کو طلب کیا تھا۔ کل رات کو آپ
میرے ساتھ تھے وہاں میں نے ایک
بڑی ہی خوبصورت لڑکی دیکھی جو شاید
کبھی ہی شکاگو میں آئی ہو اسکو بیان بھی
ہوا انگلی ہی نہیں۔
بیتھرست۔ آپ کی محبت کا خاتمہ تو
اسی پر ہے۔

آئیوڈنٹ۔ شکرا کر۔ ہاں۔ جو سمجھے
سننے کی تو بات ہی ہے۔
بیتھرست۔ اس ذکر کو جانے دیجئے
یہ بتائیے کہ مقام دار دات پر آپ کی کس طرح

رسائی ہوئی۔

آئیوڈنٹ اصل تو بون ہے۔ کہہ دیجئے
اور سس ڈرائڈ سے رات کو ملاقات ہوئی تھی
بیتھرست۔ آئیوڈنٹ۔ دیکھ لیوینگڈ کی
یہ باتیں کسی بن کوئی نہ کوئی نیا شکوہ ضرور
کھٹائی ہو گی۔ آپ کو ابھی کیا معلوم
ذرا ہوش سمجھا لے۔ تو بہت کچھ جانے لگا۔
آخر یہ دونوں شگان کے قریب آپہنچے
گاڑی ایک ایسی عالی شان عمارت کے
پاس پہنچی جس کے سامنے ایک جمیل
موج زن تھی۔ وہ دونوں وہاں اترے
اور کھلے ہوئے دروازے سے ہو کر بال
مین داخل ہوئے۔ یہ بال نہایت رفیع
دو میچ اور خوب متجاہد تھا۔ اس کے بعد
ایک بارہ دری ملی۔ وہ دونوں اسکی
آرائش اور سجاوٹ کو دیکھ کر حیرت میں
رہ گئے۔ بعد ازاں ایک کتب خانہ کی
عمارت ملی اس کے چاروں طرف قسم قسم
کی میلین لٹکی ہوئی تھیں اور ہر سمت طرح
طرح کے درختوں کے گیلے چنے ہوئے
تھے۔ مالک کتب خانہ کے نوکر آئیوڈنٹ
نے چپے سے کچھ کہا۔ جس پر وہ اندر
چلا گیا۔ تھوڑی دیر میں جس ڈرائڈ برآمد
ہوا اس کے آنے پر آئیوڈنٹ اس کی
پیشوائی کے لئے اٹھا اور بولا۔

”دیکھئے آپ ہی مسٹر بیچر سٹ ہیں جو کسی زمانہ میں نیویارک کے سرانوسٹون میں رہ چکے ہیں۔ ان سے آپ کا ہر کام نکل سکتا ہے۔“

یہ سنکر سٹورانس نے بیچر سٹ سے مصافحہ کرنے کے لئے ہاتھ بڑھایا اور پھر بولا کہ۔

”مجھے آپ سے شرف نیاز حاصل ہونے کی بے انتہا خوشی حاصل ہوئی۔ میں نے آپ کی بہت تعریف سنی ہے۔ آپ بھی اس چوری کے معاملہ میں کچھ لے زنی کریں۔“

بیچر سٹ نے بہ نظر ادب گردن خم کی اور بولا۔

”جناب واردات مقدمہ سنانے کے قبل آپ مجھے مقام واردات اور اسکے حدود دکھا دیں تو بہت بہتر ہوگا۔“

ڈرائیڈ نے جواب دیا۔

”ایک کمرے میں ایک میز رکھی ہے۔ اس میں روپیہ چھپا کر رکھ دیا گیا تھا۔ خدا جانے کس وقت کون شخص چرائیگیا کیونکہ دروازہ بند کا بند بلکہ مقفل بھی تھا۔“

مسٹر ڈرائیڈ اٹھ اٹھا اور کوٹھے پر جا کر بولا۔

”دیکھئے یہ نشہ گاہ ہے۔ اسکے پورے آرا مگاہ اسکے بعد ہی کمرہ ہر جہان میز رکھی ہوئی تھی۔ اور اسکے مینوں دروازوں میں تین

تین قفل لگے ہوئے ہیں۔

میل بیچر سٹ۔ سامنے کے دروازے

پر گیا عمارت کے چاروں طرف بڑی ہی غور سے دیکھا بعد وہ دروازہ کھول کر

نشہ گاہ میں داخل ہوا اور وہاں کی ہر چیز ملاحظہ کی۔ اس میں بڑے عمدہ ٹیبلٹ

رکھے تھے اور چاروں طرف آئینوں کی آرائش تھی۔ اسکے بعد بیچر سٹ اس

کمرہ میں پہونچا جہاں چوری ہوئی تھی۔ اس نے یہاں کی بھی ہر چیز دیکھ ڈالی دنی تھی

تہ چوڑی۔ یہاں میزوں پر میٹ بھا اور جو بصورت قابلین بچھے ہوئے تھے

اس کے سامنے دے دروازوں پر دو بڑے بڑے عالیشان آئینہ کمرے کی بدقت

کو دو بالا کرتے تھے۔

کمرہ کے وسط میں کھانا کھانے کی دو اور

میزیں لگی تھیں اور اسکے پاس ایک ایک کرسی۔ کئی ہوئی تھی۔

جب بیچر سٹ نے کمرے کے صندوق کو اچھی طرح دیکھ لیا تو وہ اندر دنی قفلوں

پر غور کرنے لگا۔ اس کے بعد آرا مگاہ میں آیا۔

میز کو خوب غور و خوض سے دیکھا کہ یہاں ملاحظہ کیا اور ان کے پردہ اٹھا کر باہر کی طرف جھانکا اور پھر نشہ گاہ میں

لوٹا جہاں آریٹولڈٹ اور ڈرائیڈنگٹو میں

موتے وہ ایک آرام کرسی پر بیٹ گیا اور کچھ غور کرنے لگا۔ تھوڑی دیر بعد اسے خاموشی سے سر اٹھایا اور ڈرائنگ سے پوچھا آپ کے بیان کتنی نوکری ملازم ہیں۔ ڈرائنگ کو اسکے اس سوال پر حیرت ہوئی اور بولا آپ کے قص سے سات نوکری ملازم ہیں اسکے بعد اس نے پھر سوال کیا۔ آپ کے گھر میں کتنے لوگ ہیں۔

ڈرائنگ نے جواب دیا۔ میں ہوں۔ میری بی بی لڑکی اور لڑکی کی دوست۔ سوال۔ آپ کو روپیہ کس وقت ملا۔ جواب۔ شام کو قریب چھ بجے۔ سوال۔ روپیہ پاتے ہی اس کمرہ کو مقفل کر دیا۔

جواب۔ ہاں۔ جب معاملہ دار چلا گیا تب میں نے کمرہ مقفل کر دیا۔ سوال۔ اچھا۔ معاہدہ کس جگہ ملے ہوا۔ جواب۔ بچے کی منزل میں لائبریری کے اندر۔

سوال۔ آپ نے کس کے سامنے روپیہ میز میں رکھا۔ کیا آپ کی بی بی ساتھ تھیں۔ جواب۔ تھیں۔ نہ میری بی بی ساتھ تھیں اور نہ کوئی اور موجود تھا۔

سوال۔ آپ کو روپیہ کسے ماننے ملا تھا۔ جواب۔ وہاں بھی کوئی نہیں ہوا تھا۔

مگر ہاں کاغذات لکھے ہوئے موجود ہیں۔ سوال۔ آپ نے روپیہ وصول ہونے کی بات کسی گھر والے سے بھی کہی تھی۔ جواب۔ ہاں میں نے ناشتہ کے وقت کہی تھی مگر یہ مجھے اچھی طرح یاد ہے کہ کوئی نوکر سامنے نہ تھا۔

سوال۔ تو خالی آپ کی بی بی اور بیٹی کو یہ حال معلوم ہے۔

جواب۔ اور بیٹی کی سہیلی کو بھی۔ سوال۔ سٹر ڈرائنگ۔ اگر آپ چاہتے ہیں کہ میں چور گرفتار کروں تو مجھے اپنی مرضی پر کام کرنے دیجئے۔

جواب۔ جی ہاں شوق سے جیسا آپ کے خیال مبارک میں آئے اُس پر کارروائی کیجئے۔ مگر چور معمولی چور نہیں ہے یہ کوئی بڑا ہی عیار دار شاطر ہے۔ میرے خیال میں شاید آپ بھی یہی خیال کرتے ہوں گے۔

بیتھر سٹ اس سوال پر سکولایا اور بولا۔

وو فی الحال تو میں کسی قسم کی رلے قائم نہیں کر سکتا ہوں میں نے اسکے بچوں پر ہر طرح غور کر لیا ہے۔ آپ کے گھر والوں یا کوکون کو میرے بیان آنے کا منشاء معلوم ہے؟ ڈرائنگ میرے خیال میں تو کسی کو نہیں معلوم ہے۔ سس نور (Susanna) کمرے کے باہر آئی

ہی نہیں اور میری بی بی بھی بیمار پڑی ہے۔

بیٹھ سٹ نے اپنی ٹوپی اٹھا کر سر پر رکھی اور دروازہ کی طرف رخ کر کے بولا۔

جب میرے آنے کی خبر اور دو کو معلوم ہو جائیگی تب میں یہاں سے جاؤں گا۔

آپ مجھے آج شام کو مہمان کے یہاں نہ سے بلائیے اور گھر میں کھدیر بھیجے کہ سسر آریو ڈرٹ ایک دوست کے ساتھ آیا تو لے میں۔

ڈرائیو سٹ پٹا کر کیا میں ایک ال پوچھ۔

بیٹھ سٹ نے بات کا ٹکڑا کر کہا۔ آپ کوئی

سوال نہ کیجئے مجھے اپنی مرضی پر چلنے دیجئے۔

جب میں چلا جاؤں تو آپ اپنے نوکر کوں

اور گھر والوں سے کہہ دیجئے کہ آج ایک

خفیہ مراغہ سامان آیا ہے۔ گھنٹہ بھر کے

بعد ایک آدمی بھی کوٹھی دیکھنے کے لئے

آئیگا اور وہ گھر والوں اور ہر نوکر سے

ملنے کی خواہش ظاہر کرے گا۔ آپ اسے

جو کچھ وہ کہے کرنے دیجئے گا۔ اور اس سے

کچھ بھی نہ پوچھئے گا۔ چھ بجے میں بلو مہمان

حاضر ہونگا۔ اس وقت آپ نوکر کوں کے

سامنے ان باتوں کا تذکرہ مجھے کیجئے گا۔

تاکہ وہ بھی سن سکیں۔ اس کے علاوہ اپنی بی بی

اور لڑکی سے میری کسی ہوتی کوئی بات کہئے گا۔

مڑھٹا نہ بھلا کیا ممکن کہ میں آپ کی بات

مانوں۔ جو کچھ آپ نے ارشاد کیا ہے اس کی

تعمیل میں سر تو فرق نہ آنے پائیگا۔

اس بات کو سن کر بیٹھ سٹ نے آریو ڈرٹ

سے چلنے کا اشارہ کیا اور دونوں باہر گئے

دونوں کے جانیکے بعد آدھری گھنٹے کے بعد

ڈرائیو کے گھر والوں کو خبر معلوم ہو گئی۔ کہ

آج خفیہ مراغہ سامان آیا ہگا۔ تھوڑی دیر میں

ایک مغربو طاہرہ قد شخص نیسے کھیلے کپڑے

پہنے ہوئے ڈرائیو کے گھر کی عمارت کے پاس

کھڑا ہو گیا۔

اُسی وقت ایک ہرکارہ غل چٹا ہوا ہا ہرچی

خانہ میں پہونچا۔

”مراغہ سامان آگیا۔ وہ کوٹھے پر گیا ہے اور

مکان کے دروازے اور کمر کھان میں سب کچھ

لگا“

اس بات کو سن کر باورچی کے ہاتھ سے چمچہ

تھوٹ پڑا اور وہ بولا ”اُمکی تھل کیسی ہے۔“

ہرکارہ۔ جی وہ مڑا المبا تڑگا شخص ہے اس کے

بڑے بڑے بال اور کچھ ہیں۔ وہ تو مجھے کوئی

نہ باز معلوم ہوتا ہے۔ میں نے اسے یہ کہتے

ہوئے سنائے کہ میں کن نوکر کوں کو دیکھنا

چاہتا ہوں۔

گھر کی خادسہ بولی۔ ”اُسے تلاشی لینے دو۔

میں کیا مطلب۔ ہم نے تو کچھ دیر پہلے چرایا

ہی نہیں پھر کس بات کا کہہ گا۔

اُس وقت کے چمچے سے ایک آواز آئی ”کیا

تم نے روپیہ نہیں چڑاے اور پھر اپنے کو
ایک انداز بتائی ہوئی
اس بات پر ان لوگوں میں بڑی بے چارگی
اور انھوں نے نظر اٹھا کر تو دروازہ پر غصہ
سراغزماں کو سُکراتے ہوئے دیکھا۔ جو
تھوڑی دیر میں بولا۔ مجھے تم لوگوں پر شبہ
نہیں ہے۔ مگر دیکھو مجھے تلاشی میں بیٹھ کر دیکھنا۔
اتنا کھانسنے دروازوں اور کھڑکیوں کو
اچھی طرح دیکھنا شروع کیا اُس کے بعد اُس نے
روشنندان وغیرہ کو ملاحظہ کیا اور باورچی
خانہ میں جا کر باورچی کی آرام کرسی پر
بیٹ گیا اور بڑے روکے منہ سے چوری
کی باتیں کرنے لگا۔ وہاں باتوں باتوں
میں اُسے اور بھی تھوڑی بہت آگاہی
ہوئی۔ آدھ گھنٹہ کے بعد وہ اٹھا۔ اور
سٹرڈراند کے پاس لائبریری میں گیا
اس کے دل میں نوکروں کی کمی ہوئی جو باتیں
بسی ہوئی تھیں وہ سٹرڈراند سے بیان کریں
اور کہا میں نوکروں سے تو نمٹ چکا۔ اب
اگر آپ کی مرضی ہو تو اپنی بیٹی کی سیسیلی کو
بھی دکھا دیتے گا۔

سٹرڈراند نے کھنٹی بجاتی اور ایک نوکر کو بلا کر
کہا کہ ”جاؤ اور مس اور سیسیلی کو فوراً بلاؤ“
وہ گیا اور سیسیلی کو لے آیا۔ جسے سراغزماں
نے ذرا ہی دیر میں دیکھ لیا۔ اور پھر ڈراند

کی لڑکی۔ کی طلبی کی اُس کے آنے میں دیر
ہوئی تو سراغزماں نے سٹرڈراند سے پوچھا
”مس اینن کو آپ کی لڑکی کے ساتھ رہتے
ہوئے کتنا غصہ گزرا“
سٹرڈراند قریب قریب دہمکنے۔

سراغزماں نے سٹرڈراند کی طرف اشارہ
کر کے کیا آپ کو سٹرڈراند بھی اسے جانتے ہیں
اس بات کو سن کر سٹرڈراند گھبرایا اور
اُس کا چہرہ غصہ سے تھما اٹھا اور اسے حرکت
کر کہا۔ میری بی بی تو اس کو پسند نہیں کرتی
حالانکہ اس میں کچھ عیب نہیں ہے مس اور
اُس کے ساتھ رہے یا نہ رہے اس سے
مجھے کچھ تعلق نہیں اُس بات کا سراغزماں
نے کچھ جواب نہ دیا اور دونوں آدمی
دونوں نازنینوں کے بسترے کی طرف
دیکھنے لگے تھوڑی دیر تک تو خاموشی
رہی مگر آخر کو سٹرڈراند بے تحاشہ اٹھا
اور دل ہی دل میں کچھ بڑبڑا کر کھنٹی کی
رسی کھینچنے کو تھا ہی کہ دروازہ کھلا اور
ایک نازنین جلدی سے کمرے میں چلی گئی
وہ اندر جا کر سٹرڈراند سے یوں مخاطب
ہوئی۔ ”جناب۔ معاف فرمائیے۔ میں
نے آپ کو بہت انتظار دکھایا اس ڈراند
علیل ہے اور نیچے نہیں آسکتی ہے۔“

سٹرڈراند۔ وہ علیل ہے۔ یہ تو میں نے ابھی ہی سنا۔

اس بات کا اُس عورت نے کچھ نہ جواب نہ دیا اور اس طرح کھڑی رہی گویا کہ وہ کسی بات کی منتظر ہو۔

سٹرڈرائڈ۔ مجھے مس ڈرائڈنی باری سے بڑا رنج ہے۔ کیوں سائین ا کوئی گھبرا نے کی تو بات نہیں۔

مس سائین۔ کوئی گھبرانے کی بات نہیں (اسکی آنکھ میں کچھ جھلکا ہٹ سی معلوم ہوتی ہے۔ جسے سمر اعرسان نے غور

کر کے دیکھ لیا) انشا اللہ وہ شام سے پہلے چلی ہو جائیگی۔ میرے خیال میں اُسے درد سر کی شکایت ہے۔

سٹرڈرائڈ۔ مس سائین جو کچھ حقیقات متعین معلوم ہو اُس سے سمر اعرسان کو اطلاع دینا۔ کیونکہ یہ چوری کی تلاش کر رہی ہے۔

مس سائین نے اپنا سر خم کیا اور سمر اعرسان کی طرف مخاطب ہو کر بولی۔

”جناب میں حاضر ہوں۔ مجھے ارشاد فرمائیے مس سائین کی شکل تو فردوسا نوئی تھی

مگر وہ خوبصورت تھی۔ اسکی ناک لمبی اور پیشانی نیچی آنکھیں بڑی دینی بصورت

تھیں۔ دانت سفید اور برابریاں لمبے اور کلمے تھے اور وہ پستہ قد تھی سمر اعرسان

نے اُسے سارے بدن پر ایک گہری تنفر

ڈالی اور سب اچھی طرح دیکھ بجالایا اب اُس نے مس سائین سے کوئی سوال کرنا مناسب نہ سمجھا اور جو کچھ اُس نے

کہا بھی تو اُسکا ٹھیک جواب نہ ملا۔ اُسکے بعد وہ سٹرڈرائڈ سے یوں خفا طلب ہوا۔

”اب میں نے تلاشی لے لی۔ اگر آپ مجھے اُن لوگوں کا نام و نشان لکھ دیتے جسکے ہاتھ

آپ نے زمین بیکر دیہہ وصول کیا تو میں

میان سے چھٹی پا جاؤں“

سٹرڈرائڈ ”میں پہلے آپ سے یہ سوال کرنا چاہتا ہوں کہ اس عورت سے تعلقی نہیں ہے“

اس بات پر سمر اعرسان نے سر جھکا کر کہا۔ ضرور ہے۔

سوال۔ آپ نے کھڑکی اور دروازہ کو اس قدر ہوشیاری سے کیوں ملاحظہ کیا

کیا اور یہ ہے جو رکے آئے کا پتہ مل سکتا ہے۔ جواب۔ نہیں تو۔ میں نے صرف

اس غرض سے دیکھا تھا کہ کھڑکی سے آنا ممکن تھا یا دروازہ سے۔ مگر کلمات

کو جو نہ تو کھڑکی سے آیا نہ دروازہ سے بلکہ نقب زنی کے ذریعہ سے چوری ہوئی ہے

سٹرڈرائڈ۔ ”نہ کہا“ اور سٹرڈ کے دروازے کی طرف سے کیا ناممکن ہے“

سمر اعرسان۔ شاید دروازے بند تھے۔ نہ کے قبل ہی چور کہیں چھپ رہا ہو۔

ہو گئی ہے اور اسی کی بدولت میں نے
بہت کچھ سیدھا کیا ہے۔
ڈرائیڈ۔ آپ کو میرے نوکر دن کے چہرے
سے کیا معلوم ہوا۔

سراغرمین۔ جب میں نقب دینی کے
معاظے پر غور کرونگا۔ تو اس پر بھی غور
کرونگا۔ مگر آپ کے لازم میں ایماندار۔
سراغرمین۔ تب تو ہم معاملہ کے اصل پتہ
پر پہنچ گئے۔

سراغرمین۔ اچھی طرح نہیں ہو پئے
لیکن میرے پیچھے دوسری کا سودا شروع کر گئے۔
اب میں جاتا ہوں۔

اتنا کہ سرراغرمین اٹھا اور اجازت
مانگ کر وہاں سے روانہ ہوا۔ اسکے جاتے
ہی سراغرمین اپنے دل میں کہنے لگا میرے سرراغرمین
بڑے خوش قسمت ہیں اگر میرا خیال غلط نہیں ہے۔ تو
اس شخص کو کسی نہ کسی پر قبضہ ضرور ہو گیا ہے۔

سراغرمین جب راستہ میں جا رہا تھا تو
اُسے اپنے دل میں کہا: اس تلاش کی تہ پر
پہنچنا مشکل کام ہے مگر میں تو اسکو کہ کچھ ڈونگا
میں اور ڈرائیڈ پر مجھے شبہ ہے اور کسی نہیں۔
وہ چلتے چلتے اسٹیشن آفیسر کے پاس پہنچا
اور اسے نظر اوپر اٹھا کر دیکھا تو اسے ایک آدمی کو
ایک نانیا کی کوکان کے سامنے کھڑا ہوا
پایا جو شاید روٹیاں گن رہا تھا۔

مگر میں تو ایسا نہیں خیال کرتا کیونکہ اگر ایسا
ہوتا تو وہ دروازے سے بھاگ بھی سکتا
تھا۔

سراغرمین۔ آپ نے میرے نوکر دن
اور میری بی بی اور سائین سے بھی
سوالات کئے مگر معاف کیجئے میں آپ
کی طرز گفتگو نہیں سمجھ سکا اور بعض بعض
موقع پر آپ کی تحقیقات مجھے فصول
بھی معلوم ہوئی۔

سراغرمین نے روکھے پن سے بول دیا۔
”کیا ہرج ہے؟“

سراغرمین نے پھر کہا: آپ نے
میری لڑکی کی نوٹدی اور اسکی سیٹی کو کیوں
نہیں ملاحظہ کیا؟

سراغرمین نے جواب دیا۔ اُسے
کچھ فائدہ تو تھا ہی نہیں۔

سراغرمین۔ آپ کے سوالات تو بالکل
بے سرو پا معلوم ہوتے ہیں۔

سراغرمین۔ ہاں سوالات بے سرو پا
تو ضرور ہیں مگر میں تو بشرے سے سوال
کر رہا تھا نہ کہ دماغوں سے۔ بات یہ
ہی کہ میں بات چیت کرنے کے بہ نسبت
آنکھوں کے اشارے سے فصول اور سربراہان
کی حرکت سے زیادہ مطلب نکل سکتا
ہوں کیونکہ مجھے اس فن میں ہمارے حوصلے

تھیں اتفاق سے دیکھ لیا ورنہ تم بھاگ جاتے۔

جاسلین نے جواب دیا۔ مین ایک لڑکے کی تلاش میں ہوں جو ایک عورت کے ساتھ کونٹے پر رہتا ہے۔ ذرا دیر بہانہ کتبے رہے اور ایک آدھ بات بھیجے بشرطیکہ آپ کو جلدی نہ ہو۔

پیتھرسٹ۔ مجھے کوئی جلدی نہیں ہے دو گھنٹے کی ملت ہے۔

جاسلین بولا۔ مین آج گھر سے بہت ہی رُکے نکلا ہوں صبح کو مین پہلے پہل ایک شخص سے ملا جو اب دریا پار کر کے چلا گیا ہوگا وہ چمٹا قمار باز اور مشہور و باخون مین ہے۔ مجھے لندن میں اس کا حال معلوم ہوا مین نے تمام دن اس کا پیچھا کیا اور جب تک اس کو کھیلنے ہوئے نہ دیکھوں گا۔ تب تک اس کا پیچھا نہ چھوڑوں گا۔

پیتھرسٹ نے کہا۔ ”اچھا مگر دیکھو ایسا نہ کرنا کہ تمہیں تلاش نہ کر سکوں مین بھی ایک بڑا راویعیب سر اغرسان کی گزرا ہوں شاید مجھے تمہاری مدد درکار ہو۔“

مین اسی وقت ایک عورت اور ایک مرد کو ٹھہرے اُتر سے اور

اسکو دیکھ کر سر اغرسان نے کہا۔ ”وہ مارا۔ اب تو پانچون انگلیاں مٹی میں ہیں“

اس نے بیوی تینوں جلدوں سے سرک ٹوکی اور وہاں باکر ایک سرنج بال والے شخص کے پاس کھڑا ہو گیا۔

سرک پر لوگ آتے جاتے تھے کہیں کوئی کسی سے بات کرتا اور کوئی دکان میں اپنے کام کرتا تھا۔ غرض غل جچ رہا تھا۔

اب پیٹھرسٹ مین اس گھومنے والے شخص اور اپنے تک سر اغرسان نے فاصلہ نہاپ لیا۔ اور رائیون مین طرح شامل ہو گیا کہ جب وہ سرنج بال والے شخص کے دوسری طرف گیا تو اسے زور سے اپنی طرف مینچ لیا۔ پہلے تو اس شخص کو بڑا غصہ آیا۔ مگر بعد سر اغرسان کو دیکھ کر اس کا غصہ فرو ہو گیا اور اس کے ہوش اُٹ گئے تھوڑی دیر تک وہ دلونا خاموشی سے کتبے ایکٹ و سب کی طرف دیکھتے رہے بعد سر اغرسان نے طریقہ لہجہ مین کہا۔

”کیون جی؟ تم اپنی بات کے بڑے پکے ہو کیا تم بڑا نشتہاؤس کا راستہ مجھے نہیں بتا سکتے تھے وہ شخص پھرا اور ناہنجائی کی دکان کی دیوار کے سارے کھڑا ہو کر کہنے لگا۔

بتاب۔ اب مجھے یہ معلوم ہو گیا۔ وہ پرچہ پر لکھا ہوا موجود ہے۔ آئیے دیکھ لیجیے۔

سر اغرسان اس کی طرف بڑھا اور آہستہ لہجہ سے بولا۔ ”رائن، این نے

نیل متیسرٹ نے جاسلین کی نظروں سے
ٹاٹ لیا کہ شاید اس نے اپنا شکار پکڑ لیا۔
دوہین ایک گاڑی کھڑی ہوئی تھی۔ مرد
نے عورت کو اپنی طرف پھینکا۔ گاڑی کے
اندر بیٹھ لیا اور پھر مگر اسٹیٹ اسٹریٹ
کی طرف بڑھا اور گاڑی دوسری جانب
روانہ ہوئی۔

رابن جاسلین چپ چاپ ایک
سڑک کی طرف مڑ گیا۔ اور اس نے وہاں
سے بے وقوف بڑھائے۔ نیل متیسرٹ
دوسری طرف روانہ ہوا معلوم ہوتا تھا
کہ وہ گاڑی کے پیچھے پیچھے جا رہا تھا۔
جب گاڑی نکل کر نظروں سے غائب
ہو گئی۔ تو وہ بھی اپنے خیالات میں محو
آگے بڑھتا گیا۔

آگے چل کر اسے ایک جگہ ایک جرمغیر
دکھائی دیا۔ جہاں لوگ ایک بیوہ فروش
کی پائین سن رہے تھے ان سے بچنے
نے لیے اس نے دوسری سڑک
اختیار کی۔ یہاں بالکل خاموشی
چھائی ہوئی تھی اور سڑک سنان
بڑھی تھی۔ ہمارا ہر وہاب بھی خیالات
میں محو آگے ہی بڑھتا گیا۔ چلتے چلتے وہ
ایک خوب آراستہ دیراستہ مکان پر
پہونچا وہاں ایک گاڑی کھڑی ہوئی تھی

ایک گھوڑا بٹھنایا تو وہ اسے دیکھنے لگا
معلوم ہوا کہ یہ وہی گاڑی ہے جو
اسٹیٹ سٹریٹ سے روانہ ہوئی تھی۔
وہاں وہ کھڑا ہو کر دل میں کچھ
کھینچنے لگا اور وہ اب چلنے ہی کو تھا کہ
ایک چیخ سنکر اس کے پاؤں اٹھنے لگے
اور وہ وہاں کتے میں کھڑا رہ گیا لیا
معلوم ہوتا تھا کہ آواز کسی مکان کے
اوپر والے کمرے سے آتی ہے اسی اثنا
میں ایک عورت کے چیخنے کی یہ آواز
سنائی دی۔

”دو ڈرو۔ دو ڈرو۔ جلدی مدد کرو۔
خون ہوا۔ خون ہوا۔“

باب ۵

خون ہوا۔ خون ہوا اس کی آواز سنکر
نیل متیسرٹ نے اس مکان کے دروازہ
پر دھکا دیا پہلے تو اس نے خیال کیا
کہ دروازہ میں اندر سے قفل لگا ہوا ہے
مگر اس نے پھر زور سے دھکا دیا تو
دروازہ کھل گیا وہ اندر گیا اور کوٹھے
پر چڑھ کر دیکھتا کیا ہے کہ ایک کمرے
میں بہت سی عورتیں جمع ہیں اور انکی
نظر کسی چیز پر بڑے غور سے پڑ رہی ہے
اسنے کمرے کے دروازے پر دھکا دیا

پاس رکھا اور اس کو اس بات کا یقین ہو گیا کہ اس شخص کے سر میں چوٹ لگی ہے۔ اس نے کہا۔
 ”کوئی جاگر جلدی سے ایک ڈاکٹر اور پولیس میں کو بلا لاوے۔“
 ایک عورت بولی۔ ”و جناب ابھی دونوں آتے ہیں۔“

بتیمیرسٹ نے مقتولہ کو دیکھا تو اسے زندہ پایا مگر بالکل ہی ہوش اس نے نہ دیا۔ پولیس میں لے آئے کی آہٹ سنی تو جلدی سے پھیلی اور جو کچھ اس میں تھا اٹھالیا مگر کسی عورت کو نہ معلوم ہونے پایا۔

پانچ سی منٹ میں تمام مکان لوگوں سے بھر گیا۔ قاتل کی آنکھوں میں اندھیرا چھا گیا تھا۔ اس کے ہوش آیا تو معلوم ہوا کہ اسے دو مضبوط پولیس میں گرفتار کئے ہوئے ہیں۔
 اسی ہی دیر میں ایک ڈاکٹر آیا اور وہاں سے بیچر کاٹ کر مقتولہ کے پاس آیا اور مرہم بٹی کر کے اس کا درد کم کر دیا۔

نیل بتیمیرسٹ نے باہر کر پولیس میں سے سارا حال بتایا اور جب وہ دونوں قاتل کو پولیس اسٹیشن میں لے گئے

تو معلوم ہوا کہ اس میں قتل لگا ہوا ہے اس کی آہٹ سن کر عورتیں گر پڑیں۔ نیل بتیمیرسٹ نے اندر کی ان ہنسیاں سن کر دروازہ کو پھر دو تین دفعہ زور سے دھکا دیا۔ مگر آخر کو تیسرے دھکے میں دروازہ کھل گیا۔

نیل بتیمیرسٹ کمرے میں داخل ہوا تو اس کی نظر ایک شخص پر پڑی جو کسی کو قتل کر کے جان بچانا چاہتا تھا۔

بتیمیرسٹ سمجھ گیا کہ قاتل یہی ہے اور اس کو بھاگنے سے روک کر دروازے میں جلدی سے لپٹا ہو گیا۔ وہ نفی شخص غصہ اور خوف سے سہرا ہو اچھری اٹھا کر

بتیمیرسٹ کی طرف جھپٹا مگر اس نے وار روک لیا۔ اور بڑی احتیاط کے ساتھ مقتول کے پاس کرسی پر بیٹھ کر عورتوں سے کہنے لگا۔ یہاں دو مقتول کو لکھو میں قاتل کو ابھی گرفتار کئے بیٹھا ہوں۔

قاتل نے ایک مرتبہ اور بھری اٹھانا چاہی مگر نیل بتیمیرسٹ نے ایک ضرب ایسی لگائی کہ وہ چاروں شانے چت زمین پر گر پڑا۔ نیل بتیمیرسٹ کی نظر اتفاقاً ایک بٹوہ پر پڑی جو زمین پر پڑا ہوا تھا۔ اور اس کے جین کاغذات باہر لکھے تھے۔ اس نے چاٹو اٹھا کر اپنے

تب نیل پھر گھر کے اندر آیا۔

مکان کی دوسری منزل کی قیمت پر چند پر جوش عورتیں چپکے چپکے بائیں گزر رہی تھیں۔ نیل متحیر ست آہستہ آہستہ اوپر چڑھا اور اس کمرے کا دروازہ بند پا کر ہال کی دوسری طرف سے عورتوں کے پاس پہنچ گیا۔

جب وہ وہاں پہنچا تو چند عورت اس کی طرف دیکھنے لگیں جن میں سے اس نے دو کو پہچان لیا۔ اور ایک کو آنکھ کے اشارہ سے پلٹے کو کہا اور خود نیچے اُترا۔

خیر چون تیوں دہ عورت اس کے ساتھ چلتے گوراضی ہوئی اور وہ دونوں ایک تار یک برآمدہ میں تنہا گھر چو گئے۔ نیل متحیر ست اس گھر کے رہنے والوں کے خصال و عادات سے واقف تھا اس لئے اسے عورت کا چھپا کرنے کی ترکیب چھی طرح معلوم تھی۔ وہ دونوں کمرہ میں آئے تو بہت جلد ایک کرسی پر جوڑ بیٹھا اور دوسری پر اس عورت کو بٹھا کر پوچھا۔

تم کو اس معاملہ کی بابت کیا معلوم ہے اس عورت نے ہنس کر جواب دیا۔ تم نے جو کچھ سوچا ہے وہ سب خیالی ملاؤ ہے

تم کسی اور سے کیوں نہیں پوچھتے ہو۔ تمہیں پوچھنے کا کیا حق۔

نیل متحیر ست نے جواب دیا۔ دو میری خواہش یہی ہے کہ میں تمہیں سے پوچھوں۔ اگر تم ان سوالات کا جواب بحالت بین نہ دو گی تو سمجھ لیا کہ تم کو سزا مل جائے گی۔ میں۔ اسوقت افسر ہوں اور اس مکان کو میں نے بہت دنوں سے تاک رکھا ہے۔ اگر تم صاف صاف حال بیان کر دو گی اور رتی بھر جھوٹ نہ بو تو گی تو شاید تم نہ گرفتار کی جاؤ۔

عورت۔ اچھا اگر میں سچ سچ حال بیان کر دوں تو کیا بغیر کسی پس پیش کے اس گھر سے جاسکتی ہوں۔

متحیر ست۔ ہاں۔ اگر مختار ا دل ہزار مرتبہ گواہی دے۔

عورت۔ اچھا تو بتائیے کہ آپ کیا پوچھنا چاہتے ہیں۔

متحیر ست نے سوال کیا۔

یو کیا تم مقتولہ عورت سے واقف ہو؟

جواب۔ نہیں نہ میں نے اسے قتل

کے وقت کے سوا کچھ نہیں دیکھا۔

سوال۔ تم اسی مکان میں رہتی ہو۔

جواب۔ ہاں۔

کر رہا تھا۔ مجھے آدمی سے گذرتے دیکھا تو دروازہ بند کر لیا۔

بیتھر سٹ۔ اچھا جو کچھ تم نے سنا ہو وہ بتاؤ۔ مگر جھوٹ نہ بولنا میں نے تم سے پیشتر عورت کو کوٹھے پر دیکھا تھا تم مجھ سے جھوٹ نہیں بول سکتیں۔

عورت نے کہا۔ دو مجھے صلی الفاظ تریا دینیں۔ ہاں اتنا معلوم ہے کہ یہ دو کو

کھیل میں شریک دار تھے۔ ایک انگریز بھی کھیل رہا تھا اور اس کے پاس

روپیوں کی پھیل تھی جو ان دونوں نے تاک رکھی تھی اور اس کے لینے کی فکر

میں تھے۔ قاتل نے مقتولہ سے وہ پھیل چھین لینے کی سازش کی۔ وہ بے توائی

مگر اتفاق سے وہ خالی تھی اور ہمیں کاغذ ہی کاغذ تھے۔ پھیلی دیکھا قاتل

بہت جھنجھلا یا اور اسے برا بھلا کہا اس پر وہ بگڑی اور قاتل نے اس پر

دار کیا تو وہ چلائی کہ دوڑو۔ دوڑو۔ یہ مجھے مارے ڈالتا ہے۔ میں دہان کھڑی

ہوئی کو اڑے کی دراڑوں سے یہ باہر دیکھ رہی تھی۔ جس پر میں چلائی کہ جن

ہوا خون ہوا۔ قتل ہوا۔ بیتھر سٹ۔ اچھا پتھیں چلائی پتھیں۔

عورت جی ان۔ اور اسی وقت

سوال۔ اور وہ تمہارے یہاں بطور مہمان کے آیا کرتی تھی۔

جواب۔ وہ آج ہی آئی تھی۔ میں اور دو عورتیں اور میرے پاس بیٹھی ہوئی

تھیں۔ ہم تینوں کمرے کے پیچھے ایک کھیل کھیل رہے تھے۔

سوال۔ تمہارے پاس کون کون شخص تھے۔ نام لو۔

جواب۔ کیٹی۔ اینی اور میں صرف تین عورتیں۔

بیتھر سٹ نے کہا۔ ”اچھا آگے چلو۔ عورت نے کہا۔ دو جب یہ واقعہ

ہوا تب گاڑی دو منٹ بھی نہیں رکی۔ ہم کو اتنا معلوم ہے کہ ایک شخص

دیوانہ وار کوٹھے پر کسی کا انتظار کر رہا تھا آپ نے کوٹھے پر کسی بات پر غور کیا تھا۔

بیتھر سٹ۔ نہیں تو۔ عورت۔ اچھا اگر دیکھیے گا تو آپ کو

معلوم ہوگا کہ جہاں وہ عورت اور مرد ملے تھے اس کے سامنے ایک کمرہ ہے

کمرہ کیا ہے ایک کوٹھری جس میں سب لوگ صندوق وغیرہ رکھتے ہیں

میں آج شام کو آئی تو اسی کوٹھری میں گئی جہاں بالی سنوارے۔ اسی وقت

وہ مرد اس عورت سے چلا چلا کر بات

مکان کی مالکہ بھی کرے مین جلدی سے
گھر آکر آگئی تھی۔

بتیسرے سب مقتولہ کی سی۔

عورت جو وقت کٹتا ہے قیمت ہے
کیا آپ وہی شخص ہیں جو اس وقت باہر
سے دروازہ توڑ کر اندر چلے آئے تھے۔

بتیسرے سب۔ ہاں۔

عورت۔ اچھا تو آئیے چلیے مقتولہ
کی حالت دیکھ لیجئے۔

بتیسرے سب اٹھا اور اس کے ساتھ
چلا راستہ میں اس نے عورت سے کہا
کہ دیکھو۔ وہاں یہ نہ کہنا کہ میں کس لئے
آیا ہوں۔ اور بہتر ہے کہ تم آج رات
کو یہاں سے چلی جاؤ ورنہ تمہاری خیریت
نہ ہوگی۔

عورت نے جواب دیا۔ آپ یقین
رکھیں کہ مجھے ایسا ہونا غیر ممکن ہے۔

عورت نے کہا۔ اب مقتولہ کا

کیا ہوگا؟

بتیسرے سب۔ اس کو اسپتال میں
بھیج دینا چاہیے۔

اس کے بعد۔ دونوں اس کمرے
میں گئے مقتولہ کے سرانے ڈاکٹر لکھڑا
تھا اور ایک طرف مالکہ مکان۔
بتیسرے سب نے اس کو غور سے دیکھا۔

مقتولہ کی عمر تیس برس سے زیادہ نہیں
معلوم ہوتی تھی اور وہ بڑی خوبصورت

تھی۔ اس کے چہرے سے پانچویں نہیں برستا

تھا۔ اور وہ بہت کم روشنی۔ وہ اپنے بائیں
ہاتھ کی انگلی میں انگوٹھی پہنے ہوئے تھی

تھوڑی دیر تک ان کو کون

میں کچھ باتیں ہوتی رہیں پھر سزا خانہ

ڈاکٹر سے بولا۔ اگر اس کو اسپتال

لے جائیں تو کیا اس کی تکلیف کچھ کم

ہو جائے گی اور موت سے بچ جائیگی۔

ڈاکٹر نے جواب دیا۔ اگر یہ کل تک

بچ جائے تو اسپتال میں اچھی ہو جائیگی

عورت بولی۔ یہاں تو اس کی

اچھی طرح تیار داری بھی نہیں ہو سکتی

بتیسرے سب نے اس سے پوچھا

کل تک تم اس کے پاس رہ سکتی ہو۔

عورت۔ جی ہاں۔ کیا ہوا۔

بتیسرے سب۔ اچھا دیکھیں تم اس کے

پاس سے ہٹتی ہو یا نہیں۔

عورت نے جب اسے اچھی طرح

اطمینان دلایا اور بتیسرے سب کو یقین

ہو گیا کہ مقتولہ ایک اچھے ڈاکٹر کی

زیر نگرانی ہے تو اس نے گھر کی راہ لی۔

بتیسرے سب کو گھر پہنچے ہوئے گھنٹہ

بھر سے زیادہ ہو گیا۔ اب اسے آرٹوڈٹ

آپ کے معاملہ کی وجہ سے میرا تھو سا ڈر
جانا رہ گیا۔

اس بات پر متیئر سٹ ہنسنا اور
اُس نے پوچھا کہ آپ کو صبح سس ڈراٹ
ملی تھی۔

آرٹھولڈٹ نے کہا۔ وہ مجھے نہیں

ملی تھی۔ اس نے بھی بہانہ سے اپنی

ایک سہیلی میرے پاس بھیج دی تھی اور

مجھے ملنے کے لئے بیماری کی ضرورت ہی

کر دی۔ وہ اصل میں معلوم نہیں کہ بیمار

تھی یا نہیں۔ مگر ہاں وہ میرے دیکھنے

کے لئے بیمار بن گئی۔ اچھا سسٹم

بتائیے کہ آپ نے ڈرائنگ کو کبھی کو

دیکھنے کے لئے کسی شخص کو بھیجا تھا۔

متیئر سٹ نے جواب دیا۔ بھیجا

کیونکہ میں تھا آپ مجھے ان معاملات

میں بڑا لڑ جائیے۔ میں نے سنا ہے کہ

سس ڈرائنگ کے پاس ایک سہیلی ہے

وہ خوبصورت اور نوجوان ہے۔

آرٹھولڈٹ شانے ہلا کر بولا۔

وہ نوجوان اور مہمئی تو ضرور ہے مگر

بہت نہیں۔

متیئر سٹ نے کہا۔ اس کے بجائے

ناز و نخرے اس کی خوبصورتی کی کمی

کو پورا کرتے ہیں۔

سے ملنے کی فکر لاحق ہوئی اور وہ وہاں

جانے کی طہی کرنے لگا۔ وہ اپنے

گھر میں گیا۔ پوشاک بدلی۔ بالوں میں

تیل ڈالا۔ سنوارے اور بن ٹھن کر شاگٹا

جوان بن گیا۔ اسی اثنا میں دروازہ

کھلا اور کلیرنس آرٹھولڈٹ عمدہ پوشاک

زیب تن کئے اندر آیا اور کہنے لگا۔

متیئر سٹ۔ سر ڈرائنگ نے دعوت

کے لئے بلایا ہے چلو۔ میں دو مرتبہ

آچکا ہوں مگر دروازہ مقفل پائے۔

باب ۶

جب نیل متیئر سٹ شام کو اپنی

مقصود برآزی کے لیے دعوت میں

جانے کے واسطے کپڑے پہن رہا تھا

تو اس کے دماغ میں عجیب و غریب

خیالات تھے وہ کپڑے پہنتا اور ساتھ

ہی ساتھ آرٹھولڈٹ سے گفتگو بھی کرتا

جانتا تھا ایک مرتبہ متیئر سٹ نے

آرٹھولڈٹ سے پوچھا۔ تو یہ کیسے

کہ آپ اپنی نازنین کے سراغ میں

ہیں۔ اس کا کیا نام ہے میں بھول گیا۔

آرٹھولڈٹ نے جواب دیا۔ اس کا

نام لینیور آرمن ہے۔ اور میں اس کا

سراغ لگا کر چھوڑوں گا۔ ڈرائنگ اور

آریٹولڈ ٹیٹ۔ ناز و نخرے تو اس میں کچھ بھی نہیں۔ مگر لٹاپل ڈھال البتہ اچھی ہے۔ کیون جناب میرے بلانے پر نازنینوں سے ملاقات کرنے کیون نہیں آئے۔

میتھر سٹ نے کہا۔ اب اس ذکر کو جانے دیجئے اور چلیے میں ان دو ناکھڑا کیوں کو خود دیکھ لوں گا۔ مگر دیکھیے آپ نے میرا نام تو نازنینوں کو نہیں بتایا۔

آریٹولڈ ٹیٹ۔ ہرگز نہیں بھلا آیا بھی ممکن ہو سکتا ہے۔ شاید آپ کو خیال ہو گا کہ آپ نے میرے ساتھ باسٹن میں جو عرصہ کیا تھا وہ میں بھول گیا۔ یاد رکھئے کہ میں ہرگز نہیں بھولا۔ اور غالباً آج رات کو میں شراب بھی نہیں پونگا۔

میتھر سٹ نے روکھے پن سے جواب دیا۔ جب سے مجھے باسٹن میں آپ کا تجربہ ہو گیا ہے میں کبھی اب نہیں خیال کرتا۔

آریٹولڈ ٹیٹ نے کہا۔ اچھا آئیے چلیے اب دیر ہوتی ہے۔

وہ دونوں اٹھے۔ باہر گئے گاڑی پر ہوا رہوے اور تیزی سے گھوڑے ہٹکائے۔

ان دونوں میں تھوڑی بہت رفتہ داری تو تھی ہی مگر اس سرخروسانی کی وجہ سے ان میں دوستی اور بھی بڑھ گئی دو سال پیشتر باسٹن میں آریٹولڈ ٹیٹ کو قمار بازی کے جرم میں گرفتار ہونے پر میتھر سٹ نے بچا لیا تھا۔ ایک مرتبہ ایسا ہوا کہ آریٹولڈ ٹیٹ کمین تماشہ دیکھنے گیا اور اتفاق سے ادنا باسٹن کی صحبت میں پڑ گیا ان لوگوں نے اسے تاک لیا اور غم کے بہت ہی اجازت سنسان محلہ میں لے گئے اور شراب پلا کر اس کی گھڑی اور میرے کی گھڑی کوٹھے ہی کوٹھے کہ نیل میتھر سٹ بہت سے سپاہیوں کے ساتھ ادنا باسٹن کی گرفتاری کے لیے وہاں پہنچ گیا۔ اور اس نے آریٹولڈ ٹیٹ کو بچا لیا۔ میتھر سٹ نے اس کی نگرانی کی اور اس کی گھڑیاں وغیرہ اپنے پاس رکھ لیں۔ اور پھر اسے آگے بڑھایا تھوڑے دنوں کے بعد کلین آریٹولڈ ٹیٹ اس کی نصیحت کو بھول گیا۔ مگر اسے میتھر سٹ کی شکل یاد رہی۔ ایک مرتبہ شکار گو میں میتھر سٹ اسے مل گیا تو وہ اسے زبردستی اپنے گھر لے گیا۔ اپنی ماں سے ملاقات کرائی کہ اور سب

حال بیان کیا۔ بعد اس نے بیٹی سرٹ ہی کے ساتھ رہنے کی نشان لپی۔ اتفاق سے آرٹو لڈ نے بیٹی سرٹ کو اپنے مکان پر مقیم لیا۔ اور بیٹی سرٹ وہاں کئی روز تک رکھا۔ انھیں دونوں مس اور ڈرائڈ شہر سے غائب ہو گئی اور جب بیٹی سرٹ نے اس کی ملاقات سے بار بار انکار کیا تو خود ہی دل ہی دل میں تعجب کرنے لگا کہ دیکھو تو اس دراندیش کیسے لے گی۔

بیٹی سرٹ مس ڈرائڈ کے مکان کی طرف جا رہا تھا جب وہ وہاں پہنچا تو مس ڈرائڈ کو لباس پہنے کے کمرے میں کھڑا دیکھا۔ وہ اپنے بن اپنی شکل و شایہ خوب ہی غور سے دیکھ رہی تھی کہ اُس کے پیچھے سے ایک آواز آئی۔

مس ڈرائڈ ہنس رہا اور اس کا دوست آگے ہنسنے لگا۔

یہ سنتے ہی وہ چونک پڑی اور پیچھے پھر کر دیکھا۔ تو مس این کو کھڑا پایا اور پھر بولی۔

اپنی دولت گھر میں ٹپی ہوئی ہے

مگر وہی سادے پٹے پہنتی ہوا ستھار

کنجوسی کیوں ہے یہ پوشاک تمھاری

شان کے خلاف ہے۔

مس این۔ اس میں بھی کچھ مصلحت ہے۔ میں کچھ ہو قوف تو ہوں نہیں میں آپ کے ایسے پیرے کہاں سے لاؤں۔ آپ کو معلوم ہے کہ کلیئرٹس آرٹو لڈ کے ساتھ کونسا شخص ہے۔

مس ڈرائڈ۔ وہ تو مس بیٹی سرٹ ہے جب میں نیو یارک میں تھی تب وہ آرٹو لڈ سے ملنے آیا تھا۔

مس این۔ آپ کو نیو یارک میں نہیں معلوم تھا کہ وہ کون ہے۔

مس ڈرائڈ۔ معلوم کیوں نہیں تھا۔

مس این۔ یہ کیا پیشہ کرتا ہے۔

مس ڈرائڈ۔ ”مجھے نہیں معلوم“

مس این۔ دیکھو میں تمھیں

بتائے دیتی ہوں۔ وہ فقیہ سر افرسان ہے

مس ڈرائڈ۔ پہلے دسترخوان کی

طرف رخ کر کے کھڑی ہوئی مگر پھر

چونک کر اُس نے مس این کی جانب

منہ کیا اور سکتے عالم میں کھڑی ہوئی

اور پھر اس سے پوچھا کہ کیوں

مس این یقین کیسے معلوم ہوا کہ وہ

فقیہ سر افرسان ہے

مس این۔ تم کو اس سے مطلب

مجھے تو معلوم ہے۔

مس ڈرائڈ۔ مجھے نہ چھپاؤ کیونکہ

مجھے اس کی ضرورت ہے۔ بتاؤ تعین

کیسے معلوم ہوا۔

مس اینن راج پین سنگاھین ایک خط

ڈھونڈنے گئی تھی۔ وہاں وہ نہ ملا۔ تاریک

کمرہ کی طرف چراغ جلا کر چلی۔ جیسے ہی مین

کھڑکی کے پاس پہنچی تو مین نے کھینچا اور پتھر

کو زمین پر چڑھنے اور اسے پیچھے سر اغرسان

مسٹر نیل پتھر سٹ کو اتے دیکھا پتھر اس کے سر اغرسان

ہونے کی خبر اس طرح معلوم ہوئی۔ کہ

جب مین نیو یارک کے پتھر مین تھام

کرتی تھی تو اس نے وہاں کی ایک

سب سے عمدہ نازین کو گرفتار کر لیا اور

اسے لے گیا ایک عورت نے تنہا

کے نیچے پوچھا کہ یہ شخص کون ہے تو اسے

جواب دیا کہ یہ بڑا لائق سر اغرسان ہے

وہ ایسا ہوشیار ہے کہ اتنی چڑیا کے پر

گن لیتا ہے اور کبھی اپنی کوشش مین

نا کام نہیں ہوا۔

مس اینن رک گئی اور اپنے

کے ہونے انفاط کے نتیجے پر غور کرنے لگی

خیال کرتی ہو کہ وہ تعین نہیں جان پائیگا۔

مس اینن۔ میرا یہ خیال نہیں ہے۔

مس ڈورانڈ۔ تم نے مجھے پہلے کیوں

نہ کہہ دیا کہ یہ معاملہ اور یہ سب باتیں

کس نے مین۔

مس اینن۔ اس وقت مین نے

مناسب نہیں سمجھا د بات پلٹ کر کیا

اب آپ پیچھے جا رہی ہیں۔

مس ڈورانڈ۔ د بات کاٹ کر

ہاں۔ تو کیا یہ سر اغرسان بہت خوبصورت

ہے۔

مس اینن۔ جی ہاں بہت ہی

خوبصورت ہے۔

مس ڈورانڈ نے پھر اس کی طرف

دیکھا اور بولی۔ آؤ چلو۔ پیچھے چلیے

اتنا کہ کہ وہ دونوں پیچھے آتے ہیں ہال

کے پاس جا کر مس ڈورانڈ رک گئی اور

اس نے کہا۔ ذرا ٹھہرو۔ مین ایک

چیز بھول گئی ہوں۔ وہ لباس پہننے

کے کمرے میں پھر گئی اس کے پیچھے پیچھے

مس اینن بھی چلی گئی۔ اس نے دیکھا

کہ مس ڈورانڈ نے اپنی پوشاک سے

ایک خوشی نکالی اور پھر اسے ہونٹوں

سے نکال کر واپس لائی۔

باب ۷

رات کے وقت نیل بتیسرے دن کے تمام واقعات پر شبیہا ہوا غور کر رہا تھا اور اپنی کتاب یادداشت میں کچھ لکھتا جاتا تھا۔

راہن جاسلن اکثر نیل بتیسرے سے مذاقاً کہا کرتا۔ کہ تم تو دن بھر کودا کرتے ہو اس سے کبھی فرصت ہی نہیں ملتی۔ مگر بتیسرے کو معلوم ہو گیا کہ اس کو سب باتیں لکھ لینے سے بڑا فائدہ ہوتا ہے۔ اور اکثر حالتوں میں اس کی کامیابی صرف اسی وسیلہ سے ہوتی ہے۔ اس رات کو بتیسرے بڑی دیر تک جلدی جلدی کچھ لکھتا رہا۔ اس کے بعد اُس نے اُس لکھے ہوئے پر ایک سرسری نظر ڈالی کہ کوئی بات رہ تو نہیں گئی۔ اس روز کے حالات بہت دقیق تھے۔

اُس نے اپنی نوٹ باک میں جو کچھ لکھا وہ بڑا طویل طویل قصہ تھا۔ اس لیے ناظرین کی سمجھ خراشی کرنا مناسب نہیں۔

نیل بتیسرے بڑی دیر تک اپنے خیالات میں مجبور رہا اور اُس کے بعد وہ

خود بخود چپکے چپکے کہنے لگا۔ اب بڑوہ کا معاملہ گھڑ گیا ہے۔ اس میں راہن جاسلن مجھے مدد دینے کا وعدہ ہی کر چکا ہے۔ اس نے اپنی جیب سے بڑوہ نکالا اور میز پر رکھ کر اُسے آٹا ملتا اور دیکھا بڑوہ چھوٹا اور اعلیٰ قسم کے چمڑے کا بنا ہوا تھا۔ اور اس کے اندر ایک طرف ہے۔ بی۔ لکھا ہوا تھا۔ اُسے چروٹ دیکھتے تو کہنے لگا۔ اگر یہ بالک بڑوہ کے تختی حروف میں تو بڑے تعجب کا مقام ہے۔ اس بڑوہ میں کئی خط۔ دو تصویریں تھیں اور کئی کاغذات پر کچھ تھے۔ تاریخیں اور یادداشتیں لکھی ہوئی تھیں۔

بتیسرے نے یادداشت وغیرہ تو الگ کچھ اور اُس نے اپنی توجہ خط کی طرف مبذول کی۔ ان کی تاریخیں دیکھ کر اُسے معلوم ہوا کہ خط و کتابت کئی سال کی تھی۔ خطوط ایک ہی نظم کے تھے اور اٹلی کی عورت کے ہاتھ کے لکھے معلوم ہوتے تھے۔ ان خطوط کا مکتوب ایسا ایک ہی شخص پر لکھا ہوا معلوم ہوا تھا۔ ان میں کا ایک خط ایک باشندہ جرمن کا تھا جس میں شکرگزار کی کا اظہار تھا مگر نہ تو کتاب

کا نام و نشان تھا اور نہ دستخط ہی تھے۔ اس کے بعد اُس نے خطوں کو تار بچون کے لحاظ سے مرتب کیا۔ اور ایک ایک کر کے کئی خط پڑھے۔ اسکے بعد اس نے پاپا و اشت کے کاغذات اٹھاے اور ان کو دیکھا بھالا۔ ان میں بعض کاغذوں پر انگلستان اور فرانس کے چند شہروں کے نام لکھے ہوئے تھے بعضوں پر نام کے حروف ہی لکھے تھے۔ اس کے بعد پیپر سٹ نے وہ کاغذات رکھ دیئے اور تھکاوٹ کے سبب سے اٹکرائی لی۔ پھر اُس نے دو دن تصویر بن اٹھائیں اور نہایت غور سے ان کو دیکھا۔ ان میں ایک تو نوجوان خوبصورت عورت کی تصویر تھی۔ اُس کی آنکھیں بھوری بھوری تھیں اور گردن تک زلفیں نکلی ہوئی تھیں۔ وہ سرخی ایک مرد کی تھی جسکے ہمارا نام چمرہ کا جلال تیجیو بصورتی چھٹی پڑتی تھی۔ پیپر سٹ نے تصویروں کے پیچھے دیکھا تو معلوم ہوا کہ ان تصویروں کا صفو ایک ہی ہے اور یہ فرانس اور پیرس میں ساآندہ ہی ساتھ تھے۔

پیپر سٹ نے تصویروں پر غور کر کے دل میں کہا کہ اس معاملہ میں غیر ملکیوں

کا بھی تعلق معلوم ہوتا ہے۔ اس میں کچھ غلطی بھی نمایاں ہے اور شاید رابن جیلن کسی مجسمہ کی تفتیش کر رہا ہوگا۔ اچھا اگر یہ کاغذات کچھ قیمتی ہونگے تو میں اسکا پتہ چلاؤں گا۔

دن کی تھکاوٹ سداہ ایسا بڑا درد ہو گیا تھا کہ آخر میں کاغذ طاری ہو گیا اور وہ سونے چلا گیا۔ صبح اٹھ کر اُسکا دماغ پھر تروتازہ ہو گیا۔ وہ اپنے کام میں مشغول ہو گیا۔ اتنی دیر میں دروازہ پر صبح کے اخبارات لیکر ایک لڑکا آیا اور اس نے دھک دی۔ پیپر سٹ نے اشتہار دیکھنے کے اشتیاق میں فوراً ہی ٹریبون کھول ڈالا اور الٹ بلٹکر پڑھنے لگا تو ایک عمرہ اشتہار دیکھا اس نے سوچا کہ ایماندار آدمی تو اس معاملہ کو پولیس کے ہاتھ میں دے سکتا ہے مگر بائیت اس کو ضرور پوشیدہ رکھے گا اور یہ بات اس اشتہار سے ظاہر ہے اگر وہ محض نہایت مشانت اور بھدگی سے کام چلاتا ہوگا تو میں اسے بچاؤں گا اگر کاغذات کسی عورت کے ہاتھ میں پڑ جائے تو پھر تپہ بانا مشکل تھا۔ اگر مجھے معلوم ہو جائے گا کہ جاسیلن کے پاس شک و شبہ کے لئے کافی وجوہ ہیں تو پھر

کو سراغ رساں عورت کی ضرورت ہے
تو مبتتب وہ بہت غفلہ نما اور غالی و مبالغہ ہے

باب ۸

جس مکان میں بوجہ چلتی ہوئی تھی
وہاں سے ڈاکٹر راہین پیچے آیا۔ اور
زینہ پر اترا تو ایسا بوجہ اور آدمی اسکو
دیکھ کر اس کی طرف بڑھا اور بولا۔

کیوں بناب۔ کیا آپ کا اسم شریف
ستر اسٹین تو نہیں ہے جن سے میں
اس مکان کے لیے میں یہ سوال کر چکا ہوں
ڈاکٹر راہین نے جواب دیا جی ہاں
اس شخص نے کہا۔ حاف کیجئے۔
میں نے سمجھا مانہ تھا۔

انٹانگہ کرا اس نے آنکھوں پر
عینک لگائی اور پھر بولا۔

میں ایک اخبار کا نامہ نگار ہوں
اور اپنے پیشہ ورون کو ہمیشہ نظر سے
تھا لیتا ہوں یہی وجہ ہے کہ میں نے
آپ کو پہچان لیا۔

ڈاکٹر راہین یہ شکر تعجب انگیز
لمحے میں بولا۔ آہا۔ آپ ہیں۔ آپ گئے
منے سے میں بہت خوش ہوا۔ کہوں جناب
کیا آپ میری کسی قسم کی خدمت یا مدد
قبول کیجئے گا۔

میں سٹر بریڈو این کا سا۔ اکیا و مہرا
نگا ڈون گا۔

بتبعہ سٹ کا خیال تھا شاید اس
کی چوری کا انتہار صبح کے اخبارات
میں چھپے مگر اس کے متعلق کوئی اشتہار
نہیں نکلا جس سے وہ کچھ مطالب
حاصل کر سکتا تھا۔ وہ پھر کچھ خیال
کرنے لگا اور خاموش بیٹھا رہا نظروں کی
دیر بعد اس نے پھر اخبار اٹھا یا اور
ضرورت کے اشتہار دن بہ نظر دوڑائی
پہلے تو مردوں کی ضرورت والے کالم
کو دیکھا پھر عورتوں کی ضرورت کے
کالم پر سرسری نظر دوڑائی تو دیکھا کہ
ایک جگہ لکھا ہے۔

ایک عورت کی مدد درکار ہے۔
پھر نیچے کی طرف دیکھا تو دیکھا پایا
ضرورت ہے۔

ایک سراغ رساں عورت کی سخت
ضرورت ہے جو شہر کے حالات سے
واقف ہو اور اس کا کسی کہنسی سے
تعلق نہ ہو۔

بتہ حسب ذیل ہے۔
۵۔ ٹریون آفس۔

اس کو پڑھ کر متبہرست ہوا اور کہا
لو جس کی تلاش تھی مل تو گیا سٹر بریڈو این

اس شخص نے جواب دیا۔ میں
بجائیت نامہ لگا کر آپ سے اس معاملہ
کے حالات دریافت کرنا چاہتا ہوں جو
آپ ابھی چھوڑ کر آئے ہیں۔ میں امید کرتا
ہوں کہ مجھے آپ سے کل سچا حال
معلوم ہو جائے گا۔ گھر والے لوگ کچھ
بات بڑھا یا گھٹا کر ضرورتاً میں گئے۔
عمومی دیر میں یہ بھی تکلیف کر کے
براہ مہربانی مجھے حالات لکھا دیجئے
آئیے جلد ایک آرام گاہ میں بیٹھیں
وہیں شراب اور سگار میا ہو سکتا ہے
اور تھلیہ میں گفتگو بھی ہو سکتی ہے۔
وہ دونوں جگہ آرام گاہ میں پہنچے
اور وہاں گفتگو چیر گئی۔ بڑی دیر تک
تو وہ شخص حالات سن رہا اس کے
بعد اس نے اپنی نوٹے ایک میں کچھ
لکھا اور ڈاکٹر رامین سے پوچھا۔
آج آپ مجروح کی حالت کیسی
خیال کرتے ہیں۔
ڈاکٹر نے کہا۔ آج تو حالت
بہت اچھی ہے۔

رپورٹر نے دریافت کیا۔ کچھ اس
واردات کی اہمیت ہمیں معلوم ہوئی
ڈاکٹر نے جواب دیا۔ کچھ ٹھیک
نہیں ہے۔ محافظ خانہ کا خیال ہائیک

لڑکی کی طرف جاتا ہے۔ کیونکہ جب وہ
مقام واردات کے پاس والے کمرے
میں پہنچی تو حملہ ہونے ہی کے بعد جاک
آئی عذرت ایک شخص کو اور بھی مشتہ
سمجھتی ہے جو مقام واردات پر واقعہ
کے قبل موجود تھا اور جس نے قبضہ کر
دروازہ کھول دیا۔ مگر زیادہ تر لوگوں
کا خیال لڑکی پر ہے کیونکہ اس کے
جانے سے گھر والوں کو بڑا تعجب ہوا
تو یہ شخص معاملہ پرست چھپ رہا کیا بلکہ
ایک معا ہو گیا ہے۔

رپورٹر بولا۔ ہاں۔ ضرور پیچیدہ
ہو گیا ہے۔ اچھا ڈاکٹر صاحب کلاس
آٹھ بجے۔ تھوڑی سی شراب نوش تو کیا
ڈاکٹر نے جواب دیا۔ اچھا بھریجے
مگر زیادہ نہ دیجئے گا۔

رپورٹر نے پوچھا۔ مجروح صبح کو
بول سکتی تھی یا نہیں۔

ڈاکٹر نے جواب دیا۔ ہاں اچھی
طرح بول سکتی تھی۔ مگر میں نے اسے
زیادہ بولنے کی اجازت نہ دی۔
اس نے جو کچھ ٹوٹے ٹھوٹے الفاظ میں
ہمیں بتلایا اس کا مطلب ہم سمجھ گئے
اس نے اشارہ سے کہا کہ جب انکو
ضرب پہنچی اور وہ غش کھا کر بیڑی

دونوں مصافحہ کرنے کے بعد اپنی اپنی راہ لگے۔

سہ پہر کے وقت مجروحہ عورت کے مکان پر ایک لڑکا آیا اور اُس نے گھنٹی بجا کر مجروحہ کو نیچے بلایا مسز اوگراڈی باہر آئی۔ لڑکے نے اُسے ایک چٹھی دی اور ویسے ہی چلا گیا مسز اوگراڈی نے چٹھی کھولی تو اس میں ایک دس ڈالر کا بل اور ایک کانڈکی سلیپ رکھی پائی عورت نے چٹھی پڑھی اور پڑھ کر اپنی حیرت میں رکھ لی۔

راین جاسلن جس شخص کا پیچھا کیا تھا اسی روز جھٹ پئے وقت پورٹونگ ہاوس کے ارد گرد ہرزہ گردی کرتا رہا۔ ان دنوں وہ شخص اس پورٹونگ ہی میں مقیم تھا راین جاسلن کو یہ تو معلوم نہیں ہو سکتا تھا کہ وہ شخص کس کمرے میں رہتا ہے۔ اس لیے اس نے اپنی نظر کمرے کی کھڑکی پر دوڑائی اور دل میں کچھ کہنے لگا۔ وہ اپنے خیال میں سمجھتا ہی کہ اس میں اوپر سے ایک عورت آئی اور اُس نے زینے پر بٹھکر گھنٹی بجائی۔ جیون ہی دروازہ کھلا اور اسکی بیٹی باہر نکلی تو راین جاسلن نے غور کر کے دیکھا کہ

توپا کٹ بک زمین پر پڑی ہوئی تھی۔ اُس نے پا کٹ بک ہم لوگوں سے مانگی مگر اس کا کہیں پتہ نہ چلا۔ مجروحہ کا یہ خیال نہیں ہے کہ کتاب قاتل نے لے لی ہوگی۔ مگر ایک عورت کہتی ہے کہ کوئی شخص جھکا اور اُس نے زمین پر سے ایک چیز اس قدر جلدی سے اٹھائی کہ وہ وہیں نہ سکی۔ مجروحہ بیٹھ کے لیے نہایت بے چین ہے مگر اسکا بھی کہیں پتہ نہیں ہے۔

رپورٹر۔ دیکھا مجروحہ کی حالت قابل اطمینان ہے اور صحت پانے کے آثار نظر آتے ہیں۔

ڈاکٹر میرا تو خیال ہے کہ وہ ابھی ہو جائے گی۔ اب اس کو اسپتال لے جانے کا ارادہ ہے۔ اس کے پاس روپیہ بھی ہے۔ مسز اوگراڈی نے اُس کی تیمارداری کرنے کے لیے وعدہ کیا ہے۔ اور مجروحہ کا روپیہ بھی اسی کے پاس بڑی حفاظت سے رکھا ہوا ہے۔ میرا خیال ہے کہ اُس کو مسٹر اسپتال لے جائیں۔ راین اور عورت بھی حفاظت سے رہ سکے گی۔ رپورٹر نے اپنی نوٹ بک بند کر لی اور ڈاکٹر کا ہزار ہزار شکریہ ادا کیا اور

عورت بولی: میں نہیں سمجھتی کہ تم میرے پیچھے پیچھے کیوں چلے آ رہے ہو۔
 راہن جاسلین بولا: بیہوش کیا بتاؤں۔ کچھ بیان نہیں کر سکتا میں تو تمہاری چال چلن پر حق من دھن سے قربان ہو گیا۔

عورت نے جواب دیا: کیوں چھوٹائی کرتے ہو۔ شانے سے فائدہ۔
 راہن جاسلین: کیا کروں۔ تمہارے چہرے کی خوبی نہیں بیان کر سکتا تم پر دل و جان سے فدا ہوں۔
 عورت: چہرہ دیکھنا بھی کبھی نصیب ہوا تھا کہ خوبی ہی بیان کر دوں۔

راہن جاسلین: واہ وا کیا انداز ہے۔ ہر ایک قدم پر نثار۔ آواز ہے کہ گویا شربت کے گھونٹ۔

اتنا سننے پر نقاب پوش کو بیاض اندام سے چھوٹی ہی تھی کہ اس نے اپنے ہاتھ سے منہ بند کر لیا۔ اور ایسا ہی کہ معلوم ہوتا تھا گویا گری پڑتی تھی۔
 راہن جاسلین نے ہاتھ بڑھا کر اسے روک لیا۔ تو وہ گھوم مٹی مٹی۔ اتنے میں راہن جاسلین کو ایک طرف سے بڑے زور کو قہقہہ سنائی دیا اور اس کے کان میں بیخبر سٹکی سی آواز آئی کہ

عورت کا قہقہہ تھا اور وہ سر سے سر تک کالی ہی پوشاک زیب تن کی تھی اتنی ہی دیر میں دروازہ بند ہو گیا اور راہن جاسلین کی نظر باہر والی کھڑکی پہ پڑی۔ اور وہ دل میں کہنے لگا۔ وہاں ہے۔ عورت اسی کمرے میں ہے۔ اچھا۔ راہن جاسلین تم بھی اسی وقت تک قدم جمائے رہو۔ جب تک عورت باہر نہ نکلے۔
 اس کے بعد اس نے اپنا سنگار چلایا۔ چل قدمی کی اور پھر وہ پیر قدم چل کر پیر آگے نہ بڑھنے دیا۔

اتنی ہی دیر میں دروازہ کھلا اور سیاہ پوش عورت جہ ہر سے آئی تھی اسی طرف روانہ ہوئی۔ راہن جاسلین بھی چپکے چپکے اسی کے پیچھے ہر گید پہلے تو عورت سیدھے راستہ لگی پھر ایک جگہ دھڑکی تو راہن جاسلین دہشتا رہا۔ جب اس نے دوسری طرف رخ کیا تو جاسلین پھر اس کے پیچھے ہو گیا۔

چلتے چلتے عورت پھر ایک عکس دھڑکی اور نظروں سے اوجھن ہو گئی۔ راہن جاسلین نے بھی قدم بڑھائے اور ہوا کے ٹھوڑے پر سوار ہو گیا۔ چلتے چلتے وہ اسی عورت کے پاس پہنچ گیا۔ جہاں ایک گیس لمپ کے پاس کھڑی تھی۔ جاسلین کو دیکھ کر

واہ بھی واہ۔ خوب وہی۔ میں تو تمھارے
ہاتھ بگ گیا۔

باب ۹

فقوڑی دیر تک رابن جاسین
عالم حیرت میں کھڑا رہا تو بغیر سٹ کوڑے
نور سے ہنسی چھوٹی اور اس کا چہرہ
کھل گیا وہ بولا کہ۔ میان خدا کے واسطے
ذرا صبر تو۔

رابن جاسین نے کہا۔ بھی واہ۔
دنیا میں ہر قسم کے لوگ موجود ہیں میں
تم نے تو مجھ کو گرویدہ کر لیا۔ تم نے
میری آواز کیسے سنی۔

نیل ساؤ۔ چلے چلو۔ آگے چل کر بناؤ گنا
اب تو عورت نہیں معلوم ہوتا ہوں
رابن مجھے خیال ہوا کہ میں نظمیر کی وضع
میں عورت بن سکتا ہوں۔ اس نے
میں نے اول درجہ کی زمانہ پوشاک اپنی
جاسین۔ وہ اچھا تم نے عورت کا
عباس اچھا بنایا۔ گر جاگھر کے ساتھیوں
کو تمھارا عباس بیسا معلوم ہوا ؟

نیل۔ نہایت ہی اچھا۔ اب کہاں
جاؤ گے۔ میں نے تم کو خوب تنگی کا پانچ پانچ
جاسین۔ کل سے اس قدر چلنا پڑا
ہے کہ پیروں میں آئے چڑچڑ گئے ہیں۔

کیا تم فلاں مقام پر صبح تک کھڑے
ہو سکتے ہو۔

نیل۔ اگر ضرورت ہوگی تو کھڑا رہ سکتا
ہوں۔

جاسین۔ ضرورت ہو چے ہی۔ ہم کو
اس محل میں کوئی گاڑی نہیں مل سکتی
اور تہ پرانی گاڑی میں شہر واپس جاسکتے
ہیں خیر قریب کے ہوٹل میں تو آج کی
رات بسر کرو اور وہیں ہم سے تم سے

بات چیت بھی ہو جائے گی تم میری
امان یا داوی جوں جا ہے بن سکتے ہو

نیل نے جواب دیا۔ یہ تو کوئی
جھک نہیں۔ مگر میں داوی یا جو کچھ کہو

نیٹے کے لئے تیار ہوں۔ میل بھر کے
فاصلہ پر ایک ہوٹل ہے جہاں میں چلین

میرا ہوتو مجھے عورت بنی جھکنا چیت کیا
وہ وہیں چلتے چلتے پندرہ منٹ

میں ہوٹل کے پاس پہنچے اور وہاں
ایک ہوادار اور شادہ کمرے میں

قیام پذیر ہوئے۔ کمرے میں ایک بیلا
دھبہ رکھا تھا جس پر سیل روشنائی سے

مسٹر اور مسز رابن کا نام لکھا تھا۔
کمرے میں ایک سری پر نیل بغیر سٹ

زمانہ لباس میں لیٹ گیا اور اپنے
رابن جاسین کے پیروں پر رکھ لئے۔

سے سیدھے کلاڑی اسٹریٹ کے بڑے خانہ
میں چلا گیا۔
نیل (عجب اگلی لہجے میں) کون کبسا
جو خانہ۔ شاید مانگس کا تو مکان نہیں
دو نوں میں بڑی دیر تک اسی طرح
گفتگو ہوتی رہی اور انھوں نے اپنے
اپنے واقعات ایک دوسرے سے
بیان کئے۔ اثنائے گفتگو میں یہ طر
ہوا کہ جاسیلن ام ویلی میں جا کر مسٹر یون
کا پتہ لگائے۔ اور نیل بیوہ کے بھیس
میں اپنا کام نکالتا رہے۔

باب ۱۰

اب ہم ان دو نوں خفیہ سرانجاموں
کا ذکر چھوڑ کر ناظرین کو لینیور آرمین کے
وہاں لے جانا چاہتے ہیں جو اجمل و تھوین
کی ممان ہے۔

لینیور آرمین لوگوں سے شہر کے
حالات اس شیریں زبانی و طرب اللسانی
سے دریافت کیا کرتی تھی کہ وہ بغیر
اسکی تعریف کیے نہ رہ سکتے تھے۔

لینیور کا وہاں کوئی سرپرست
نہیں تھا بلکہ اس کے خلاف وہ ان
لوگوں کی حوصلہ دہی تھی جو اس سے
دوستانہ برتاؤ رکھتے تھے مہذبوں سے

دو نوں اپنی سگریٹ پی رہے
تھے جب طعام کے لیے اٹھ کر بیٹھے
تو رابن جاسیلن نے پوچھا۔ تم کو یہ
بالوں کی ٹوپی کہاں سے دستیاب ہوئی
نیل۔ یہ تو نیل کی ٹوپی ہے۔ رابن
تھواری عقل کمان چلی گئی۔
رابن (عجب سے) یہ نیل کی ٹوپی
ہے مجھے تو بالوں کی معلوم ہوتی ہے۔
نیل۔ اچھا۔ کھانا جلد ہی کھاؤ تو
اپنے مطلب کی باتیں ہوں۔ مجھے تم سے
کچھ باتیں پوچھنا ہیں۔

جب دو نوں کھانا کھا کر تھوین
نے گھنٹی بجھنے کر کسی آدمی کو بلا لیا جو
آکر دسترخوان بٹائے گیا۔ اس کے
بعد ان دو نوں نے سگار جلانے اور
جاسیلن نے کہا۔

دیکھ تم جس کی تلاش میں تھے انکو
کبھی تم نے پیشتر بھی دیکھا ہے۔
نیل۔ پیشتر تو کبھی نہیں دیکھا۔

تھوڑی دیر تو دو نوں طرف سے
خاموشی رہی اس کے بعد نیل نے پوچھا۔
پہلے تم مجھے کل کے حالات بتاؤ
تو میں بھی کچھ بتاؤں۔

جاسیلن۔ اچھا اس میں زیادہ وقت
نہیں صرف ہوگا۔ وہ شخص اسٹریٹ

بھی وہ بڑے اخلاق اور تہذیب سے پیش آتی تھی۔ لیور اپنی قدیم سیلی گیت سین کو دل و جان سے زیادہ عزیز سمجھتی تھی۔ لیور آرمین نہایت ہی شریف۔ حلیم خوش مزاج اور خوبصورت لڑکی تھی اس کو اپنے اوصاف پر کبھی ناز نہیں ہوا۔ مسٹر رتھوین سے اس کی بہن کی بہت عادات و خصائل ملتی جلتی تھیں۔

چارلس رتھوین ابھی بالکل بچہ نہ تھا۔ اس کو دو چار آدمیوں کی صحبت میں بیٹھنا اچھا معلوم ہوتا تھا مگر خاصکر وہ نازنینوں میں بیٹھنے کا زیادہ شائق تھا اس کی سوتیلی بہن مسز وارن بھی کچھ دنوں تک رتھوین کے خاندان میں رہ چکی تھی مسز وارن بڑی خوبصورت لڑکی تھی۔ اس کے شباب کا زمانہ شروع تھا۔ وہ نہایت ہی نیک فطرت باعصمت اور باشعور لڑکی تھی۔ اسے عہد پوشاک پہننے کا بڑا شوق تھا۔ مگر لیور کی طبیعت ان باتوں کو نہیں پسند کرتی تھی اس کو نمیشن کرنے کا بالکل خیال نہ تھا اس کی طبیعت میں ایک بڑی خراب بات تھی کہ وہ کسی کو ڈرتی نہ تھی اور جو بات کرتی تھی وہ غور کے ساتھ

رتھوین کے خاندان میں کسی کی بھی اتنی مجال نہ تھی کہ اس کو کسی کام میں ملال یا مشورہ دے سکے۔ رتھوین لوگ بڑے صحبت پسند تھے۔ کوئی شام اسی نہ گذرتی تھی کہ جب دو چار شخص بیٹھ کر جشن نہ کریں اس صحبت میں نئی عورتیں بھی شریک ہوتی تھیں جن میں خاصکر واشنگٹن کی سوان بیورن ضرور حصہ لیتی تھی۔

مسز وارن کے بھی کئی دوست تھے جو باہم گفتگو کے لیے روز شام کو آبا کرتے تھے۔ جس روز پہلے پہل کلیرنس آرٹولاٹ لیور آرمین کی صحبت میں شریک ہوا تھا۔ اسی روز سے اس پر جان و دل سے فدا تھا۔ جہاں وہ جاتی وہاں پیچھے پیچھے آپ بھی چلا جاتا تھا۔ وہ لیدور آرمین پر دل و جان سے قربان تھا۔ مگر اسکی کوئی ترکیب نہ چلتی تھی۔ اس نے کئی مرتبہ دعوتیں دیں۔ ناچ رنگ کیے کھیل تماشہ کرائے۔ لیگر دواے جس میں رتھوین خاندان کے سر آدمی نے خفیہ حصہ لیا تھا۔ ان میں سب کا استاد آرٹولاٹ ہی رہتا تھا۔

لیور آرمین دوپہر کو تو یاغون بہن

درختوں کے نیچے۔ دوکانوں پر رہتی تھی
اور شام کو بزم نشاط میں شریک ہوتی تھی
مگر اس کے ساتھ ہی ساتھ آرٹھو لڈٹ
ضرور رہتا تھا۔ ماہ ستمبر کے تین ہفتے
اسی طرح گزر گئے۔ ایک روز صبح کے
وقت لیور کیٹ اور مسز وارن
تینوں ہواغوری کو چلیں۔ راستہ میں
لیور ہوئی۔ آج پارک جانے کو دل
نہیں چاہتا۔ اس سے توجہ بھڑکھا۔
آؤ آج بازار کی سیر دیکھیں۔ لیکن
تم لوگ ذرا قدم بڑھاؤ۔ ادھر سے
کہ مسز تھون اپنے مکان میں بچے
کے جمعے کے پاس بیٹھی ہوئی آہستہ
آہستہ چنک دے رہی تھی کہ کھٹے بھر
بعد مسز کیٹ سیٹن وغیرہ اس کے
مکان پر آئیں مسز وارن نے دھکا
دے کر دروازہ کھول دیا اور وہ ہانپی
ہوئی جلدی جلدی اندر دوڑی اور
مسز تھون کا نام لے لیکر چلنے لگی کہ
جلدی دوڑو۔ لیور آرمین گزرتا ہوئی
سپاہی اس کو لے گیا اور کتنی کو بھی
شاید لے جاتا ہے۔
اتنا مسز تھون دوڑ کر آئی
اور کہنے لگی۔ مسز وارن کیون کیون
لیور کیون گرفتار کر لی گئی۔

مسز وارن نے جواب دیا۔ اس نے
ٹھوکرین مار کر ایک آدمی کو مار ڈالا ہے
اسی لیے وہ گرفتار کر لی گئی۔
یہ مسز تھون پہلے تو ایک لمحہ
تک سکوت میں لمبی رہی اس کے بعد
وہ مسز وارن کے پاس گئی اور کہا
شہر و تو تم مجھے چکے دیتی ہو۔
مسز وارن نے کہا۔ میں تم کو چکے
نہیں دیتی سچ کہتی ہوں۔
مسز وارن نے پھر پوچھا۔ اس میں
کیا سچ ہے فوراً سے پیشتر بتاؤ۔
مسز وارن نے اول سے آخر تک
سارے کچا چٹھا بیان کر دیا اور رستہ
کے لیے بیٹھ گئی۔ تو مسز تھون نے پوچھا
وہ کیا کیٹ بھی گرفتار کر لی گئی ہے۔
مسز وارن نے کہا۔ ڈیٹن کیٹ
بھی زیر حراست ہے لیور اور وہ دونوں
پولیس اسٹیشن میں قید ہیں۔
اسی اثنا میں کسی طرف سے آواز آئی کہ
لوگوں کتنا ہے کہ دونوں پولیس اسٹیشن
میں قید ہیں۔ اتنی ہی دیر میں دروازہ
کھلا اور لیور آرمین آکھیں بھونتی ہوئی
نکل آئی اور کچھ غصہ میں کہہ کر ایک
کمرے میں چلی گئی۔
کیٹ سیٹن جو لیور کے پیچھے

وہ ناقابل بیان ہے۔ مجھے نہیں معلوم تھا کہ لینیور آرمین کے مزاج ایسا گرم ہے اس وقت اس کی آنکھیں غصہ سے سرخ تھیں۔ ہونٹ پھڑپھڑاتے تھے۔ اس نے پولیس سے اقبال جرم کر دیا۔ لوگ موقع پر جمع ہوئے اس نے آپس کئے کی سزا پائی مگر دیکھو جلدی چلی جاوے میں تو نہیں گرفتار ہو گا شاید کوئی اور پکڑے تو اس کی اور بات ہے۔ میں نے لینیور سے بھاگنے کو کہا مگر وہ نہ بھاگی۔ میں نے بھی اس کو بچھا دیا اور آخر کو یہاں لے آئی۔

باب ۱۱

شام تک لینیور آرمین اپنے کمرے میں بیٹھی رہی اور جب وہ کھانا کھانے کے لیے نیچے اتری تو بالکل خاموش تھی جب اس کا غصہ فرو ہو گیا تو وہ اپنے کمرے پر بہت پھپھاتی اور مسز وارن کی طرف یوں مخاطب ہوئی۔

مسز وارن مجھے امید ہے کہ تم میری اس وقت کی حالت کا خیال ہو گا۔ جب میں نے تم سے گفتا خانہ الفاظ کہے۔ مجھے خود نہیں معلوم تھا کہ میرا ایسا تیز مزاج

چلی جا رہی تھی مسز وارن سے مخاطب ہو کر کہنے لگی۔ تم نے لینیور کو ناراض کر دیا۔ مسز وارن تنک کر بولی۔ میں نے اسے ناراض کر دیا۔ یا اللہ میں کو لینیور وارن کے ساتھ رہنے سے ڈرتی ہوں۔ وہ تو شیطان کی خالہ ہے۔ خیر مجھے کیا مطلب چاہیے وہ کسی دن کل خاندان کو مار ڈالے گا۔ تب بھی نہ بولوں گی۔ پولیس نے اتنا ہی رحم کر دیا کہ قید نہیں کیا۔ نہیں تو نہ معلوم کیا حال ہوتا۔

کیٹ سیٹن نے جواب دیا۔ اگر لینیور آرمین کے ساتھ رہنا نہیں پسند کرتی ہو تو الگ جا کر رہو۔ اس کو بھی غمخواری پرواہ نہیں ہے مگر اتنی خیر ہے کہ لینیور کی طرف سے تم کو کسی بات کا کھٹکا نہیں رہے گا۔

مسز وارن اتنا شکر کرے کے باہر چلی گئی تو دروازہ بند ہو گیا اور لینیور آرمین اپنی بہن کیٹ سیٹن سے پوچھنے لگی۔ یہ معاملہ کیا ہے کیا لینیور نے کسی آدمی کو مار ڈالا۔

کیٹ سیٹن بولی۔ ہاں بہن۔ اس نے ایک ایسی ضرب لگائی کہ وہ شخص گر پڑا اور قریب المرگ ہو گیا۔ اس وقت لینیور آرمین کی جو صورت تھی

کیفیت معلوم تھی۔

لینور آرمین کے سوا اور سب کو اس بات کی خبر تھی کہ آرٹھولڈ لینور کا عاشق ناز ہے مگر اسکو آرٹھولڈ کی ذرا بھی محبت نہ تھی۔

مسز وارن نے ایک مرتبہ لینور سے آرٹھولڈ کی محبت اور اس کے ساتھ شادی کرنے کا ذکر کیا تھا جکا اسکو رد کھا جواب ملا ان لوگوں کی گاڑی ڈربین اسٹریٹ پر جا رہی تھی تو دریاں میں ان کو اپنی گاڑی بھرا لینور پڑی۔ اسی اثناء میں کلیرنس آرٹھولڈ جو لینور کے پیچھے بیٹھا ہوا تھا بولا۔ مس آرمین - دیکھو وہ ایک خوبصورت شخص تھا ہی سی گاڑی کا انتظار کر رہا ہے لینور نے اس کی اٹھا کر بوجھا۔ وہ گندی سی آرٹھولڈ نے جواب دیا۔ "ہاں"

لینور۔ وہ تو میرا دوست ہے۔
اس کے بعد گاڑی بڑھی تو آرٹھولڈ نے جھک کر لینور کے کان میں چپکے سے کہا۔
دیکھو۔ میں تمہیں آگاہ کیے دیتا ہوں۔
وہ شخص خفیہ مراغز سان ہے۔

مسز وارن نے جب آرٹھولڈ کے الفاظ نہ سن لیے تو وہ لینور کی طرف دیکھنے اور دل میں کہنے لگی۔ نہ معلوم آرٹھولڈ نے کیا کہا جو لینور کا چہرہ زندہ ہو گیا

تم مجھے معاف کرنا۔ آج سخت غلطی ہوئی۔ عام طور سے یہ بات نیک آدمیوں میں پائی جاتی ہے۔ کہ وہ خطا کو معاف کر دیتے ہیں مگر مسز وارن اس فحاش کی نہیں تھی اس نے ارد گرد کے پن سے کہا۔ متحار! کتنا بے سود ہے۔ یہ تو جو کچھ ہوا ہو اگر ہر آدمی اپنے موقع پر کبھی نہیں بولتا۔

کلیرنس آرٹھولڈ اس روز مسز وارن لینور آرمین - ورکیٹ سیٹن کو سیر کے لیے پارک لے جانے والا تھا۔ وہ آیا اور۔
تمہیں لوگاڑی پر سوار کر کے لے گیا۔
آرٹھولڈ کے دل سے لگی تھی کہ وہ ۱۰ ستمبر میں موسم کا حفاظ تھا۔ لینور کی محبت آرٹھولڈ کے دل میں چھپی طرح بیٹھ گئی تھی اور وہ اس کے لیے بیچیں سو رہا تھا۔ مگر وہ اس کو ظاہر نہ کر سکتا تھا۔ کیونکہ لینور آرمین کی طبیعت اور رکبوں کی طرح نہ تھی۔ وہ خشک مزاج تھی۔ اور اسے دوست و ثروت کی کچھ پروا نہ تھی۔ گاڑی شہر سے باہر نکل گئی۔
کلیرنس آرٹھولڈ اپنے دل میں نہ معلوم کون کون سے منصوبے بنانے لگا تھا۔
وہ اپنی محبت لینور پر ظاہر کرنا چاہتا تھا مگر اس کو اس کے لئے کوئی موقع نہ ملتا مسز وارن کو آرٹھولڈ کی ذرا ذرا سی

کر کیا سکتا ہوں۔ کچھ میرا اختیار ہے۔
پہلے یہ بتاؤ گا اسکو میرا کچھ خیال ہے یا نہیں۔
مسز وارن ہنسی اور بولی۔ یہ میں
کس طرح بنا سکتی ہوں معلوم ہو جائیگا
تو تمہیں ضرور بتا دوں گی۔ مجھے تمھاری
ادرا سکی جوڑی نہایت پسند ہے۔

کلیرنس نے جواب دیا۔ اچھا اگر تم
مجھے یہ بتا دو گی تو تمھارا منہ موتیوں
سے بھر دوں گا۔ میں دل سے کتا ہوں کہ
تمہیں ہزار۔

مسز وارن نے کہا۔ تمھارا منشا ہے
کہ اگر میں تمہیں لینور آرن کے دل میں
کی ترکیب بتا دوں تو مجھے ہزار ڈالر دو گے
کلیرنس نے جواب دیا۔ ہاں ہاں
ضرور۔ بس سمجھو کہ یہ مال تمھارا ہی ہے
مسز وارن بولی۔ اچھا تو پھر میں
جا کر کیٹ سیٹن اور لینور کو بلا دوں گی
تم لینور آرن سے بات چیت کرنا سہل
تو وہ انکار کرے گی کی نہیں اگر کرے
بھی تو اس کا دل لینے کی ترکیب میں
تمہیں بتاؤں گی۔

کلیرنس نے کہا۔ اچھا تو پھر تم تیار
ہو نہ۔

مسز وارن نے جواب دیا۔ ہاں۔
اگر تم کچھ میری مددینا چاہتے ہو تو جیسا

اس کے بعد آرٹھوڈٹ نے پھر آہستہ
لہجے میں کہا۔ تم نے شاید دیکھا نہیں
اُسے پھر ذرا غور کر کے دیکھو لینور
نے اپنی نظر دوڑائی تو نیل بتیہ سرٹ
کو کسی خیال میں اس قدر محو پایا جس سے
وہ اس کی گاڑی کو نہ دیکھ سکا تو وہ
بولی کہ میں نے اسے دیکھ لیا ہے سو
گاڑی جلد ہی جڑھاؤ گاڑی تیز ہاگی
گئی اور وہاں سے شہر کے مغربی حصہ
کی طرف روانہ ہوئی تو یونین پارک میں
پہونچی۔ وہاں سے وہ اندر لاکر دوک دینی
گاڑیوں پر آدمی کرنے کے لئے لیٹ گیا
اور یہ لوگ پارک میں گشت کرنے چلے۔
راستہ میں ایسا ہوا کہ کیٹ سیٹن
اور لینور آرن پیچھے رہ گئی۔ مسز وارن
نے موقع پا کر آرٹھوڈٹ کی طرف
دیکھا کہ اُس کے چہرے پر ناراضگی چھائی
ہوئی تھی بعد بولی۔

مسز آرٹھوڈٹ! میں تمھارے
دل کا حال جانتی ہوں۔ تم لینور کے
عاشق ہو رہے۔ اگر تم کامیاب بننا چاہتے
ہو تو میری رائے لو۔ اور زیادہ وقت
نہ خراب کرو نہ معلوم کتنے لوگ اس
کے پیچھے محبوز اور سودا ہونگے ہیں۔
کلیرنس نے جواب دیا۔ یہ تو بتاؤ میں

میں بتاؤں اسی کے موافق عمل کرو۔ اگر میری رائے پر کام نہ کرو گے تو پھر میں سارا بیچوٹ اپنے سر سے شادو لگا کر کلیرنس نے پھر کہا۔ اگر وہ انکار کرے اس نے جواب دیا۔ اگر وہ انکار کرے تو تم آج رات کو سات بجے مجھے ملنا۔ میں مس دان بیورن کے مکان پر جاؤں گی تم دین آنا۔ میں وہاں سے گھر چلی چلوں گی اور پھر آگے کارروائی بتاؤں گی۔

اتنا کہ کروں پیچھے مٹ گئی اور ان دونوں کو پکارا۔ چند ہی منٹ میں سب اپنی اپنی جگہ پر آئیں اور کلیرنس پر گولہ کے لئے موقع ہاتھ آگیا۔

مسز وارن کو پھر کوئی ایسا موقع نہ ملا کہ وہ کلیرنس سے کچھ اور باتیں کرنی مگر جب گاڑی گھر کی طرف چلی تو کلیرنس کا دل پڑمڑا ہوا تھا۔ جب مسز وارن کا مکان آ پہنچا اور وہ اتری تو کلیرنس نے اس کے کان میں مس دان بیورن کے مکان پر ملنے کو کہہ دیا۔ اس کے بعد وہ ہنستی ہوئی اپنے گھر میں داخل ہوئی۔

مسز وارن بیورن کا مکان پتھونس سے تھوڑے ہی فاصلہ پر تھا۔

مسز وارن اس کے مکان پر گئی اور اس نے کیری وان بیورن سے سارا معاملہ کہہ سنایا تو وہ بولی۔ یہ سمجھ لینا کہ کوئی خطرہ کی بات تو نہیں ہے۔

مسز وارن بولی وہ سب سمجھا رہا ہے۔ اب آپ جس طرح ہو سکے اپنا فرض ادا کر دیجئے گا۔ مس دان بیورن نے جواب دیا۔

ہاں ضرور۔ مسز وارن نے کہا۔ اچھا تو باتی سب معاملہ طوطی ہو جائے گا۔ مجھے ایک مرتبہ کلیرنس سے اور بات چیت کرنا ہے۔ وہ سب میں سمجھ لوں گی۔

اس کا عشق سچا عشق ہے اور وہ لڑکی سے شادی کرنے کے لیے کچھ چھوڑ نہیں دے گا۔ اس کے لئے میں ذمہ دار ہوں۔

اتنا کہ گرد و اپنے گھر کی طرف چلی اور مس دان بیورن اپنے گھر کے اندر چلی گئی۔

باب - ۱۲

سیرین چمکار ایک ہفتہ گزر چکا ہے آرٹھور

تھا۔ خیر اٹھون نے اسکو بھی ہٹانے کی ترکیب سوچی۔

کلیرنس آرٹھولڈٹ کے خیال میں ایک بہت آئی کہ اس کا دوست ہمارے دورِ زعم جو اس سازش میں باہر ہی باہر کوشش کر رہا تھا اس سے کہا جائے کہ کیٹ سیٹن کو شہرت کرنے سے باز رکھے اور تختہ دھن کے مکان پر صحبت میں شریک ہو کر رسم و راہ بڑھائے اور آہ و رقت پیدا کرے۔

انھیں ایام میں کلیرنس آرٹھولڈٹ مسٹر رتھوین کے مکان پر کئی مرتبہ گیا اور اس کے ساتھ ساتھ جانِ خود ہم بھی آیا۔ ایک روز ایسا ہوا کہ کلیرنس آرٹھولڈٹ اپنی گاڑی پر جا رہا تھا کہ راستہ میں مس کیری یورن کا مکان آگیا گاڑی وہاں روک لی گئی۔ فوراً ہم بھی گاڑی پر سوار تھا دونوں اس کے دروازے پر اترے اور بڑی دیر تک مس یورن ہم سے ہنس مذاق کیا کئے۔ اس کے بعد مسٹر غوڈھم اگلیٹ سیٹن ایک گاڑی پر اور دوسری پر آرٹھولڈٹ بیور آرمن اور مس دان یورن سوار

اور مسوارن کو اپنی کارروائی کرنے کے لیے اس وقت چر احمد موقع ملا۔ آگیا۔ کلیرنس آرٹھولڈٹ کو اپنی بجلی بھری پی پہلا ہی فتح تھا۔ اس کسی کی محبت میں اپنی جان کو جان نہ سمجھا۔ مسوارن۔ آرٹھولڈٹ کے مزاج سے خوب واقف تھی۔ وہ ان دونوں نکالی کا بیگن ہو رہا تھا مسوارن جو کچھ بتاتی تھی اسکو کرنا پڑتا تھا۔ اب کلیرنس آرٹھولڈٹ ہاتھ مل کر چھپتا تھا اور اپنے ہی اور پرحنت ملازمت کرتا تھا کہ کس عورت کے بچنے میں بھٹس گیا مسوارن ایک روز کلیرنس سے بولی۔ لیونور کی آنکھ میں تم صرف ایک وجہ سے کھٹکتے ہو یا فی و ہمیشہ تمھاری صورت و سیرت کی تعریف ہی کیا کرتی ہے اور تمھاری مناسبتی کی بھی قائل ہے۔

یہ سن کر کلیرنس آرٹھولڈٹ کے دل میں کچھ خوشی ہوئی اور کچھ رنج معلوم ہوا۔ اس سے اور مسوارن سے بڑی دیر تک کئی باتیں ہوئیں۔ اب سنئے۔ کہ ان دونوں کی کامیابی میں کیٹ سیٹن حایل ہونا چاہتا

سوے اور گاڑیاں چلین۔ اب سنئے
کہ لیون آرمین اور مس وان بیرون
کے درمیان پیشتر ہی سے ان بن تھی۔
دونوں ظاہری دل سے گفتگو کرتی تھیں
مگر ان کی اندرونی نفرت سے کسی کو بھی
واقفیت نہ تھی۔ صرف وہی دونوں
اس کا حال جانتی تھیں مس وان بیرون
رتھون کے خاندان میں بدعزیز تھی
اس سے صرف لیون ہی بچے چمک تھی
گاڑی میں پر سب بڑے خوش تھے۔
اونسی دل لگی کرتے ہوئے جا رہے تھے
چلتے چلتے ایک گھنٹہ سو گیا تو راستہ
میں مس وان بیرون نے کہا۔ ذرا
گاڑی روک لو آؤ اپنے چھاسٹر جفت
کے یہاں چلین اور کچھ کھانا لے آئیں
جس سے راستہ کٹے۔
مسروان لیون کی طرف جھکی
اور بولی۔ ہاں چلنا ضرور چاہیے۔
کیونکہ مسٹر آرٹھولڈٹ۔
آرٹھولڈٹ نے جواب دیا۔ ہاں
میری بھی یہی رائے ہے بشرطیکہ
مس لیون راجع منظور کریں۔
مسروان نے کہا۔ ”مس آرمین
کا کیا۔ جو بات دوسروں کو اچھی معلوم
ہوئی ہے۔ وہ انہیں بھی سمجھ سرفورڈ

اور کیٹ سین کی رائے بھی لینا چاہیے۔
آرٹھولڈٹ بولا۔ ”میں مطلب
فورڈم ہم سے تعلق رکھنا نہیں چاہتے
تو ہمیں کیا پڑی ہے۔ میری رائے
میں تو وہ ہماری رائے سے متفق
نہ ہونگے باقی پوچھنے نہ پوچھنے کا میں
اختیار ہے۔

مسروان نے کہا۔ بات یہ ہے
کہ ان کو ہماری صحبت پسند نہیں ہے۔
اب وہ بہت دور چلے گئے ہیں۔
کہتے تو ان کے پاس جائیں۔ ورنہ
کچھ ضرورت نہیں۔

مس وان بیرون نے کہا۔ ہاں۔
ہاں ضرور جاؤ۔
مسٹر آرٹھولڈٹ بولا۔ اگر میں
کہیں تو جانا۔

لیون نے جواب دیا مجھے آپ تک
معلوم ہی نہ تھا کہ تمہارے کوئی چچا بھی ہیں
جس وقت یہ بات چیت ہو رہی
تھی تو سڑک پر بہت سے آدمی اپنے
کاروبار میں مشغول تھے۔ گاڑیوں کی
آمد و رفت جاری تھی۔ یہ لوگ بازار
میں بیٹھے چلتے چلے جا رہے تھے
کہ مس وان بیرون آرٹھولڈٹ سے
بولی۔

عورتیں کہاں گئیں۔ کیٹ سیٹن ذرا دیکھو وہ کہاں جا رہے ہیں۔
کیٹ سیٹن نے کہا۔ گاڑی تیزی سے ہانکو۔ اور اُن کو بیکارلو۔ ذرا ہی دیر میں لینور آرمین اور آرٹھوولڈٹ دونوں نظر سے اوجھل ہو گئے تو کیٹ سیٹن چلائی۔ دیکھو دیکھو۔ وہ نہ جانے کہاں چلے گئے۔

آرٹھوولڈٹ نے کہا۔ کہاں۔ اسے وہ ابھی اوپر چڑھے تھے اب دوسرے زینے سے نیچے اتر رہے ہیں۔ اب سبز دروازہ کے پاس آگئے۔ مجھے معلوم ہوتا ہے کہ لینور آرمین تمار خانہ کو جا رہی ہے۔ فورڈھم اور کیٹ سیٹن کے ساتھ آخر ان کر کی بہن بھی تھی۔ اسے لینور کی کم گشتگی پر سخت رنج معلوم ہوا اور وہ قدم بڑھا کر لینور کو واپس لانے چلی۔

مینون وہاں سے روانہ ہوئے انہیں زینوں پر چڑھ اُتر کر صدر دروازہ پر پہنچے۔ اندر پہونچکر یہ دونوں اور ایک عورت مسٹر ولیم ڈک گئے۔ اور اُن کو کچھ غور و غل سانی دیا۔ ہر وقت سب لوگ گھبرا رہے تھے مینون کے تو متھو سے آواز بھی نہیں نکلتی تھی۔ غرض اس وقت جو وہاں آنا تھا ان لوگوں

دوہم تینون آگے جا کر فورڈھم کی تلاش کرتے ہیں۔ تم یہاں کھڑے رہو شاید وہ مل جائیں۔
آرٹھوولڈٹ نے نہیں کر جواب دیا مطلب کی خوب سمجھتی ہو۔ یہ نہیں ہو سکتا کہ تم دونوں جاؤ اور مس آرمین کو چھوڑ جاؤ۔

یہ سنکر مس وان بیرون خاموش ہو گئی تو آرٹھوولڈٹ نے پھر کہا۔ دو جاتی کیوں نہیں ہو۔ میں نے تو مذاق لیا تھا۔

مس وان بیرون اور مس وارن دونوں چلیں اور گاڑی پر سوار ہوئیں گاڑی تیزی سے ہانکی یہاں تک کہ دم کے دم میں وہ نظروں سے غائب ہو گئیں۔

یہ حال دیکھ کر کلرکس آرٹھوولڈٹ مس آرمین سے بولا۔ ان کا انتظار کرنا تو اب فضول ہے۔ چلو اندر چلیں سائیس ان کو دیکھتا رہے گا۔

میں اسی وقت مسٹر فورڈھم اور کیٹ سیٹن دونوں ساتھ ساتھ چلے جا رہے تھے مگر لینور آرمین اُن کو نہ دیکھ سکی۔ مسٹر فورڈھم کی نظر دونوں پر پڑی تو وہ بلند آواز سے بولا۔
دیکھو وہ آرٹھوولڈٹ اور لینور آرمین کھڑے ہیں۔ یہ معلوم ان کے ساتھ ولی

کی صورتیں دیکھ کر اس کا بھی دل گھبرا اٹھا اور ہر ایک سے پوچھتا تھا کہ کیا معاملہ ہے مگر کوئی کچھ جواب نہ دیتا تھا۔ اتنی ہی دیر میں ایک شخص نے کہا۔ مٹو مٹو۔ پولیس والے آ رہے ہیں نہ جانے کیا معاملہ ہے۔

باب ۱۳

انکار سے انکار

اس وقت کی جو کچھ کیفیت تھی وہ بیان نہیں کی جا سکتی۔ مسز وارن اور کیری وان بیرون کے منہ پر خوف کے مارے ہوئے تھے اور وہی تھیں۔ کیری وان بیرون تو دیوانی ہو رہی تھی۔ اسکی سمجھ میں نہ آتا تھا کہ کیا کرے مسز وارن جیسے کے لیے تنگ و ڈھونڈنے لگی مسٹر ولیم کی کیفیت بھی اس وقت عجیب غریب تھی وہ کرے ہیں بار بار۔ آتا تھا۔ اسے کہیں چھپنے کی جگہ نہ ملتی تھی آخر کار اسے جف سے درخواست کی کہ مسٹر جف اس وقت مجھے پچالو مگر تم رنوں دو۔ نہیں تو میری بڑی خرابی ہوگی تم میری حفاظت کے لیے بہانہ کر دینا کہ یہ شخص جو ارمی نہیں ہے۔

جف یہ سن کر چپ چاپ کھڑا رہا

اور کچھ نہ بولا۔ اس کے بعد ایک شخص نے اس سے کہا۔

جف۔ عورت کو لے آؤ۔ لاؤ آؤ۔ کھڑکی سے نکالو۔

مسز وارن بھی خوف کے مارے کانپ رہی تھی۔ ادھر سے کلیر ٹراڈیوٹ آیا اور خاموشی کھڑا ہو گیا۔ مگر مسٹر ولیم پھر چلا یا۔

غدا کے لیے مجھے پچالو۔ اور نکال دو۔ مس وان بیرون نے حیرت سے چلائی۔ مجھے باہر نکال کر کھڑکی ہی کھول دو کہ میں ادھر پھانسی پڑوں۔

یہ سب تو تھا مگر نیو رارمن کے چہرہ پر ذرا بھی خوف نہ تھا۔ وہ اپنی جگہ پر بیٹھی ہوئی سب کی طرف نظر حیرت سے دیکھ رہی تھی۔ اس نے کئی مرتبہ مانگا مکان کی طرف دیکھا مگر وہ چپ چاپ کھڑا رہا۔ اس کو اس کی بات کا کچھ بھی خیال نہ ہوا۔ اس کی نظر اپنے دوست مسٹر ولیم پر پڑتی تھی اور وہ اس کی حالت دیکھ کر دل ہی دل میں رنجیدہ ہوتا کچھ کرنے نہ سکتا تھا۔ نیو رارمن نے اس وقت اپنی نظر مسٹر ولیم کی طرف اٹھائی۔ جس کے ہونٹوں پر کچھ کھجور کا معلوم ہوتی تھی۔ آخر کار رفتہ رفتہ سب

لوگوں کی پریشانی گھٹ گئی اور انہوں نے اپنی قسمت ٹھونک کر صبر و استقلال سے کام لیا۔ کلیرنس آرٹھوڈٹ کے چہرہ کا بھی رنگ بدل گیا۔ اتفاق سے وہ قمار بازوں کو بڑے زور سے منسی آئی جس کو سکر آرٹھوڈٹ نے کہا۔ کرل ایک تہ نے یہ چالاک کی تھی۔ خوب عورتوں کو دھلا دیا۔

اس بات کو سکر سب لوگوں کی پریشانی دور ہوئی اور لیور آرمن نے جف سے پوچھا کہ جناب۔ میں آج آپ کی ممان ہوں۔ ذرا یہ تو بتائیے کہ کیا یہاں قمار بازی کا شغل بھی رہتا ہے۔ جف نے جواب دیا۔ تمہیں میں معلوم لیور آرمن۔ معلوم ہوتا تو آتی ہی کیوں۔ مہربانی کر کے بتا دیجیے کہ مجھے یہاں لانے والی یہ عورتیں کس تماش کی ہیں؟

جف نے کہا۔ کیا تمہیں یہ شخص اور دونوں عورتیں یہاں لائی ہیں۔ تمہیں یہ معلوم تھا کہ میں قمار باز ہوں۔

لیور آرمن اس بات پر ہنسی جف پھر بولا۔ اگر تم قمار بازوں سے خوف اور نفرت کرتی ہو۔ تو ان لوگوں سے بھی ڈرو جو تمہیں یہاں لائے ہیں

اور جنہوں نے تمہیں اپنے پیچھے سے میں یہاں آیا ہے۔ اگر تم جانا چاہتی ہو تو میں تم کو اکیلے بھیج سکتا ہوں۔ لیور آرمن۔ نہیں میں ابھی نہیں جاؤ گی یہ لوگ مجھے کسی غرض سے یہاں لاتے ہوں گے۔ تھوڑی دیر کے لئے عورتوں سے کہہ دیجئے کہ باہر چلی جائیں اور میں کلیرنس آرٹھوڈٹ بات کاٹ کر بولالہ دو۔ مس آرمن۔ میں تم سے اکیلے گفتگو کر کے سب باتیں سمجھا دوں گا۔

جف سے مخاطب ہو کر خدا کے لئے مجھے تھوڑی دیر ان سے تنہائی میں باتیں کر لینے دیجئے۔

جف نے اجازت دہری تو کمرے سے ہر ایک آدمی ہٹ گیا۔ اور مسز وارن چلتے وقت کلیرنس کے کان میں یہ کہہ گئی۔ ذرا آدمی بن کر کام لینا نہیں تو کیا دھرا بیکار ہو جائے گا۔

کمرے میں لیور اور آرٹھوڈٹ کے علاوہ اور کوئی نہ رہا دونوں پہلے تو خاموش کھڑے رہے۔ اس کے بعد کلیرنس اس کی طرف بڑھا لیور آرمن نے اسے بٹا کر کہا۔ "دالگ ہو جہاں کھڑے تھے کھڑے رہو۔ بس"۔ کلیرنس پیچھے ہٹ کر بولایا۔ میں نے

شادی کرونگی۔

باب ۱۴

لینور کو آرٹھو لڈٹ سے شادی کا وعدہ کئے ہوئے پون مہینہ گزر گیا نیل بیٹیئر سٹ جین بریڈ وائن کی تاک میں ہے اور جاسپین نے بھی سراغ لگانے کے لئے بہت کچھ مصالحت جمع کر لیا نیل بیٹیئر سٹ کو سراغ رسانی ہی میں مصارت نہ تھی بلکہ وہ تعلیم یافتہ بھی تھا۔ اس نے زنانی پوشاک میں بھی مہیا کر لی تھیں۔ تاکہ اسے عورتوں کے معاملوں کی تفقیش کرنے میں وقت نہ ہو۔ اور وہ عورت کے بھیس میں مطلب برآری کر سکے۔ اس کو جسمانی صفائی کا بھی شوق تھا قریب قریب اس سے کوئی مہینہ نہ چھوٹا تھا۔ ستمبر اور اکتوبر کے مہینے میں نیل بیٹیئر سٹ کو اور بھی چھوٹی چھوٹی باتیں معلوم ہوئیں جن سے ابھی تک وہ ناواقف تھا۔ انھیں باتوں سے بڑے بڑے نتائج پیدا ہونے والے تھے۔

مٹوہ کے چور کی تلاش کی بابت ان دونوں سٹرپیڈوائن سے بہت باتیں ہوئیں۔ سسر ڈرائڈ کے مکان پر

تم سے شادی کرنے کی درخواست کی مگر تم نے انکار کر دیا اس سے میرے دل پر سخت چوٹ لگی۔ میں نے بھی ٹھان لی کہ چاہے اوھر کی دنیا اوھر ہو جائے لیکن تمھارے ساتھ شادی کئے بغیر رہوں گا تاکہ مجھے اور دن کے سامنے رشرم نہ ملو جو کہ میں اپنے دھوے میں بار گیا۔ اگر تم اتنا کہو کہ آج سے میں تمھاری بی بی اور تم میرے شوہر ہو تو مجھے منہ دکھانے کا موقع رہے۔ یہ بات تم مسز وارن سے بھی کہہ دینا۔

لینور آرمین۔ یہ تو تم اس وقت کہو جب میں شادی کرنے سے انکار کروں رشتہ یقین کے بہان اگر معلوم ہو گیا کہ میں قمار خانہ میں گئی تھی تو وہ مجھے اور مسز وارن دونوں کو نکال دیں گے میں تو اکیلے ہوں جہاں چاہوں جا سکتی ہوں مگر مسز وارن میرا پیچھا نہ چھوڑے گی۔

دونوں میں اسی طرح بڑی دیر تک بحث و مباحثہ ہوتا رہا آخر کو آرٹھو لڈٹ اپنی کوشش میں کامیاب ہوا اور لینور آرمین نے وعدہ کر دیا کہ ”ہاں اب تو میں تمھاری ہو چکی۔ یہ تمھارے اختیار میں ہے کہ میری عزت رکھو یا نہ کرو میں نے اب عہد کر لیا کہ تم سے ضرور

تمہیں بست و فون بعد دیکھا ہے۔
اب تمہارا مزاج درست رہتا ہے
اور خوشحالی سے بسر ہوتی ہے یا نہیں۔
تم مجھے کسی سے ملانے کے لئے کہتے ہو۔
اگر یہ کام ہے تو میں کوئی دن مقرر
کر دوں گا۔

آرٹھو لڈٹ نے کہا۔ اب تو بہت
دیر ہو گئی ہے اس لئے کہیں نہیں
جاسکتا۔ لیورڈمین نے مجھے شادی
طی کرتے وقت کہہ دیا تھا کہ مجھے اپنے
دوستوں سے ملاتے۔ ہناتا کہہ رہا تھا
قائم رہے۔

نیل متھیرسٹ۔ اچھا میں کسی وقت
ملوں گا۔ اس وقت مجھے بھی دیر ہوتی ہے
آرٹھو لڈٹ یہ سن کر بولا میری شادی
عنقریب ہونے والی ہے۔ مجھے امید ہے
کہ تم بھی اس میں شریک ہو گے۔

متھیرسٹ نے تعجب میں آکر کہا۔
اس قدر جلد شادی ہوگی۔

آرٹھو لڈٹ نے جواب دیا۔ میرے
لیے یہ جلدی نہیں ہے بلکہ دیر ہے۔
ایک ایک گھڑی بھارو ہے میں نے
ایک بڑا عالیشان مکان لیا ہے
اور اس کی خوب ہی آراستہ کیا ہے
سجاوٹ میں کوئی کسر نہیں چھوڑی۔

وہ آجکل قریب قریب روز جاتا تھا۔
اسے کھانا پکانے میں بھی مہارت تھی
اس کو حجام کے کام سے بھی واقفیت
تھی۔ وہ اپنے ہی ہاتھ سے اپنا خط
بناتا تھا۔ ایک روز وہ کسی کام
میں مشغول تھا کہ دروازے کی کدڑی
کسی نے کھٹکھٹائی۔ نیل نے دروازہ
کھولا تو دیکھا کہ کلیرنس آرٹھو لڈٹ
ہے۔ پیٹے تو دونوں میں بڑی دیر تک
بہسی ذرا قہقہہ کیا اسے بول آرٹھو لڈٹ
نے متھیرسٹ سے کہا۔ دو آج کہاں
کی تیاریاں ہیں۔ مجھے معلوم ہوتا ہے
کہ اب تم کو بھی رنگ رلیاں منانے کی
سوچیں ہے۔ میں نے خود تو دیکھا نہیں
لیکن فورڈھم کی زبانی سنا ہے کہ تم ڈرائنگ
کے مکان پر اکٹرا جاتے ہو۔

نیل متھیرسٹ نے اسکا کچھ جواب
نہ دیا۔ اس نے کچھ سوچ کر اپنے دل
میں کہا کہ فورڈھم کو کیسے معلوم ہوا وہ
ہاں کیسی آتا تو نہیں تھا۔ میں اس
معاملہ پر غور کروں گا۔

آرٹھو لڈٹ نے شکایت کے طور پر
کہا۔ وہ اب تم سے کبھی ملاقات ہی نہیں
ہوتی۔ نہ معلوم کہاں رہتے ہو؟
نیل ہنسکر بولا۔ ہاں میں نے

روز میں کا۔ ڈبھی پہونچے گا۔
 نیل - ہاں ہاں - میں ضرور آؤں گا۔
 غلط جمع رکھو۔
 آرٹھولڈٹ - میرے ایک دوست
 کی بھی شادی ہونے والی ہے۔
 بیتیجیرسٹ - تم اور ڈرائڈ کا دل لینا
 کہ وہ مجھے راضی ہے یا نہیں۔
 آرٹھولڈٹ نے کہا - اچھا۔ کوشش
 کروں گا۔

اس کے بعد تھوڑی دیر میں
 آرٹھولڈٹ چل دیا اور بیتیجیرسٹ تنہا
 رہ گیا۔ اس کے دل میں بہت سی
 باتیں بسی ہوئیں تھیں۔ وہ تھوڑی دیر
 تک کچھ سوچتا رہا۔ بعدہ نشست گاہ
 میں اٹھ گیا جہاں مس ڈرائڈ بیٹھی
 - بولی تھی - نیل نے اس سے پوچھا۔
 مس ڈرائڈ نے اس عورت
 کو دیکھا ہے جس کے ساتھ آرٹھولڈٹ
 کی شادی ہونے والی ہے۔
 مس ڈرائڈ نے تو نہیں دیکھا۔
 نیل بیتیجیرسٹ - پھر ہمارا اور بھارت
 تو ایک ہی حال ہے۔ اس کی شادی
 کے روز جشن میں شریک ہو گی۔
 مس ڈرائڈ - ہاں ہاں ضرور ملو گی۔
 نیل بیتیجیرسٹ - آج آرٹھولڈٹ

بات یہ ہے کہ مینور کو اس شادی کے
 دیکھنے کا جوشوق ہے۔ اس لیے میں
 نے اتنی آرائش کی ہے کہ وہ دیکھ کر
 خوش ہو جائے میسٹریل۔ ذرا ایک
 روز چیکر دیکھنا تو۔
 نیل نے کہا۔ اچھا دیکھا جائیگا
 بھارتی ہاں کو یہ شادی پسند ہے
 یا نہیں؟

آرٹھولڈٹ - پہلے تو ان کو ناپسند
 تھی مگر آخر کو مان گئیں۔ وہ پہلے بری
 شادی اور ڈرائڈ کے ساتھ کراچائی
 تھیں اور انے بھی منظور کر لیا تھا
 مگر خدا کا شکر ہے کہ میں نے اس سے
 شادی کرنے کا کبھی ارادہ نہیں کیا۔
 نیل - مگر عام میں تو یہ مشہور ہے کہ
 تم اس پر عاشق ہو۔

آرٹھولڈٹ - دیار ہے تو یہی بات
 مگر انسان اپنے تمام جاننے والوں
 کے ساتھ شادی نہیں کر سکتا۔ اور
 کو دوسرا ظاہر مل جائے گا۔

نیل - مگر اس کو تو تمھارے ہی
 ساتھ شادی کرنے کی دھن ہے۔
 آرٹھولڈٹ - اب اس ذکر کو جانے
 دو۔ شادی کے روز گرجا میں ضرور آنا
 میں تو کہے ہی جاتا ہوں۔ ایک آدمہ

میرے پاس آیا تھا۔ وہ کہتا تھا کہ
اُس نے ایک بہت بڑا مکان بچا ہے
مس ڈرائیو۔ مکان ہے کہاں۔
نیل میٹھی سٹ۔ مجھے نہیں معلوم۔ اتنا
کہہ کر اُس نے منہ جو پھیرا تو اس کی
نظر مس اینین پر پڑی جو مس ڈرائیو
کی طرف بڑے غور سے دیکھ رہی تھی۔

باب ۱۵

ایک نہ شد ووش۔

لینور آرمین کو جف کے مکان پر
رہتے رہتے بہت تجربہ حاصل ہو گیا
کلیرنس آرٹھولڈٹ اپنی بات کا یکا
تھا۔ وہ جو زبان نہ نکال چکا تھا
اس کو پورا کرتا رہتا تھا۔ اُس نے
کیٹ سیٹن سے اس معاملہ کے تصفیہ
کی ذمہ داری خود ہی لے لی تھی اور
مسز وارن کو مدد دینے کے لیے مجبور کیا
کیٹ سیٹن نے ہر بات بڑی خوشی سے سنی
اور جب اسے معلوم ہوا کہ وہ لوگ
قمار باز کے یہاں نہیں آئے تھے بلکہ
تقدیر کے ایک حال بنائے والے
کے نقاب میں تھے۔ جو کوئی بے رحم
میں بیٹھا ہوا تھا اور مسز وارن و
وان بیوری اس صحبت کی میر جلیہ تھیں

کلیرنس آرٹھولڈٹ کے کیٹ سیٹن
کے کان میں چپکے سے کہا۔ اس بات
کا ذکر نہ کرو۔ اصل یہ ہے کہ مسز وارن
اور اُن کی سیٹل نے جانے کے لیے
بہت ہی اصرار کیا تھا۔ میرے
خیال میں مس آرمین کو یہ نہیں معلوم
تھا کہ یہاں کوئی قمار خانہ بھی ہے۔
ایک روز آرٹھولڈٹ جو ش
مسرت میں لینور کی طرف جھپٹا کر لینور
نے اسے روک کر کہا۔ مٹو مجھے
اُس وقت تک ہاتھ نہ لگانا جب تک
شادی نہ ہو جائے۔ پتھاری آج
کی حرکت سے مجھے بڑا صدمہ ہے
شادی سے پیشتر تم مجھے کبھی مجسٹین
باتیں نہ کرنا۔

لینور آرمین کے دن ان دنوں بڑی
خوشی میں بسر ہو رہے تھے کہ لوگوں
کو اس کی تبدیلی طبیعت پر بڑا تعجب
ہوا کہ اس نے ذرا سی بات پر
آرٹھولڈٹ سے کیوں طوطا چٹائی کی۔
اب سنئے۔ کہ کلیرنس آرٹھولڈٹ
کی ماں اُس کی شادی کے بالکل
خلاف تھی۔ اسی اختلاف کی وجہ
سے اُس کی ماں نے اُس کے ساتھ
رہنے سے انکار کیا اور بہت

پر اتری تو گھنٹی بجائی اور لینیور آؤن
کو بلایا۔

مسٹر رنٹون نے کہا۔ اندر چلی آؤ
مین لینیور آرمین کو بلاتی ہوں۔

آرٹھو لڈٹ کی مان اندر گئی اور لڈٹ
وہاں بعدہ برآمدہ مین ایک کرسی پر

بیٹھ گئی۔ اتنی ہی دیر مین رنٹون
پھر یہ کہہ کر غائب ہو گئی کہ لینیور آرمین

ابھی آتی ہیں۔
دس منٹ تک آرٹھو لڈٹ کی

مان وہاں بیٹھی رہی۔ اس کے بعد
لینیور آرمین بن ٹھن کرائی اور بولی

میڈم آپ نے مجھے طلب کیا تھا۔
آرٹھو لڈٹ کی مان اُسکو دیکھ

سکتے مین رہ گئی کچھ جواب نہ دیسی۔
اُس کو لینیور کی شیرین زبانی بہت

ہی اچھی معلوم ہوئی۔ وہ ٹھٹک گئی
اور پھر اس نے کہا مس لینیور آرمین

تمہیں ہو۔
لینیور لڈٹ کی جھکا کر جی ہاں۔

آرٹھو لڈٹ کی مان۔ میں تمہارے
پاس اپنے بیٹے کی شادی کے متعلق

کچھ بات چیت کرنے آئی ہوں۔
لینیور۔ شوق سے کہیے۔

مان۔ بس آرمین۔ مین کے دیتی ہوں

ناراض تھی۔ آرٹھو لڈٹ کے دل مین
تو لینیور کی محبت نے پنا گھر کر لیا تھا اس لیے

اس کے کان پر جون بھی نہ رینگی۔
کچھ دنوں بعد ایک روز دیر کو

آرٹھو لڈٹ کے یہاں سے لینیور آرمین
کے پاس ذیل کا خط آیا۔

معشوقہ دلنواز
میری تمہارے ساتھ شادی

ہونے پر میری مان کو اتفاق نہیں ہے
وہ تمہیں میری طرف سے بھڑکائیگی

تم ان کے بھڑون مین نہ آنا۔ مین
اپنی بات کا پکا ہوں۔ اور یقین ہے

کہ مین ان کو کبھی راضی کر سکوں۔
تمہارا عاشق زار

کلیرنس آرٹھو لڈٹ
لینیور آرمین کے پاس جب یہ خط

پہونچا تو وہ اسے پڑھ کر نیچے ماورچی خانہ
مین آگئی۔ اُس نے خط کو دیکھتے ہوئے

کولون مین ڈال دیا۔ اور رنٹون سے
بولی کہ آج میری ساس مجھے ملنے

آئیگی۔ مین کپڑے پہنے جاتی ہوں۔
وہ آہن تو ٹھہر لیتا۔

آرٹھو لڈٹ کی مان اپنی بات
کی کہی تھی۔ سہ پہر کو زرق برق پوشاک

پس کر گاڑی پر آئی۔ جب وہ دروازہ

کہ تھاری اور اس کی شادی میری
مرضی کے خلاف ہوگی۔

لینور۔ کچھ پرواہ نہیں۔

مان۔ تو تم میری مرضی کے خلاف
اس کے ساتھ سنا دی کرو گی۔

لینور۔ ”جی ہاں“

مان۔ تم کو میری بات کا کچھ خیال
نہیں ہے۔

لینور۔ مجھے آرٹھو لڈ کے سوا
اور کسی کا خیال نہیں۔

مان۔ مجھے تم پر اعتبار نہیں ہے۔
تمھاری محبت جھوٹی ہے۔

لینور۔ ہرگز نہیں۔

مان۔ میں آرٹھو لڈ سے کہہ دنگی
کہ لینور کو تمھاری محبت نہیں ہے۔

لینور۔ کہہ دیجئے گا۔ کیا پرواہ۔

مان۔ (دغہ میں) دیکھو فضول
کوشش نہ کرو۔ تم مجھے نہیں جانتی ہو

کہ میں کس قماش کی عورت ہوں۔ مجھے
ایسا دیباہہ جاننا تم میرے بیٹے کو

رباؤ کر کے اس کو لوٹنا چاہتی ہو۔
دیکھنا لوگ تمھیں نکوین گئے۔ تم میرا

گھر ستیاناس نہ کرو۔ اچھا لینور تم
مجھے فضول اُلجھتی ہو۔

لینور۔ آپ مجھے نہ سکاہین پڑھائیں

آرٹھو لڈ تو اب مجھے جدا نہیں
ہو سکتا چاہے کچھ ہو۔ آپ فرمائی
ہیں کہ مجھے اس کی محبت نہیں ہے۔
محبت کو جانے دیجئے اس کے علاوہ

مجھے آرٹھو لڈ کا بڑا خیال ہے۔
میں دوست پر لات مارتی ہوں۔

مجھے صرف آرٹھو لڈ مل جائے تو
میں سمجھوں کہ دنیا میرے قبضہ میں ہے۔

تھوڑی دیر تک تو آرٹھو لڈ
کی مان سنتی رہی اس کے بعد بولی کہ

اچھا کیا حال کہ تمھاری شادی میرے
بیٹے کے ساتھ ہو جائے میں چکی جاتے

روک سکتی ہوں۔

لینور۔ بالکل ناممکن۔ تمھاری کیا
طاقت کہ بھلا یہ عہد نامہ توڑ سکو۔

مجھے اور آرٹھو لڈ لکوی جبراسی نہیں
کر سکتا۔ موت کے آگے تو چارہ نہیں

مگر جب تک ہم دونوں زندہ ہیں۔
مفارقت ہو ہی نہیں سکتی۔

آرٹھو لڈ کی مان ان باتوں
کو سن کر لوٹی اور مکان واپس آئی۔

دور و نزدیک خاموش رہی میرے روز
اُس نے پہلے کلیرنس آرٹھو لڈ کو

ناراضگی سے منع کیا۔ بعد بڑی
عاجزی سے سمجھایا کہ مس لینور رازمن

دو ہفتے رہ گئے ہیں۔ اس نے مقبضہ اور تماشہ گاہ کی آرائشی مین بڑا روپیہ صرف کیا اور دعوت والے مکان کو نہایت ہی عمدہ طور سے سجایا بیڑی کی کچھ حد تک مگر مالک مکان کی ناراضی سے اسے دوسرا مکان لینا پڑا یہ مکان پہلے سے کہیں عمدہ تھا۔ دیا وسعت کیا رفت۔ کیا بناوٹ کیا سجاوٹ اس میں ہر ایک چیز موجود تھی۔ اس کے علاوہ آرٹھو لٹری کی آرائش نے اسے اور بھی خوشنما بنا دیا نو مبر کی سیلی تیار ہے۔ آج سے شادی ہے پورے پورے آمیزہ رہ گئے ہیں۔ لینیور آرمین دن بھر اپنے کمرے میں بیٹھی رہا کرتی تھی شاید ہی تھوڑی دیر کھانے کے لئے چلی آتی ہو۔ رتھون کے مکان سے تھوڑی دیر پر بیٹھ بھکڑ میں ایک عورت اپنے سر پر نقاب ڈالنے چلی آ رہی تھی۔ ذرا ہی دیر میں رتھون کے دروازہ پر پہنچ گئی اندر آکر کھنٹی بجائی اور کہا وہ میں لینیور آرمین سے ملنا چاہتی ہوں۔ لینیور آرمین نے آئی۔ وہ دل ہی دل میں کہتی تھی کہ اس وقت کون آئے گا اسے وہاں پہنچا کر اس وقت خادمہ

کے ساتھ شادی کرو۔ مگر وہ بھلا کب ماننے والا تھا۔

اس نے کہا کہ منہا رہی یہ سب مانع بالکل فضول ہیں۔ میں آج رات کو گھر سے چلا جاؤں گا۔ اگر تم اپنی بہو کی پرواہ نہیں کرتیں تو بیٹے کی لمبی فکر چھوڑ دو میں کہے دیتا ہوں۔ کہ نہیں بہو نہایت ہی خوبصورت۔ تعلیم یافتہ۔ اور ہوشیار ملے گی۔ شہر بھر میں اس سے بڑھکر خوبصورت عورت نہیں نکھاری ہو منہا رہے لیے سراپہ ناز ہوگی۔ تم مجھے میری بات کا سوچ سمجھ کر جواب دو تو دو۔ ورنہ میں آج رات کو چلا جاؤں گا۔

آرٹھو لٹری کی مان نے کچھ سوچ سمجھ کر اس کو لینیور آرمین کے نام ایک خط لکھا جس میں اس نے اپنے بیٹے کی شادی منظور کرنے کو لکھا تھا۔

اس نے خط لکھا اور اطمینان پاؤں لینیور کے پاس گیا۔ اس کے ساتھ اس کی مان بھی گئی۔ لینیور نے خط پڑھا اور بہت خوش ہوئی۔ بعد آرٹھو لٹری کی ان دوسرا آرمین دونوں بھڑک کر دیکھنے لگیں اور دونوں نے ایک دوسرے کو لکھا۔ آرٹھو لٹری کی شادی کے صحت

لب پہ جلا کر۔ پرودہ ڈال کر۔ غریب ہر کام
انجام دے کر کہیں چلی گئی۔ لیونور نے
اس سے پوچھا۔ تو کہیں تو کیا کام ہے
برقع پوش نے نہایت ہی
شیریں زبانی سے جواب دیا۔ میں نے
سنا ہے کہ تمہاری شادی کلبرنس آرٹھوڈٹ
کے ساتھ ہونے والی ہے۔
لیونور۔ ہاں یقیناً کیا مطلب۔
برقع پوش۔ میں تم سے کچھ بات چیت
کرنا چاہتی ہوں۔
لیونور آرمین۔ تو آؤ یہاں چلی آؤ۔
برقع پوش میں آرمین کلبرنس آرٹھوڈٹ
ایک اور عورت پر بھی عاشق ہے۔ وہ
اس کے ساتھ شادی کرنے کا وعدہ
کر چکا ہے۔ میں اُسی عورت کی طرف
سے یہ کہنے کو آئی ہوں کہ تم آرٹھوڈٹ
کے ساتھ شادی نہ کرو۔ وہ تو بہت اچھا
میں قسم کھا کر کہتی ہوں کہ آرٹھوڈٹ
جھوٹا شخص ہے۔ وہ تم کو دھوکا دے
رہا ہے اور مجھ نہیں کہ آگے چلا کر
کچھ اور سبز باغ دکھائے۔
لیونور۔ تم جھوٹ کہتی ہو۔ میری
شادی اس کے ساتھ ضرور ہوگی کوئی
روک نہیں سکتا۔ کیا آرٹھوڈٹ
اُسی کا عاشق ہے مجھ پر نہیں بیان

دیتا ہے۔
برقع پوش۔ معلوم ہوتا ہے کہ تم
دوسری عورت سے حسد کرتی ہو۔
لیونور۔ بیشک۔
برقع پوش میں آرمین۔ تم اس کے
ساتھ شادی کرو گی۔ تو دو چار کا خون
اپنے سر پر لو گی۔ وہ عورت کٹھنکھن
مر جائے گی۔ اور تم کو کچھ فائدہ نہ ہوگا۔
تم سے بڑھ کر وہ آرٹھوڈٹ پر جان
دہی ہے۔
لیونور آرمین۔ آگے بڑھ کر، ذرا برقع
شادو۔
برقع پوش دیکھو کلبرنس کیوں کیوں
لیونور۔ میں تمہارا چہرہ دیکھنا چاہتی
ہوں۔ اگر تم مجھ سے بات چیت کرنا
چاہتی ہو تو برقع مٹا کر کرو۔
برقع پوش۔ بالکل ناممکن۔ ہرگز
نہیں ہوسکتا۔
لیونور۔ (منہ پیر کر) دیکھ میں جاتی
ہوں۔
برقع پوش۔ اگر میں چہرہ کھول کر
بات چیت کروں گی تو تم مجھ پر ہنسو گی
اور آرٹھوڈٹ سے کہہ دو گی۔
لیونور۔ نہیں میں اس سے نہیں
ہوئی۔

جو تہ نہ تھا۔ یا۔
مس ڈرائنڈ۔ تو کیا تم میری درخواست
نہ مانو گی۔

لینیور۔ نہ۔ نہ کس طرح کہوں۔
ان الفاظ کو سنکر اور ڈرائنڈ
چپ ہو گئی اور لینیور کی طرف
آنکھیں گھور گھور کر دیکھنے لگی۔ مگر پھر
باپوس ہو کر بولی۔

اچھا لینیور۔ اگر تم میری درخواست
سبب سنخوڑ کر تھی ہو تو آرٹھو لڈ سے
میرے آنے کا تذکرہ نہ کرنا۔

لینیور نے جواب دیا۔ ہاں۔ اس
بات سے نہ ڈرو۔ میں کسی سے نہیں
کہو تگی۔

اس بات کو سنکر اور ڈرائنڈ
نے اپنا رخ دروازہ کی طرف کیا اور
وہاں سے چلی۔

باب ۱۶

دعوتِ بینِ عداوت

آج آرٹھو لڈ کی شادی کا دن
ہے۔ نیل متھیرسٹ اپنے کمرے میں
بیٹھا ہوا کھڑکی سے جھانک رہا تھا
وہ نیچے آٹرا اور ایک کمسن لڑکے
کی طرف دوڑا جو اس کے مکان

برقع پوش۔ قسم کھاؤ۔
لینیور۔ قسم کھا کر کہتی ہوں کہ نہیں
کہو تگی۔

برقع پوش۔ تم نے آرٹھو لڈ کی
دوسری معشوقہ کا نام سنا ہے یا نہیں۔
لینیور۔ ہاں، سنا ہے۔

برقع پوش۔ میں۔ کیا نام ہے۔
لینیور۔ مس اور ڈرائنڈ۔
برقع پوش۔ برقع اٹھا کر
اور ڈرائنڈ میں ہی تو ہوں۔
لینیور۔ اس کی صورت دیکھ کر کہتے
میں رہ گئی۔

تھوڑی دیر تک دونوں ایک
دوسرے کی طرف دیکھا کین بعد
لینیور نے کہا۔ مس ڈرائنڈ آؤ بیٹھو
بڑے تعجب کا مقام ہے کہ آج اپنا
پیغام خود ہی کہنے کو آئیں۔

مس ڈرائنڈ۔ ہاں۔ لینیور۔ دیکھو تم
سے میرا حق زیادہ ہے نہیں آرٹھو لڈ
کے ساتھ شادی نہ کرنا چاہیے۔

لینیور۔ بھروسہ۔ کہہ چکی ہوں کہ یہ
بات بالکل ناممکن ہے۔

مس ڈرائنڈ۔ میں تمھارے بیرون
پڑتی ہوں میری درخواست منظور کرو۔
لینیور۔ مجھ سے زیادہ نہ بولو کیا دن

کرے میں سے کوئی نوجوان آدمی نکلا
اور وہ قاتل کے مکان کی طرف دیکھنے لگا
گر جاگھر میں آج بڑی دھوم ہے۔
لنیور نے ایک طرف اپنا کمرہ خوب
سجا یا تھا۔ اور همان علیہ ہبلے تھے
اور آرٹھولڈٹ نے اپنے مکان میں
خوب آرائش کی تھی۔ لنیور کے
علیہ ہبلے انتظام کرنے پر آرٹھولڈٹ
دل میں کھشاک گیا۔ نہ وہ کچھ نہ بولا
کیونکہ وہ اس پر جان دیتا تھا اور
اس کے سامنے دنیا کو ہیچ سمجھتا تھا۔
اس روز ڈیٹ سیٹن اور مسز وارن
وغیرہ انتظام میں بہت مشغول
تھے۔ دونوں طرف بکثرت همان جمع
تھے۔ آرٹھولڈٹ مہمانوں کی خاطر توجہ
میں مشغول تھا۔ اس کو ایک بات کا
ریخ تھا وہ یہ کہ نیل مٹیمرسٹ اور
اور اڈرلڈ دعوت میں نہیں شریک
ہو سکے۔
لنیور کی طرف جو همان آتے تھے
ان کی پیشوائی میں مسز اور مسز رنچون
کٹ سیٹن میس وادن اور وادن بیون
مشغول تھیں۔
لنیور شست گاہ میں بالکل
خاموش بیٹھی ہوئی ہے۔ اس کے پاس

کی کنڈی کھٹکھٹا رہا تھا۔ اس نے
لڈ کے کو کنڈی کھٹکھٹانے سے منع
کیا تو وہ اسے ایک خط دیکر چلا گیا۔
اس کے جانے کے بعد مٹیمرسٹ وناڈ
بند کر کے اوپر آیا اور خط کو کھول کر
دیکھا تو معلوم ہوا کہ رابن جاسلین
نے بھیجا ہے۔ اس خط کو رابن جاسلین
اور نیل کے سوا کوئی دوسرا شخص نہ
پڑھ سکتا تھا۔ اس خط کا مختصر مضمون
حسب ذیل ہے۔
شفیق من۔

قاتل کے مکان پر سات بجے
پونچ جاؤ۔ میں اپنا کام کر رہا ہوں۔
صرف مختاری مدد دے رہا ہے۔
نیل مٹیمرسٹ نے خط پڑھ کر
جیب میں رکھ لیا اور دلیمن ٹیمنے لگا۔
شاہد رابن جاسلین شہر میں آگیا ہے
بڑی ٹیریسی کھیر ہے کہ سات بجے آئے
بلایا ہے اور سات ہی بجے آرٹھولڈٹ
کی شادی کا وقت مقرر ہے۔ اب کیا
کرنا چاہیے۔ اگر آرٹھولڈٹ کے یہاں
نہیں جانا ہوں تو اسکو ملال ہوگا۔
اور رابن جاسلین سے وعدہ فراموشی
کروں گا تو وہ برا مانے گا۔
اتنی ہی دیر میں مٹیمرسٹ کے

<p>میں پہنچا سکتے۔ آرٹھو لڈٹ نے کہا۔ ہاں ہاں۔ لوگ دعوت خانہ میں گئے جہاں دسترخوان بچھے ہوئے تھے اُن میں طرح طرح کی چیزیں جتنی ہوئی تھیں۔ رکابیوں کی جھلک اور ان میں خوش ذائقہ عمدہ چیزیں بہت ہی قیمتی معلوم ہوتی تھیں۔ تقسیم قسم کی سترابین موجود تھیں۔ لوگوں نے کھانا شروع کیا شراب کا دور چلا۔ سب لوگ مست ہو گئے۔ بر طرف چل پھل نظر آتی تھی کوئی کسی سے منہسی ولی لگی کرتا تھا تو کسی سے مذاق ہوتا تھا۔ کوئی ادھر ادھر کی باتیں کرتا تھا تو کسی طرف لطیفہ اڑنے لگتے۔ غرض ایک عجیب سی کیفیت نظر آتی تھی۔ لینیو ر آرمین۔ اس محفل میں گویا ساروں میں جاذب معلوم ہو رہی تھی۔ اس کے گورے گورے چہرے پر ہزاروں جانیں قربان ہوتی تھیں وہ دامن سمیٹ کر کھٹی اور ایک ہاتھ میں شراب کا پیالہ لے کر معاون سے بولی آپ لوگ ذرا خاموش ہو جائیں۔ میں اس وقت ایک بات کہنا چاہتی ہوں اور وہ یہ ہے کہ آرٹھو لڈٹ</p>	<p>کئی نئے مذاقانی بھی موجود تھے اور ان کے چہرے سے نہایت ہی سنجیدگی چمکتی تھی۔ اس کی اس خاموشی کو دیکھ کر ایک شخص مس وارن سے بولا کہ ستر اڈیو لڈ کچھ جڑی خاموش عورت معلوم ہوتی ہیں لوگوں سے زیادہ بات چیت کرنا پسند نہیں کرتیں۔ ستر وارن نے جواب دیا۔ ہاں۔ یہ اُن کی کچھ عقلی عادت ہے۔ اسی وقت ستر وارن نے ڈرائیو آئے اور دو طعنا دھن کو مبارکباد دیکر پھر چلے تو مس اینن۔ لینیو ر اور کلیرنس کی طرف جھک کر بولی۔ دو اور ڈرائیو کے چہرے سے معلوم ہوتا تھا کہ وہ آج شادی میں نہ شریک ہو سکے گی۔ کلیرنس نے جواب دیا۔ وہ آج کچھ بیمار ہیں۔ اُن کے سر سے چلائیں جانا۔ اینن نے پوچھا۔ کیوں؟ آرٹھو لڈٹ نے جواب دیا۔ کل کارطی سے اترتے وقت چوٹ لگ گئی تھی۔ آج بتیمبر سٹ بھی نہیں آئے۔ لینیو ر نے آرٹھو لڈٹ سے پوچھا مسٹر کلیرنس۔ کچھ ایسا انتظام ہو سکتا ہے کہ مسٹر فورڈ ہمیں مس وارن اور مس وارن بیورن کو ہمارے کمرے</p>
--	--

نے مجھے کس طرح شادی کرنے پر رضی کیا
آپ لوگوں نے میری جن جن حرکات کی
شکایت لی تھی وہ مجھے اس نے
(آرٹھولڈٹ کی طرف اشارہ کر کے)
سکھائی تھیں۔ فورڈ ہم مجھے جیل کر کے
قمار خانہ میں لے گیا اور وہاں جب پولیس
کے آنے کی خبر ہوئی تو ان لوگوں نے
مجھ سے کہا کہ آرٹھولڈٹ کے ساتھ
شادی کرو تو بچ جاؤ گی نہیں تو گرفتار
کر لی جاؤ گی۔

میں قمار خانہ میں تو کبھی گئی بھی
نہ تھی ان لوگوں کے پھندے میں
بھنس گئی۔ اور اس طرح میں شادی
کرنے پر راضی ہوئی۔ مگر کبھی دینی
ہوں کہ میں اس کے ساتھ نہیں رہ سکتی
اور نہ اس کی بی بی بن سکتی ہوں۔
آرٹھولڈٹ مجھے ایک گھنٹہ بعد وہاں
نہ دیکھے گا اور نہ مجھے اپنی بی بی کہہ سکے گا۔
اس نے مجھے دھوکا دیا تو میں بھی تنگ
کاٹا بچاؤں گی۔

لینور کے یہ الفاظ سن کر محفل پر دھوکے
سب لوگوں نے خند بہر خاموشی مگائی
آرٹھولڈٹ شرم کے مارے پانی پانی
ہو رہا تھا۔ کیونکہ ساری کیفیت
کھل گئی۔ فورڈ ہم دھوکے کی بھی آنکھیں

بچھڑ گئیں۔ پہلے تو تمام محفل میں خاموشی
چھائی رہی۔ اس کے فقوڑی دیر بعد
آرٹھولڈٹ کی مان بیہوش ہو کر گر پڑی
تو لوگ گھبرا کر اٹھ کھڑے ہوئے۔
لینور کو دیکھا تو اسے وہاں نہ
پایا۔ وہ کہیں غائب ہو گئی تھی۔ لوگوں
نے آرٹھولڈٹ کی مان کو اٹھایا اور
وہاں سے اٹھا کر علیحدہ لے گئے۔
آرٹھولڈٹ کی اس وقت عجیب کیفیت
تھی۔ وہ شرابی کی طرح جھوم رہا تھا۔
تمام لوگ اس کو نفرت کی نظر سے
دیکھنے لگے اور محفل بھر میں فطری فطری
چم گئی۔ سب اس کے خلاف تھے۔
مسٹر میل ایک شخص وہاں موجود تھا
اس نے آرٹھولڈٹ سے پوچھا۔ اب
کیا کرنا چاہیے۔ تمہاری مان تو بیہوش
پڑی ہوئی ہیں دیکھو لوگ آوازہ کس ہے
ہیں ذرا یہ تو بتاؤ کہ تمہاری بی بی کہاں
چلی گئی۔

آرٹھولڈٹ نشے میں تھا اس نے
پہلے تو کچھ جواب نہ دیا فقوڑی دیر بعد
ٹوٹے بیٹھے الفاظ میں جواب دیا۔
دو اس کا تو یہ یہ پتہ سب ابھی نہیں
ہے نہ اس کو تک کوئی دھونڈھ
سکتا ہے۔ اُس نے م م مجھے

ہنگامہ

اتنا کہہ کر بغیر مٹ بھیجی اس کے
 قریب لیٹ گیا اور دونوں پر نیند
 کا غلبہ طاری ہو گیا پھر اس غفلت
 سے سوئے کہ اس نے رخت بہہ نہ اٹھ سکا
 اور جب اسے ابھی تک سوئے ہوئے
 دیکھا تو اس نے فوراً اٹھ کر دیکھا
 تو اس نے فوراً اٹھ کر دیکھا

آرٹھوڈکس سو گیا تھا موت سے
کی بارگی چونک اٹھا۔ دیکھو دیکھو وہ
آ رہی ہے مجھے پہلے ہی سے معلوم تھا۔
کہ وہ اپنا بدلہ کسی نہ کسی طرح ضرور
لے لیگی۔ وہ میری جان لینے کے لئے
آتی ہے۔ جان۔ جان۔ اسے بھگتا دو
مجھے نہ دیکھ لے۔ چراغ گل کر دو اور
مجھے شراب دے کہ پر وہ ڈال دو
ہاں اٹھا دو وہ آرٹھوڈکس کا
حکم بجالایا مگر اس نے اس کو پہلی قسم
کی شراب دی اور دو گھنٹے والے
پچھو نے پر سو گیا۔



کو اڑا گئے تھے اسپتال میں وہ روبرو
نقیہ ہوتی جاتی ہے۔ مجھے کئی مرتبہ اس
سے گفتگو کا موقع ملا۔ میری رائے میں
تو اس کی حالت قابلِ ترحم ہے۔ مجھے
چند باتوں کی طرف سے بالکل اطمینان
ہو گیا ہے۔ اول یہ کہ جس شخص نے
اپنا نام بریائی بتایا ہے وہ بریدار و
ہے۔ دوم یہ کہ ان کا خدات کے گم
ہونے سے اس کا نقصان عظیم ہوا ہے
سویم یہ کہ شیخص شرارت کرنے پر آمادہ
ہے۔ چارم یہ کہ تمھارے جانے کے قبل
یہ نیویارک ہوا یا ہے اور اپنی مان
اور لڑکے کو چھپانے کے لئے کوئی جگہ
تلاش کر رہا ہے۔

جاسیلین۔ یہ آخری بات تو میرے دل
میں بھی پیدا ہوئی تھی۔ مسٹر ریڈی اور
تفتیش کن۔ دونوں دادی ایلیم میں ہیں۔
خیر تم نے جو جہاں سوچی میں وہ بے سود
نہیں۔ اور ہم لوگوں کو بریڈی پر ہمیشہ
تاک لگا رہنا مناسب ہے۔

اب رہی مسٹر بورن۔ بات نہ
دادی ایلیم اسے غلام کا ہاتھ بتاتے
ہیں خیر اس کا علم تو ہم لوگوں کو بھی تھا
کہ وہ پیشتر ہی شکیں و جیل تھی لیکن
اس کے چہرے پر آثارِ غم و رنج نمایاں تھے۔

دور دور تک جانے لگیں تب جاسیلین
کی آنکھ کھلی تو وہ کچھ دل میں کہتا ہوا
اٹھا اور نیل پتھر سٹ کو شانہ ہلا کر
اجگانے لگا۔

جب پتھر سٹ بیدار ہوا تو دونوں
نے سگڑا کر لیا اور یوں باتیں کرنا
شروع کیں۔

راہن جاسیلین۔ نیل مجھے زیادہ وقت
ہے نہیں کیونکہ میں دیگر کو اٹھا ہوں اور
جانا جلدی ہے۔ یہ بتاؤ کہ تمھارے
مقدمہ نقب زنی کا کیا حال ہے۔

نیل۔ حال تو اچھا ہے لیکن نقب زن
کا تہہ نہیں وہ کہیں مغرور ہے۔

جاسیلین۔ تقاب تو نہیں چھوڑ دیا ہے
نیل۔ نہیں۔ بھلا ایسا بھی ممکن ہے۔

جاسیلین۔ اور بریڈی و این کی کیسی رہی
نیل۔ میں نے اس کے متعلق ہر قسم

کی یادداشت لکھ لی ہے اب کارروائی
کرنا باقی ہے۔

جاسیلین۔ ابھی جلدی نہ کر دینا ذرا
خوب دیکھ بھال لینا۔

نیل۔ ہاں۔ ہاں۔ وہ تو خوب سمجھتا
ہے صرف ہاتھ لگانے کی دیر ہے
میں نے اس عورت کے بارہ میں بھی
بہت کچھ سوچ رکھا ہے جو کائنات

جاسلین - ہاں ہاں اچھی طرح یاد ہے اس کی شادی تھی۔

نیل - ہاں۔ اس شادی میں میری شرکت نہ ہو سکی۔ آرٹھولڈٹ میرا انتظار کرتا رہا ہوگا۔

جاسلین میں کیا جانتا تھا کہ یہ معاملہ ہے واقعی مجھے یہ شک رہا رنج ہوا خیر اب تو میں جانتا ہوں۔

جاسلین اٹھا۔ اور چہنے لگا تو چند منٹ تک کچھ اور باتیں کہیں بعد چلے گیا۔ اس کے جاتے کے بعد جیون ہی دروازہ بند ہوا کہ کسی نے ذرا ہی دیر بعد کنٹری کھٹکھٹائی۔ تو نیل بتیرسٹ نے پوچھا کہ کون ہے۔

جواب - میں ہوں - کلیرنس آرٹھولڈٹ کا سائیس۔

یہ سنتے ہی نیل بتیرسٹ نے جلدی سے دروازہ کھولا اور سائیس ہانپتا ہوا کمرے میں داخل ہوا تو اس نے پوچھا کیوں کیوں کیا ہے کیا معاملہ ہے۔ سائیس - حضور کچھ نہ پوچھنے جلدی چلے۔

نیل - کیوں خیر تو ہے۔ آخر ہوا کیا۔ مجھے کون بلاتا ہے۔

سائیس - (ہانپ کر) آئے وہ۔

وہ فقیرانہ لباس میں رہتی تھی اور دہشت بھی معلوم ہوتی ہے۔ ان سب باتوں کے ہونے پر بھی لوگوں کو نہیں معلوم کہ وہ سب کہاں سے آئے اور کدھر گئے۔ رات کے ہی عمر اس وقت چار ہی پانچ برس کی تھی مگر اب اندازاً تیس سال سے کم نہ ہوگا۔

نیل - بات کاٹ کر۔ بھلا تم نے تصویر سے بھی کچھ کام لیا۔

جاسلین - نہیں۔ میں نے اس سے کوئی کام نہیں لیا۔ نفی ش ہی کرنے میں مشغول رہا۔

اتنا کہہ کر رابن جاسلین نے اپنی گھڑی نکال کر وقت دیکھا اور نیل سے یوں مخاطب ہوا - "میں جانتا ہوں تم سے کب ملاقات ہوگی۔"

نیل - آج رات کو مجھے فرصت ہی ہے یہیں ملوں گا۔

جاسلین - اچھا تو پھر میں جاتا ہوں۔

نیل - اچھا جاؤ (ہنس کر گل بھاری) وہ سب سے میں شادی میں نہ شریک ہو سکا۔ جاسلین - شادی کس کی کیسی شادی۔

نیل - تمہیں آرٹھولڈٹ کی یاد ہے جس سے پہلے ہی دن شکاگو میں ملاقات ہوئی تھی۔

وہ مسٹر آرٹوڈٹ کی مان

نیل بیٹھ جاؤ۔ سانس لے لو۔ تب بات کرو کیفیت بتاؤ کہ کیا معاملہ ہے۔ سائیس۔ آپ چلے تو چلے میں بتا دوں گا۔ مسٹر آرٹوڈٹ کی مان دیوانی ہو رہی ہے۔ اور چلا چلا کر رو رہی ہے اسے آپ کو طلب کیا ہے۔

نیل بیٹھ سٹ۔ جھجھلا کر، صاف نہیں بتائے ہو وہاں بات مت بکو مطلب کی بات کہو کہ واقعہ کیا ہے۔

سائیس۔ حضو، معاف کیجئے میں تو سمجھا تھا کہ آپ سمجھ گئے ہوں گے کل رات کو مسٹر آرٹوڈٹ جان بحق ہو گئے۔ انکو کسی نے قتل کر ڈالا۔

باب ۱۸

تحقیقات

نیل بیٹھ سٹ نے جس وقت یہ سنا کہ آرٹوڈٹ قتل ہو گیا۔ اس کے حواس جاتے رہے۔ اس کی حالت محزون کی سی ہو گئی وہ کہنے لگا۔

یہ بین خواب دیکھتا ہوں۔ یا سچ بات ہے۔ اے خداوند کریم یہ میں کیا سن رہا ہوں۔

سائیس۔ حضور۔ بالکل سچ ہے۔

میرا کہنا مانئے۔

اتنا سنکر میں بیٹھ سٹ اٹھا اور سائیس سے بولا کہ دو چلو چلو جلدی کرو۔ میرے ہی ساتھ آؤ۔ یہ بتاؤ کہ نئے گھر میں یہ واقعہ ہوا کہ میرا نئے مکان میں۔

سائیس۔ نئے مکان میں۔

نیل۔ تو پھر آؤ۔ چلو۔

دونوں روانہ ہو گئے اور گھر سے کچھ دور گئے ہی تھے کہ نیل دم کے دم میں سائیس کی نظروں سے غائب ہو گیا اور پڑا پڑنے کے کرو کے پاس پہنچ گیا۔ عین اسی وقت مسٹر نیل بھی موقع پر آ گیا اور دونوں ایک آدھ بات کرنے کے بعد کوٹھے پر گئے اور کمرے میں داخل ہوئے۔ اس کمرے میں پولیس کے دو سپاہی موجود تھے۔ جون ہی نیل بیٹھ سٹ نے کمرے میں قدم رکھا ویسے ہی مقتول کی مان دوڑ کر بیرون پر گر پڑی اور عاجزی سے گٹنے لگی۔

خدا کے لیے فائدہ کا سراغ جلد لگا دیجئے۔ اُس نے خون کیا ہے تو ہم بھی اس کی جان سے بغیر نہ رہیں گے چاہے پھر کچھ ہی کیوں نہ ہو جائے۔ اسکا

پتہ لگانا تو آپ کے بائین ہانڈ کا کام ہے
آرٹھو لڈ بھی آپ ہی کا تذکرہ
اکثر مجھے کیا کرتا تھا۔ اسی لئے آپ کو
مکلف دی۔

نیل میجرسٹ کو اس وقت وہ
بات یاد آگئی جو کلینس آرٹھو لڈ
نے اپنی ماں سے کہی تھی یعنی اگر کبھی کبھی
خفیہ مراغر سائون کی ضرورت پڑے تو
نیل میجرسٹ موجود ہیں۔ ان پر ہشیا اعتبار
کرنا۔ یہ ہر طرح قابل اعتماد ہیں۔

اس وقت تو لوگوں نے اس بات
کو منسی میں ٹال دیا تھا۔ لیکن اب وہی
سچ نکلی اور کلینس آرٹھو لڈ کو نیل میجرسٹ
کی مدد دے رہی۔

نیل میجرسٹ آرٹھو لڈ کی ماں سے بولام
کسی بات کی فکر کرنا میں قائلہ کا پتہ ضرور
لگاؤنگا۔ صرف اتنی بات ہے کہ جیسا میں بتاتا
جاؤں تم بھی ویسا ہی کرتی جانا۔

آرٹھو لڈ کی ماں نے جواب دیا
ہاں۔ ہاں۔ دل و جان سے آپ کے
حکم کی تعمیل کو تیار ہوں آپ ہی
کے حسب ہدایت ہر بات عمل میں لادگی
اُس نے اتنا کہا ہی کہا تھا کہ
ابن کی آنکھوں میں اندھیرا چھا گیا۔
اور وہ بیہوش ہو کر گرنے ہی کو تھی کہ

نیل نے اُسے اپنے بازوؤں پر روک
لیا۔ بعد وہ دوسرے کمرے میں
ہٹا دی گئی۔ اس کے ساتھ کیتھسٹن
اور ایک خادمہ کروی گئی۔

اس کے ہٹ جانے کے بعد ڈاکٹر
در دنگ نے لوگوں سے کہا۔ ابھی میں
جاتا ہوں اور تھوڑی دیر میں لوٹ کر
آتا ہوں۔

جب ڈاکٹر در دنگ چلا گیا تو کمرے
میں صرف معسول کی لاش اور نیل میجرسٹ
پولیس کے دونوں سپاہی اور ایک وکیل
رہ گئے۔ نیل میجرسٹ نے ان لوگوں سے
کچھ نہ کہا اور اس نے بستر پر جھک کر
ریشمی پردہ ہٹایا تو دیکھا کہ کلینس آرٹھو لڈ
اپنی چارپائی پر مردہ پڑا ہوا ہے۔ کسی
آنکھیں بند تھیں اور معلوم ہوتا تھا کہ
وہ غفلت کی نیند سو رہا ہے۔ اس کا
ایک ہانڈ سر کے نیچے تھا اور آنکھیں
بالیوں میں الجھی ہوئی تھیں۔ کلینس آرٹھو لڈ
اپنے بچپن میں اسی طرح سویا کرتا تھا۔
اس زمانہ میں اس کا دل دنیا دی
تھکرات سے آزاد تھا۔ جوانی میں اُسے
خوبصورت عورتوں کے خواب دکھائی
دیتے تھے اور وہی ابلج بستر مرگ پر
اس طرح لیٹا ہوا ہے۔ اس کا چہرہ

بگڑا ہوا اور خوفناک معلوم ہوتا تھا اور
کنیٹی کے پیچھے خون کا ایک داغ نظر آتا
تھا۔ نیل مٹیجرسٹ جھکا نور سے اس
داغ کو دیکھنے لگا اور ہچکچک کر سمجھے
بہٹ گیا۔ کنیٹی کے مقام پر کئی چوڑے
چھوٹے زخم اور بھی تھے۔

اس کے بعد وکیل نے بھی اسکا
بدن دیکھا۔ چارون آدمی الیڈوسے
کی طرف بڑے غور سے دیکھنے لگے۔
مسٹر ہیل بھی بلائے گئے۔ اسی درمیان
میں ایک پولیس کا سپاہی نیل مٹیجرسٹ
کی طرف جھک کر مخاطب ہوا۔ ”آپ
ہی مسٹر نیل مٹیجرسٹ سر اغرسان ہیں۔
نیل مٹیجرسٹ۔ بڑے مگر۔ جی ہاں۔
سیاہی تو یہ کہتے کہ آپ سی ہم کو کون
کئے رہتا ہوں گے۔ مقتول کی ماں آپکا
بڑی دیر سے انتظار کر رہی تھی۔

نیل مٹیجرسٹ۔ آپ کو کون میں سے
قاتل کا کس پر شبہ جاتا ہے۔

افسر نے جواب دیا۔ ہاں مجھے
ایک شخص پر شبہ ہے اور یہ تو بہت
صاف معاملہ ہے۔

نیل مٹیجرسٹ۔ اگر آپ کا شبہ ٹھیک
ہے تو بتائے آپ کس کو شبہ سمجھتے ہیں۔
افسر۔ میرے خیال میں تو پراشبہ ٹھیک ہو

دہشت کاٹ کر دھوکا مل ہی مٹھو رہی تھی
اور اب لاپتہ ہے۔

نیل مٹیجرسٹ۔ تو یہ کیسے آپکا شک
اس کی بی بی پر جاتا ہے۔

افسر۔ جی ہاں۔

اتنا کہتے ہی افسر دل میں سمجھ گیا
کہ ہونہ ہو شخص سر اغرسان جی ہے اور
یہ خیال کر کے اس کے پاس چلا گیا اور
یوں مخاطب ہوا۔ درجہ معلوم ہوتا
ہے کہ آپ خفیہ سر اغرسان ہیں۔

نیل مٹیجرسٹ۔ جی ہاں۔

افسر نے آہ سے چند باتیں کرنا میں
آپ کسی نہ کسی طرح مقتول کی والدہ کو

سمجھا دیے اور اس کو اطمینان دلادیا۔
کہ میں قاتل کو ڈھونڈ لگاؤں گا۔ ورنہ

اس چارسی کی جان مفت میں جا بیگی
نیل مٹیجرسٹ دسٹر بس سے مخاطب

ہو کر مجھے معلوم ہوتا ہے کہ آپ وکیل
ہیں اور آرٹھولڈس کی ماں کی طرف سے

پیروی کرتے ہیں۔

مسٹر ہیل۔ میرا نام نہیں ہے اور آپ کی
عنایت سے میں وکالت پیغہ ہوں۔

نیل مٹیجرسٹ۔ اہا۔ پھر تو بہت اچھا ہے
آپ یہ بتائیے کہ آپ کو اس معاملہ کی

نسبت کیا علم ہے۔

قائم کرونگا۔ کیونکہ یہ معاملہ نازک اور پیچیدہ معلوم ہوتا ہے۔

باب ۱۹

مشتبہ قاتل

نیل بتیسرے کے لئے آج کا دن کاٹنا پہاڑ ہو گیا۔ وہ دو گھنٹے متواتر آرٹھوڈٹ کی ماں کے پاس بیٹھا رہا جو بیہوش پڑی رہی۔ بیٹے کے قاتل سے بدلہ لینے کے لئے خوب چلائی اور نہان لیکا کی۔ آخر کار جب اس نے چپ رہنے اور ڈاکٹر کا کٹنا ماننے کا وعدہ کیا تو نیل بتیسرے اس کو چھوڑ کر اٹھا اور چلنے وقت گئے نگا۔ یاد رکھو تم کو صبر و استقلال سے کام لینا اور خواہشات نفسانی پر قابو رکھنا چاہیے میں تمہارے ہی کام کے لئے آیا ہوں اور نفیشتیں کے لئے جاتا ہوں۔ تم کو سب خبریں ملتی رہیں گی۔ تم اپنے وکیل کے ذریعہ سے مجھے اپنی صلاح دہندہ سے اطلاع دیتی رہنا۔

ان الفاظ سے آرٹھوڈٹ کی ماں کے دل پر بڑا اثر ہوا اور وہ اس کے سمجھانے سے خاموش ہو گئی اور کہنے لگی۔ میں نے بھی اپنا دل

مستریل۔ مجھے کچھ زیادہ نہیں معلوم صرف ملازم اور دوسرے لوگ اس بات پر متفق ہیں کہ آرٹھوڈٹ کی جان اس کی بی بی کے ہاتھوں گئی کل رات کو یہاں بڑا مجمع تھا اور ایک عجیب قسم کا نظارہ تھا۔ اسی وقت قاتلہ کہیں غائب ہو گئی۔ آرٹھوڈٹ کی طرف اشارہ کر کے اس نے اس قدر شراب پی لی کہ آخر کار مدہوش ہو گیا اور رات میں اس کی حالت وحشی اور دیوانہ کی سی رہی۔ ایک نوکرا کے قریب لیٹا ہوا تھا۔ جب نوکر صبح کو جاگا تو اس نے اسے مردہ پایا۔

نیل بتیسرے سیاہی کی طرف مخاطب ہو کر یہاں سے کوئی چیز تو نہیں گئی ہے۔ سیاہی جی نہیں۔ کسی نے یہاں کی کسی چیز کو ہاتھ نہیں لگا یا میں سب چیزوں کی دیکھ بھال کرتا رہا تاکہ کوئی انھیں چھونے نہ پائے۔

نیل بتیسرے سب سے مخاطب ہو کر ذرا دیر کے لئے آپ دوسرے کمرہ میں چلے جائیے میں یہاں سب چیزوں کا معائنہ کرونگا اور سب چیزوں کو حفاظت سے دیکھ دوں گا۔ اس نے بعد میں اس معاملے کی بابت کچھ راسے

مضبوط کر لیا۔ جب تک قاتل کا پتہ نہیں لگے گا میں نہیں مرنے والی سزا کر صاحب سے بھی فرما دیجئے گا کہ جو کچھ وہ مجھے دین گے اسے بخوشی لے لوں گی ضد نہ کروں گی۔

اس نے ان سب باتوں کا انکار کیا تو کیٹ سین جلدی سے گئی اور ڈاکٹر اور دیگر کو بلا لائی۔

نیل بتیئر سٹ اپ وکیل سے جا ملا اور اس سے گزشتہ شب کی تمام کیفیت پوچھی۔ جب گزشتہ ختم ہوئی تو اس نے پوچھا۔ مسٹر میل اب آپ اپنے دل کی بات بھی مجھے ظاہر کر دیجئے۔ جب عورت ایڈریس پیش کر رہی تھی تب آپ کا اس کی نسبت کیا خیال تھا۔

مسٹر میل۔ میں تو جانتا تھا کہ وہ بڑی ایماندار ہے اور جو کچھ اس نے کہا تھا اس کو سچ سمجھتا تھا اور قریب قریب تمام اور لوگ بھی خیال کرتے تھے۔ مگر اصلیت اب بھلی کہ وہ آرٹیفیوٹ کے ساتھ اس اس طرح پیش آئے گی اور ایسی بدسلوکی کرے گی۔

بتیئر سٹ تنوڑی دیر خاموش رہا بعد یوں بولا۔ وہ آپ وکیل ہیں۔

زمانے کے نشیب و فراز سے بھی کما حقہ واقف ہیں قتل کے متعلق آپ کو میرا اصول ٹھیک معلوم ہوتا ہے یا نہیں۔ میل۔ مجھے تمہارے اصول سے بڑھکر اور اصول نظر نہیں آتا۔ شہادت بھی تمام قاتلہ کے خلاف ہے۔ تم ذرا تماشہ تو دیکھنا اس کا بیان اسکو خود گرفتار کرادینا خیال کرو کہ جب اس نے مہینوں پہلے سے ان تھکنڈے لڑانے کی تدبیر سوچی ہوگی تب اس قدر جلد غائب ہوگئی ورنہ یہ کوئی آسان کام نہ تھا بلکہ لینے میں بھی اس کے جان جو مکھوں سے سابقہ پڑا ہوگا۔

بتیئر سٹ۔ بھلا ایسا بھی ممکن ہے کہ وہ خود ہی گرفتار ہو جائے۔ میل۔ کیون کیا ہوا کیا تم بعید الغم سمجھتے ہو۔

بتیئر سٹ۔ نہیں میرا یہ مطلب نہیں ہے۔ آپ کا اصول نہایت قریب الغم ہے تاہم اس میں شک واقع ہوتا ہے تلاش میں بڑی سرگردانی کرنا پڑے گی۔ میل۔ بتیئر سٹ۔ تمہارا خیال ٹھیک ہے۔ اب یہ بناؤ ہو کیا کرنا چاہئے۔

بتیئر سٹ۔ جناب مجھے کلی پیشی تو آتی نہیں ہے۔ سچ سچ کہے دیتا ہوں۔

معاف فرمائیے گا۔ جب تک میں ابھی طرح
چھان بین تلاش اور تفتیش نہ کروں گا
کوئی کارروائی عمل میں نہ لاؤں گا۔ آپ
آرٹھوڈکس کی مان کے مشیر یا ترمیر میں
سیری کارروائی کو آگے جھکرو کیجئے گا۔
وکیل نے متیسرے کی بات کا
کچھ جواب نہ دیا۔ وہ کسی خیال میں محو ہو گیا
اسی اثنا میں نیل متیسرے کمرے
سے باہر گیا اور ایک مسمری پر بیٹ گیا
اور اپنے دل میں یوں کہنے لگا۔ ”اگر
حلیہ میں کہیں لڑکی کا دیکھ لیتا تو بہت جلد
سارا معاملہ ختم ہو جاتا۔ غیر تفتیش کا
نتیجہ نکل آئے اور قاتل کا بھی پتہ لگتا
تو پھر میں اس سے سمجھ لوں گا۔“
جس وقت لوگ اس معاملہ کی
نسبت دے قائم کرنے کے لئے اکٹھا
ہوئے۔ آرٹھوڈکس کے نوکر جان رہی
تھے ان سے سارا حال اول سے آخر تک
کہہ سنایا۔ اس کے بعد سائیں فلپ نے
گواہی دی اس نے بیان کیا کہ جب
جان رہی بیہوش ہو کر گر پڑا تو میں اسے
باہر لے گیا۔ اسے ہٹلایا۔ میں نے اور
نوکران کو بلا کر پولیس والوں کو طلب
کیا۔ جب پولیس والے آگئے تو میں
ڈاکٹر ہبل کو بلانے چلا گیا۔ اس کے بعد

میں نے کوچین کو وکیل کے بلانے کے لئے
بھیج دیا۔ جب جان رہی بیہوش میں آیا تو
میں نے اس سے آرٹھوڈکس کی مان
کو بلایا وہ روٹی پٹتی آئی تو اس نے
نیل متیسرے کی مجلس کی۔“
جب سب لوگوں نے اس کی
شہادت سنی تو متفقہ رائے ہو کر
لینور آرمن ہی کو قاتلہ قرار دیا۔
نیل متیسرے اس جماعت سے علاوہ
جا بیٹھا وہاں نوٹ باک میں کچھ لکھا اور
بھر کتب خانہ میں جا بیٹھا۔ گھنٹی بج کر کسی
نوکر کو بلایا تو فلپ وہاں گیا جان
نیل متیسرے نے اس سے کہا میں چاہتا
ہوں کہ تم مجھے مقوڑے سے حالات
اور بتا دو۔ میں نے قاتلہ کو بھی نہیں دیکھا
ہے۔ یقیناً کچھ اس کا حلیہ یاد ہے۔
فلپ نے جواب دیا۔ حضور محفل
میں تو وہ بالکل خاموشی کی تصویر معلوم
ہوتی تھی۔ اس کے چہرے سے یہ ہرگز نہ
ظاہر ہوتا تھا کہ وہ کسی کو قتل کرنے
کے لئے آئی ہے۔ اس کی آنکھیں ڈھیلی
تھیں۔ وہ بن بن کر حلیہ تھی۔ اس کے
ہونٹ لال۔ بال گھونگر والے آنکھیں بند
اور صاف تھیں۔
یہ سن کر متیسرے مسکرانے لگا۔ اور

ڈاکٹر ورننگ کی دوا پیکر ہو گئی ہے
مگر مجھے اندیشہ ہے کہ جب وہ بیدار
ہوگی تو اس سے پڑچڑانا مشکل ہو جائیگا
آپ بھی کسی اور سے ملاقات نہیں
کر سکتے۔ مجھے آپ سے اس وقت
کچھ باتیں تنہائی میں کہنا ہیں۔
نیل بتیمرسٹ نے کیٹ سیٹن
کے چہرے کی طرف نظر اٹھا کر دیکھا تو
پوچھا۔ مس سیٹن۔ آج تمہارا چہرہ کیوں
زرد ہے۔

اُس نے جواب دیا۔ بات یہ ہے
کہ کئی راتوں سے مجھے جاگنا پڑا ہے
اور اب میری بھی نہیں سوتی۔
نیل بتیمرسٹ بولا۔ اس قدر
جاگنا اچھا نہیں۔ خانا تو استہتم کیا ہوگئی
تو بڑا نقصان اور ہرج ہوگا (فلپ
کی طرف اشارہ کر کے) جاؤ مس سیٹن
کے لئے منور میسی شراب لاؤ۔

فلپ فوراً گیا اور اُسے پاؤں
شراب لے آیا۔
مس سیٹن نے ایک چپکی لگائی اور
بتیمرسٹ اُس سے بولا۔ مس سیٹن
میں اس معاملہ میں تم سے کچھ مدد لینا چاہتا
ہوں۔
مس سیٹن نے چونک کر کہا۔

نوٹ بک میں کچھ لکھ کر اس کا شکریہ ادا کیا
بعد پھر پوچھا۔ وہ آرٹھو لڈ
کی قاتلہ کس طرح قرار دی گئی۔ اس پر
کس نے شبہ کیا۔

فلپ نے جواب دیا۔ مشیر تو ہلوگوں
میں سے کسی نے نہیں خیال کیا۔ جب
مقتول کی مان آئی تو اُس نے کہا۔
جس کو ہم لوگوں نے بھی مان لیا۔
بتیمرسٹ نے یہ سن کر اُس سے کہا
کہ تم اب جاؤ اور جان ریلی کو بھیج دو
وہ گیا اور جان ریلی آیا بتیمرسٹ نے
اُس سے بھی وہی سوالات کئے اور
اُس کے بعد کیے بعد دیگرے ہر ایک
نوکر کو بلا کر سب کا بیان لیا۔ اُس نے
بعد کیٹ سیٹن کو طلب کر کے عندیہ
خفاہر کیا اور ان سب سے فرمائش کر دی
کہ بیان کا حال کسی سے نہ کہنا۔

باب ۲۰

لینور آرمین قاتلہ نہیں ہے
ذرا ہی دیر میں دروازہ پھر کھل گیا
مس سیٹن نیل بتیمرسٹ کے کمرے میں داخل
ہوئی اور اس کے پاس آکر بولی مجھے
آپ کے بلا بھیجنے سے بڑی خوشی حاصل
ہوئی۔ اس وقت آرٹھو لڈ کی مان

کو گرفتار کرنا ہے۔ اس میں کچھ مدد
نہیں دے سکتی۔

نیل بتیگر سٹ۔ نہیں۔ نہیں۔ مری
گرفتاری میں نہیں۔ یہ مجھے معلوم ہو گیا
ہے کہ وہ مختاری ہم نشین اور ہم صحبت
تھی۔ جس سے تم مدد دینے سے انکار
کرتی ہو۔

مسی سٹن۔ بیشک وہ میری سہیلی تھی
اور میں تم سے خالص یہ بات سننے کے لئے
اور بھی آئی تھی کہ سینور آرمین اس کی
قاتلہ نہیں ہے۔

بتیگر سٹ۔ صرف یہ بات مجھے مختاری
ہی زبانی معلوم ہوئی اور سب لوگ
اسی کو قاتلہ قرار دیتے ہیں یقیناً اسی
بات کا اجماعی طرح یقین ہے۔

کیٹ سٹنٹن۔ رجوش میں اگر ہاں
ہاں۔ میں عام شہادتوں کے مقابلے
میں دعویٰ کر کے کہتی ہوں کہ لینور آرمین
بالکل بگناہ ہے۔

بتیگر سٹ۔ اور کل جو کچھ اس نے
کہا تھا۔ اس کی نسبت مختار کیا خیال تو
کیٹ سٹنٹن۔ یہ بات میں نہیں ہون کر اسے
بدلیجے کی بددیہی کی تھی اور اسیدوہ سے اس پر مجرم ہونیکا
شہید ہوتا تھا لیکن اگر وہ زندہ سم تو اسے بھی
ہماری پتھاری طرح قتل

کی نسبت کچھ واقفیت نہ ہوگی۔
بتیگر سٹ۔ وہ زندہ ہوگی۔ نہیں نہیں
میرے خیال میں تو اس نے خودکشی کر لی
ہوگی۔

کیٹ سٹنٹن۔ مجھے نہیں معلوم دین تو
جاتی ہوں کہ اسے خود اپنی زندگی دوبھر
معلوم ہوئی ہوگی۔ وہ خوفزدہ ہو کر بھاگی
تھی نہ کہ کسی کو قتل کر کے مفرد ہوئی۔

بتیگر سٹ۔ خیر یہ تو جو کچھ ہو گیا ہو گیا
مجھے سینور آرمین کا زیادہ حال نہیں معلوم
ہوا ہے۔ میرا پہلا فرض تو اسے تلاش

کرنے کا ہے اور دوسرے اسکو بگناہ
یا مجرم ثابت کرنے کا۔ اب رہی یہ بات
کہ جہان تک میرے امکان میں ہو گا
اس کے بچانے میں کوئی دقیقہ فروگذاشت

نہ کروں گا۔ پہلے سے مجھے نہیں معلوم تھا
کہ اس سے تم سے اس قدر راہ و رسم
بڑھی ہوئی ہے۔ جہاں تک مختصر ہو سکے
مجھے اس کے حالات اس وقت سے

بتا دو جب سے تھا۔ اور اسکا سا تھا ہوا
کیٹ سٹنٹن۔ نے شروع سے یہ بات
کل حالات بیان کرنا شروع کئے اور
نیل بتیگر سٹ ان کو اپنی نوٹ بک میں
برابر لکھتا رہا۔ جب سب حالات ختم ہو گئے
تو کیٹ سٹنٹن نے اس سے پوچھا۔

”اب تم اور لوگوں سے بھی لینیور آسن کے حالات دریافت کرو گے۔“

نیل متھیٹ۔ بیشک میں ان لوگوں سے اس کے حالات پوچھنا چاہتا ہوں جن سے اس کا سا بقرہا ہو اور جو اُسکے مخالف نہ ہوں۔

کیٹ سیٹن۔ یہ کیسے کہ آپ مس دارن اور مس سے گفتگو کرنا چاہتے ہیں۔

نیل متھیٹ۔ ”ہاں“

کیٹ سیٹن۔ میں اس وقت اُن سے ملاقات کرنے جاؤں گی۔ مسٹرین میں اس وقت آپ کو ایک جملہ پورے پورے حالات کا قلبند کراؤں گی۔

یہیہ سنے۔

نیل متھیٹ نے سب حالات خوب کان لگا کر سنے اور لکھے بعد اُس نے مس سیٹن سے پوچھا۔ دو کیا اُس نے اس مرد خدا کو نہایت شدید ضرب پہونچائی۔

کیٹ سیٹن۔ جی ہاں۔ اسکو بہت مارا اور بیشک وہ اس سزا کا مستحق تھا۔ میں نے آپ سے یہ حال ایسا فہم کیا کہ دیا۔ اگر کوئی اور کتنا تو بات کا متنگ بنا دیتی۔ جب لینیور نے اس شخص کو مارا تو مس دارن بیورن چلائی ہوئی یہی

میں کے مکان بزد و ڈی گئی۔ اُس نے کہا کہ پولیس نے لینیور کو گرفتار کر لیا۔ ہم لوگ بھی اسی وقت دوڑے گئے مگر لینیور گھر ہی میں موجود تھی اس لئے اُس نے عرصہ میں آکر مس دارن بیورن کو ایک ڈانٹ بتائی اور خوب برا بھلا کہا۔

اسی رجم سے مس دارن لینیور آسن سے نفرت کرتی ہے مجھے مس دارن بیورن کی بات کا بالکل اعتبار نہیں ہے اور نہ میں اُسے پسند کرتی ہوں۔ اگر آپ اُس سے ملاقات کرنا چاہتے ہیں تو جلدی کیجیے گا دیر نہ لگائیے گا۔

نیل متھیٹ نے جواب دیا میں ابھی جاؤں گا۔ کیا مجال کہ ذرا بھی تاخیر ہو۔ تم ذرا مجھے لینیور کا حلیہ بتا دو۔ پس کیٹ سیٹن نے حلیہ بتا دیا تو نیل متھیٹ نے اس کا شکریہ ادا کیا اور پھر پوچھا کہ مقتول کا سب سامان اس کے خاص کرے میں رکھا ہوا ہے یا نہیں۔ کیٹ سیٹن نے جواب دیا۔ مجھے جہان تک یقین ہے۔ سب وہیں رکھا ہوا ہے۔ کیونکہ مقتول نے یہ حکم دیدیا تھا کہ کوئی چیز کرے سے نہ ہٹائی جائے۔ نیل متھیٹ نے کہا۔ اچھا تو پھر آج میں بحری میں جاؤں گا۔

اس وقت سات بجے میں چند منٹ
میں جاتا ہوں۔ اگر سٹریٹ لائٹس آجائیں اور
میں ٹھیک وقت پر نہ لوٹ سکوں تو تم
ان سے بات چیت کر لینا اور کہیوں
کی فرمائش کروں گا۔ آج رات تو تم آرام
کرو۔ رات کو میں تمہارے عوض میں
کام کروں گا۔

کیٹ سیٹن۔ مگر تم بھی تو میری طرح
تھکے ہوئے ہو۔

نیل بیٹھیرسٹ۔ دو دن کل رات سوچا
ہوں اور اس کے علاوہ مجھے جلنے
کی عادت بھی ہے۔ اچھا اب میں
تو جاتا ہوں۔ تم یہاں سٹریٹ لائٹس کا راستہ
دیکھتی رہنا۔

کیٹ سیٹن کام پر چلی گئی اور
نیل بیٹھیرسٹ اٹھ کر اپنے کمرے کو گیا
دروازہ کھولے اور اندر داخل ہوا۔

اس نے دیا سلائی جلا کر لپ روغن کیا۔
وہ وہاں سے بڑھا ہی تھا کہ اسے
آگے ایک لفافہ پڑا ہوا ملا۔ اس نے
اسے اٹھا کر دیکھا تو وہ تار نکلا۔

اس نے تار کھول کر پڑھا۔ پڑھ کر
اس نے تار کو جلا دیا اور کمرے کا دروازہ
مقفول کر کے باہر چلا آیا۔ وہاں سے
اُکروہ پلیرنس آرٹھوڈٹ کے ٹوٹنے

میں آیا۔ وہاں ہر ایک چیز نہایت
ہوشیاری سے دیکھنے لگا۔ اتفاق سے
اس کی نظر ایک میز پر پڑ گئی۔ اس نے
اس کی چیزیں خوب غور سے دیکھیں
اس میں کئی نوٹڈ لفٹین اور عورتوں کے
پہننے کی عمدہ عمدہ چیزیں رکھی ہوئی تھیں
اس نے فوٹو اٹھاے اور اس میں

کئی عورتوں اور تعمیر کے زمانہ نقادوں
کی تصویریں پائیں ان میں بعض عورتیں
ایسی تھیں جو آرٹھوڈٹ کی ملاقاتی تھیں
انہیں کاغذات میں اسے ایک خط ملا
جس کو اس نے غور سے پڑھا۔ اس
خط میں کاتب کا نام نہیں لکھا تھا۔

نہ پتہ۔ آخر کار اس نے خط احتیاط
سے اپنی جیب میں رکھ لیا اور دوسری
چیزیں دیکھنے لگا۔ دیکھتے دیکھتے اسے

ایک زیادہ ملا جس کی جیب میں چند
خطوط تھے۔ ان خطوط کو اس نے دیکھا
تو اس کی نظر ایک کاغذ پر پڑی جسکو
دیکھ کر نیل بیٹھیرسٹ نے اپنی جیب
سے پہلا خط نکالا۔ وہ نوٹن کا طرز تحریر دیکھا

اسے معلوم ہوا کہ یہ کاغذات ایک
ہی شخص کے لکھے ہوئے ہیں۔ جو خط
اس نے ابھی زیادہ سے نکالا تھا اس پر
حسب ذیل عبارت تحریر تھی۔

باب ۲۱

ہائین یہ کیا ہوا

نیل متیہر سٹ جب سب چیزوں کا اچھی طرح معائنہ کر چکا تو ٹھکر اس مکان میں آیا جس میں آرٹو لڈ کی مان لیٹی ہوئی تھی۔ اس نے بہت ہی آہستہ سے کمرے کا دروازہ کھولا اور اشارے سے کیٹ سیٹن کو بلایا۔ کیٹ سیٹن اٹھی اور نہایت ہی دبے پاؤں اس کے پاس آئی۔ دونوں میں کچھ دیر تو چپکے چپکے گفتگو ہوئی۔ مگر بعد وہ ایک جگہ بیٹھ گئے اور اس طرح بات چیت شروع ہوئی۔

نیل متیہر سٹ۔ ہم دونوں یہاں بالکل تنہا ہیں کوئی دوسرا نہیں ہے جو کچھ تم سے سوال کروں نہایت بیباکی سے اس کا جواب دو۔ میں ایسی شہادتیں چاہتا ہوں جس سے نیو رارمن شبہ نہ بھیجے اور نہ مجرم قرار دی جائے۔ شہادت اس کے خلاف نہ ہونا چاہیے۔

کیٹ سیٹن۔ ایسا ممکن ہے۔ کوئی بات ایسی ہو سکتی ہے جس سے وہ بچ سکے۔

نیل متیہر سٹ۔ ہاں ہاں ممکن کیون

جس عورت سے تم شادی کرتا چاہتے ہو میں نے اسے دیکھا ہے میں قبیہ گنتی ہوں کہ اسے تمہاری ذرا بھی محبت نہیں ہے۔ یہ بات میں تم سے پیشتر بھی کسی مرتبہ کہہ چکی ہوں۔ بہ وقت یہی شادی ملتی کر دو ورنہ آئی گئی تمہارے سر جائے گی۔

نیل متیہر سٹ نے دونوں کا ہر ایک کپڑے کی جیبوں کو اچھی طرح دیکھا مگر اور کچھ نہ نکلا۔

آگے بڑھ کر نیل متیہر سٹ نے کوئی چیز دیکھی جس کی طرف وہ علی گھبرا یہ چند کاغذات تھے۔ جس کو کسی نے جلا کر بھینک دیا تھا۔ مگر یہ اچھی طرح نہ چلے تھے۔ نیل متیہر سٹ نے کاغذات کو اٹھا لیا اس میں ایک پرچہ پرچہ عبارت تھی جو اچھی طرح پڑھی نہ جاسکتی تھی اس تحریر کے آخر میں کسی کے دستخط تھے۔

اس کے بعد نیل متیہر سٹ نے گفتگو ختم کی۔ کمرے کے دروازے احتیاط کے ساتھ مقفل کر دیئے اور وہاں سے چلا گیا۔

ہنیں ہے۔ اگر یہ ثابت ہو جائے کہ کلیرنس آرٹوڈکٹ کے اور بھی دشمن موجود ہیں تو اس کا بچنا کوئی مشکل بات نہیں ہے۔

کیٹ سیٹن - (حیرت سے) ہاں۔ نیل متیجرسٹ - پہلے یہ بتاؤ کہ تمہارے پاس لینور آرمز کے لکھے ہوئے کاغذات موجود ہیں یا نہیں۔

کیٹ سیٹن - ہاں۔ میری زما ناطا بطوری کے خطوط ابھی تک رکھے ہوئے ہیں۔ نیل متیجرسٹ - ان خطوط میں کبھی لینور آرمز نے ایسے شخص کا تذکرہ تو نہیں کیا جس کو وہ معتبر سمجھتی ہو اور اس سے محبت کرتی ہو۔

کیٹ سیٹن - آپ کا منشا کیا ہے کسی عاشق سے ہے۔

نیل متیجرسٹ (خشک روئی سے) ہاں کوئی ہو۔

کیٹ سیٹن - جب تک اس نے شہر کی صورت نہیں دیکھی تھی۔ اس کا عشق کسی کو نہیں تھا اور اس کی ماں اس کو ان باتوں سے ہمیشہ بچا رہی تھی اپنی ماں کے مرنے کے بعد اس نے اکثر ڈاکٹر آسٹن سے گفتگو کی تھی اس ڈاکٹر پر اس کی ماں کا بڑا اعتبار تھا۔

نیل متیجرسٹ - کیا ڈاکٹر آسٹن اسی موضوع پر فیہن رہتا ہے۔

کیٹ سیٹن - جی ہاں وہ اب بھی وہیں قیام پذیر ہے۔

نیل متیجرسٹ - کیٹ سیٹن - ان خطوں میں سے کوئی خط مجھے بھی دکھانا ان سے مجھے بڑی مدد ملے گی۔

کیٹ سیٹن - دیکھو بڑی دیر خاموش رہ کر میں تمہیں لینور کے سب خطوط دکھا دوں گی۔

نیل متیجرسٹ - تو پھر کب۔

کیٹ سیٹن - کل۔

نیل متیجرسٹ - شکر یہ پیشتر سے

ادائیے دیتا ہوں۔ بھول نہ جانا اب

یہ بتاؤ کہ لینور آرمز سے شہر میں کسی

ایسی عورت سے ملاقات ہے یا نہیں جس کو تم جانتی ہو۔

کیٹ سیٹن - ایسی تو کوئی عورت

نہیں جس سے میں ناواقف ہوں۔

نیل متیجرسٹ - شاید اس کی وجہ

یہ ہو کہ تم دونوں کا ہر وقت ساتھ رہنا ہوگا۔

کیٹ - ہاں۔ قریب قریب جہاں

کہیں وہ جاتی تھی مجھے ضرور ساتھ لجاتی

تھی۔

نیل متیجرسٹ - تو اس سے راستہ میں

کسی غیر عودت سے ضرور گفتگو ہوتی ہوگی
شاید تم کو کبھی معلوم ہو۔

کیٹ کسٹن۔ (تھوڑی دیر سوچ کر)
ہاں ہاں۔ اب مجھے یاد آیا۔ ایک روز
میرے ہی سامنے بات چیت ہوئی تھی
نیل بتیئر سٹ۔ اچھا اس کی ساری
کیفیت مجھے بیان کرو۔

مس سین نے ساری کیفیت بتایا
بتادی تو نیل بتیئر سٹ نے اس سے
کہا کہ تم آج جا کر آرام کرو۔ میں مریضہ
کے پاس نگرانی کے لئے موجود ہوں۔

مس سین نے اس کا شکریہ ادا کیا
اور آرام کرنے کے لئے چلی گئی۔

نیل بتیئر سٹ مریضہ کے پاس گیا
جو سوتے سوتے کبھی کبھی چڑک پڑتی تھی
اور پھر بہوش ہو جاتی تھی۔

ناظرین جب تک نیل بتیئر سٹ
مریضہ کی نگرانی میں منہول ہے۔ ہم آپکو
مسٹر ڈرائڈ کی عایشان عمارت کی
سیر کرائیں گے کہ اس وقت روشنی
سے جگمگا رہا ہے اور قیمتی اور بیش بہا
جھاڑوں کے علاوہ چھوٹے چھوٹے
فانوس اس طرح معلوم ہوتے ہیں۔
جیسے مہ بدر کے چاروں طرف چھوٹے
چھوٹے ستارے اپنی جگمگاہٹ سے

تمام عالم کو منور کر رہے ہیں۔ جھاڑوں اور
قندیلوں کی کیفیت نہایت عجیبہ ایک
ایک سے بڑھ کر ہے اس سرے کے آگے
چھوٹا سا چمن ہے۔ اس میں ہر قسم کے
اشجار طرح طرح کے انار ہیں۔ وختون
برطیہ و نعیمہ سرا ہیں۔ ادھر ادھر سے
معملی روشن کومات کر رہی ہے۔

اور اس کی روشنوں سے معلوم ہوتا
تھا گویا عروس زمین لہریا دینا اور طے
ہوئے بخوارام ہے۔ گھاس پر شبنم کے
قطروں کا منظر ظاہر کرتا تھا کہ گویا سامنے
قدرت نے زمردین تختہ پر موتی بکھیر دیے
ہیں۔ درمیان میں ایک چھوٹا بیضاوی
قطعہ ہے اور اس کے چاروں طرف
روشنی ہوئی ہے۔ اس روشن پر
ایک قیمتی مکعب مسہری بھی ہوئی تھی اور
اس قطعہ میں فوارہ چھوٹ رہا تھا۔

ایک مسہری پراٹس کا فرش بکھا ہے
جس پر اور ڈرائڈ محو خواب ہے
اس کو تمام دن اسی میں لیٹے لیٹے
سوچتا ہے مگر کسی نے جگایا نہیں۔
آرٹھوڈ کی ماشین نے بعد
کئی گھنٹے گزر دیے۔ اس کی خبر شہر کے
گوشتے گوشتے ہیں مشہور ہے مگر ڈرائڈ
کو اس کی مطلق خبر نہیں اور نہ اسے

کے پاس پہنچی جس کے چہرہ پر غصہ کی
آثار نمایاں تھے۔ وہ بولی۔ ہین۔ تم
آئین۔ دن بھر کمان رہیں۔

مس اینن نے اس کا کچھ جواب نہ دیا
اور خاموش بیٹھ گئی۔ وہیں لارا بھی بیٹھی
ہوئی تھی۔ مگر اورا ڈرائڈ نے وہاں سے
بھا دیا اور پھر مس اینن اور وہ ایک
دوسرے کی طرف منہ نہ تائے لیکن۔ دو دن
کے منہ پر غم خاموشی لگ گئی۔

اورا ڈرائڈ نے اس سے پوچھا۔
آج تم باہر گئیں نہیں۔

مس اینن۔ نہیں تو۔

اورا ڈرائڈ۔ تم اس قدر خاموش
کیوں ہو۔ معلوم ہوتا ہے کہ تم کوئی ضروری
کام کی فکر میں ہو۔

مس اینن۔ ہاں کام تو آج مجھے بہت
کرنا ہیں مگر تم سے کچھ کہنا چاہتی ہوں۔

مس ڈرائڈ۔ (اورا ڈرائڈ دیکھ کر)
کو کیا کہنا ہے۔

مس اینن۔ تم نے کل شادی کا کچھ حال
نہیں سنا۔

مس ڈرائڈ۔ نہیں تو کیسی شادی
کس کی شادی۔

مس اینن۔ کیا بتاؤں۔ شادی کیا
تھی اچھا۔ روزگار تھی۔

کل کا واقعہ ہی معلوم ہے۔ مسٹر ڈرائڈ
کی محبت اس بات کو گوارا نہیں کرتی
کہ وہ اپنی نوجوان اور دلاری محبت جگر
جان جان اورا ڈرائڈ کو اس کے تعلق
کچھ خبر دے۔ اس نے اس نے
مس اینن کے ذمہ یہ کام سپرد کر دیا۔
وہ دن بھر اپنے ہی کمرے میں بیٹھی رہی
اور وہیں سے اورا ڈرائڈ کی خبر لگائی
مسٹر ڈرائڈ بھی تحقیق کی فکر میں باہر چلا گیا۔

اور اس وقت سے اس نے زنانہ
میں قدم نہیں رکھا وہ باہر کمرے میں
بیٹھا ہوا اخبار قوتوی دیر خاموشی سے

بیٹھا رہا اور دیکھا ایک دل میں کہنے لگا۔
اورا ڈرائڈ اور آرٹھو لڈ میں بڑی

گہری محبت تھی اگر وہ اس کے قتل
کی خبر نہ ملے گی تو اس کا کلیجہ پاش پاش ہو جائے گا۔

مس اینن کا بھی دل اس کی شہادت
نہیں دیتا تھا کہ وہ جا کر مس اورا ڈرائڈ

سے اس جگر خراش حادثہ کی خبر نہ لے۔
مگر کیا کرے اداے فرض سے مجبور تھی۔

خیر بہت دیر تک ٹال کر آخر کو وہ دے
پڑا اورا ڈرائڈ کے کمرے کے پاس

آئی اور آہستہ سے کھنڈھی کھول کر
کمرے میں داخل ہوئی اور وہاں سے

نکل کر حین بن آئی۔ پھر اورا ڈرائڈ

مس ڈرانڈ۔ کچھ کہو بھی تو۔
 مس اینن۔ آرسن۔ ایک نئی دمن
 نے۔ خاندن کو مار ڈالا۔ اور بجائ کھڑی ہوئی
 مس ڈرانڈ۔ سرٹھا کر آخر معاملہ کیا تھا
 صاف صاف کہو کچھ سمجھ میں نہیں آیا۔
 مس اینن۔ بار بار اٹھ اٹھ نہ بیٹھو
 پیر کی چوٹ میں چپیٹ آجائے گی
 کلیرنس آرٹھولڈ کی بی بی نے کل
 دعوت میں کھڑے ہو کر آرٹھولڈ کے
 ساتھ شادی کرنے سے قطعی انکار کر دیا۔
 اور کہہ دیا کہ میں نے اپنے شوہر کو نذرِ اجل
 کر دیا۔ میں اس کی صورت تک دیکھنے
 کی رواداد نہیں۔ اتنا کہ کہہ کر وہ نہ جانے کہاں
 غائب ہو گئی۔ اُسے زمین کھا گئی یا آسمان
 پر فرشتہ اٹھالے گئے۔
 مس ڈرانڈ۔ مجھے تو یہ سب بالکل
 جھوٹ اور نیا ہوا قصہ معلوم ہوتا ہے۔
 مس اینن۔ مجھے معلوم ہوتا ہے کہ تم
 بالکل سو گئی ہو کچھ سمجھ ہی میں نہیں آتا۔
 مس ڈرانڈ۔ اتنا دماغ کھا گئیں
 مگر پوری پوری کیفیت نہ بتائی۔
 مس اینن نے اپنی مسہری اس کے
 پاس مصیبت لی اور سارا کچھ چٹھایا
 کیا آخر میں ڈرانڈ سے بولی۔
 دو کج صبح کلیرنس آرٹھولڈ کی

لاش مسہری کے پاس چڑھی ہوئی ملی۔
 مس ڈرانڈ۔ گھبرا کر کیا کہتی ہو۔
 مس اینن۔ کلیرنس آرٹھولڈ
 کل رات کو قتل ہو گیا۔
 مس ڈرانڈ۔ مس اینن۔ میں خواب
 دیکھتی ہوں یا جاگتی ہوں یہ کیا کہہ رہی
 مس ڈرانڈ بت بن گئی۔ اور
 مس اینن کی طرف خوفزدہ نگاہ
 سے دیکھنے لگی۔ مس اینن کی بھی
 طبیعت گھبرا گئی اور اُس نے اپنی
 جیب سے ایک کاغذ نکال کر مس ڈرانڈ
 کو پڑھنے کے لئے دیا اور جب چلنے لگی
 تو اس سے پوچھا۔ اگر لار کی ضرورت
 ہو تو اُسے بھیج دوں۔
 مس ڈرانڈ نے اس کا کچھ جواب
 نہ دیا اور جب مس اینن دروازہ بند
 کر کے باہر چلی گئی تو وہ گھبرا کر اٹھی
 کاغذ کو سینے سے لگایا۔ اُس پر جنون
 کی سی حالت طاری ہوئی اور وہ
 یوں کہنے لگی۔
 آہ۔ آہ۔ کلیرنس آرٹھولڈ
 جان بحق ہو گیا۔ آف۔ آف۔ قافلہ
 بھی مغرور ہے۔ اتنا کہہ کر وہ ادھر
 ادھر تڑپنے لگی اور ایک مرتبہ بہرہ
 ہو کر چاروں شانے چت لیٹ گئی

اتفاق سے دروازہ کھلا اور مس امین
 جو تھوڑی ہی دور گئی ہوگی فوراً واپس
 آئی۔ مس ڈرائیڈ کو بہت غور سے دیکھا
 نہض کی رفتار دیکھی۔ اور پھر ہٹ کر
 اپنے دل میں کہنے لگی۔ ”کیا کروں کیا
 نہ کروں۔ کچھ سمجھ میں نہیں آتا“ اسی
 میں پیش اور پھر اس میں اس نے
 غصہ بھری بھائی لارا کو دیکھا۔ مس امین
 اور وہ دونوں دہیں بیٹھی ہوئی تھیں
 کہ مس ڈرائیڈ چونک پڑی اور پھر غفلت
 میں آگئی۔

مس امین لارا سے مخاطب ہوئی
 ”دوہین تو ذرا ایٹ کر کرب بھی کرتی ہوں
 تم بھی تھک گئی ہو تھوڑی دیر آرام کر لیں۔
 مس ڈرائیڈ کے پاس کوئی نہ کوئی رہنا
 چاہیے۔“

لارا خوش ہو کر آرام کرنے چلی گئی
 مس امین رات بھر دہیں بیٹھی رہی۔
 اس کو مطلق نیند نہ آئی مگر اٹھ ڈرائیڈ
 بھی نہ جاگی اور خوب سوئی
 مس امین نے کسی مرتبہ جگانے کی کوشش
 کی مگر وہ نہ جاگی۔ جب صبح ہوئی تو
 مس امین آٹھکے چلنے لگی تو مس ڈرائیڈ
 نے آواز دی۔ لارا۔ لارا۔ لارا۔ لارا۔ لارا۔ لارا۔
 لارا نے کھول کر (ہیں یہ تو مس

امین ہیں۔ مس امین تم آگئیں۔
 مس امین۔ میں تو رات بھر تھارے
 ہی پاس رہی۔ تم اس قدر غافل ہو رہی
 تھیں کہ میں نے لارا کو تھارے پاس
 نہ چھوڑا۔

مس ڈرائیڈ۔ خیر یہ تو جو کچھ کیا اچھا
 کیا۔ ڈرائیڈ کو بلاؤ۔ دیکھو کس معلوم
 ہوتی ہے کچھ ناشتہ منگواؤں گی۔
 مس امین نے لارا کو بلایا اور
 جب وہ نہ آئی تو وہ خود وہاں گئی۔
 اس کے ماہر جانے کے بعد ہی اور ڈرائیڈ
 نے بھی آئینہ میں اپنا منہ دیکھا اس نے
 ہی میں ناشتہ کیا۔ اس نے ناشتہ کیا
 اور ایک کافین لکھ کر کسی شخص کے ہاتھ
 کہیں بھیج دیا۔ اور خود پھر بسٹ لڑوایا
 کا انتظار کرنے لگی۔ اتنی ہی دیر میں
 کوئی شخص دروازہ پر آیا جس نے
 ایک خط دیا۔

لارا نے خط لاکر مس ڈرائیڈ کو
 دیا تو وہ بولی کہ دیکھو اگر مس امین
 آئے تو یہاں نہ آنے دینا کوئی بہانہ
 کر کے مان دینا۔

تھوڑی دیر بعد کمرے میں
 مسٹر جارج فورڈم داخل ہوا۔ تو
 مس ڈرائیڈ نے کہا۔ آئیے۔ مسٹر فورڈم

شخص کا یہی خیال ہے کہ لہو کے
ہاتھوں آرٹھولڈٹ کی جان لیں۔
کلیئر آرٹھولڈٹ کی جان سٹر
ایس جیٹر سٹ لوانے پاس سے نینے
نہ دیتی تھی سٹر بل کی آرٹھولڈٹ کا
کی جیٹر بہت جلد شروع کر دیا ہے
میں وونیل جیٹر سٹ کی اس فدا
برخاموش ہو گیا ہے یہ وہ مٹا لے گا
ذہن سوچ لینا مناسب ہے پھر
کچھ غیبی دروازے کرنا چاہیے۔ مجھے
ایک منہ جی من جیٹ کام کرنا باقی من
دیر نہیں ہونا چاہیے۔ یاد رکھئے کہ
یہ عورت ایسی چاندی سے معذور
ہوئی ہے کہ کسی واسطہ ذرا سا تیر نہیں
لے گا۔ جیسے جو وہ غائب ہوئی تھی
نہیں اس وقت ہوس کے مکان سے
بہت دوری۔ نہ نہ ہوتی تیر نہیں
معلوم کہ نینے۔ میں تیر نہیں
اتنے کمزور نہیں سٹر ہے کام پر چلا گیا۔
تو نہ ہی رفتی کے لئے بہت
بڑا قدم متقدم تھا۔ ایک دن کا
واقعہ ہے کہ جب نینے جیٹر سٹ
منہ آرٹھولڈٹ کی جان سے یہ سٹھیٹھا
سوا تھا تو اس نے کہا نینے جیٹر سٹ
اگر تم قاتل کا سراغ ملے دو اور جب پھر

تشریف رکھتے۔ من جو کچھ کہتی ہوں ذرا
اس کو سن لیجئے تاکہ کوئی اور نہ سنے پائے
مستر جارج فورڈ ہم بیٹھ گیا اور
دونوں سے گفتگو چلی تو ہاؤن ہاؤن
مین مس ڈرانڈ نے جس سے اس میں
کی طرف سے انہماک متفرک رہا اس کو
پانچ سو ڈالر دے کر رہا نہ کیا۔

باب ۲۲

اپنا اپنا خیال

آج کلیئر آرٹھولڈٹ کی زندگی
کا خاتمہ ہو گیا۔ اس کا جسم دنیا میں نہیں
اس کی روح زمانے کی عیش و عشرت
آرام و آسائش کے لطف اٹھا کر
عالم فانی سے روان ہوئی کھل تو
اس کا جسم موجود تھا مگر حساب اعضا
نے اس کی کچھ بھی رفت نہ لی اور
ایسے بے مروت بن گئے کہ جس کے
ساتھ رنگ و بہان مناتے تھے۔
ہم پیالہ دھم ڈال رہے تھے۔ اسکو ذہن
میں دفن کر کے ٹھنڈا چھوڑ آئے۔ لوگ
اس سے فراغت پا کر اب اس کی قاتلہ
کی تلاش میں چلے۔ درہ ایک کے دل
سے یہ ہی لگی ہے کہ کسی طرح قاتلہ سے
انتقام لیں۔ نیٹ سیٹ کے سوا ہر ایک

سے کام کرو تو تم کو منہ مانگی مراد دے گی۔
 گھر میں اب میرے سوا کوئی اور نہیں
 اور نہ کوئی ایسا شخص ہے جس کو میں
 اپنا وارث بنا کر مال و متاع سپرد
 کروں۔ میرے مرنے کے بعد میری
 تمام دولت و ثروت تمھاری ہی ہوگی۔
 نیل بتیمیرسٹ تھوڑی دیر حیرت
 میں کھڑا رہا اور پھر جواب دیا "ابھی
 تم کو بہت زندگی کا ٹمنا ہے تمھارے
 رویہ سے جتنا اور دن کو فائدہ ہوگا
 اتنا میں نہیں اٹھا سکتا باقی تم جو کچھ
 مجھے دو گی میں اُسے بخوشی قبول کروں گا
 تم کسی کو سنبھالنے کے لیے اسی وقت
 کافی روپیہ جمع کر لیا ہے۔ اور اب
 زیادہ ضرورت نہیں کیونکہ زندگی کا
 کچھ اعتبار نہیں۔ آج موت نہ آئی
 تو کل اور کل نہ آئی تو ایک نہ ایک
 روز آئے گی ضرور۔

آرٹھو لڈ کی مان نے یہ سن کر کہا
 "لیکن اب میں تمھیں یہ پیشہ نہ کرنے
 دوں گی بلکہ تم کو اپنا عزیز از جان
 اور وارث بناؤں گی۔ بس قاتل کو ڈھونڈو
 کی کسر ہے۔

نیل بتیمیرسٹ ہنسا اور کہا۔
 "دو میں اپنا پیشہ کبھی ترک نہ کروں گا۔

فی الحال اس ذکر کو ملتوی رکھو آئندہ
 دیکھا جائے گا بیشتر قاتل کا سراغ لگنے دو
 اس گفتگو کے بعد نیل بتیمیرسٹ
 اٹھ کر چلا گیا اور کئی روز تک بڑی
 خاموشی سے کام کرتا رہا۔ ایک روز
 وہ مسٹر ہیل کے مکان پر گیا اور اسکو
 اپنی پہلی رپورٹ دے کر کہا "اس
 میں میں نے اپنے خیالات اور شبہات
 کا اچھی طرح ذکر کر دیا ہے اور ہر شے
 کی کیفیت رقم کر دی ہے۔ میں نے
 کوئی بات لکھنے کو اٹھا نہیں رکھی۔ میں
 نے بہت سی باتیں لکھ کر رکھ لی ہیں
 جن کو میں اُن کی تکمیل تک کسی سے
 ظاہر نہیں کرنا چاہتا۔ فی الحال میرا
 یہاں کا کام ختم ہو چکا۔ آج رات کو
 شہر سے چلا جاؤں گا۔

مسٹر ہیل۔ کہاں جانے کا ارادہ ہے۔
 نیل بتیمیرسٹ۔ میں فیملی میں مفور
 قاتل کا قدیم مکان دیکھنے کے لیے جا رہا
 ہوں میرے وہاں جانے کا سبب
 آپ اس رپورٹ میں ملاحظہ فرمائیں گے۔
 وہ مسٹر ہیل۔ اب مجھے معاف کیجئے میرا
 ایک ایک منٹ نہایت قیمتی ہے اب
 میں جاتا ہوں۔

نیل بتیمیرسٹ اتنا کہہ کر وہاں سے

روانہ ہو گیا اور موسم سرما کے شروع ہونے تک ٹوٹ کر باہر سے نہ آیا۔ نیل بیٹھیرسٹ کے جانے کے دو گھنٹے بعد جب مسٹر ہیمل نے بلند آواز سے رپورٹ پڑھی تو کیٹ یٹن اور آرٹھور لڈ کی ماں نے بھی اُسے بغور سنا۔

ناظرین یہ رپورٹ بہت طویل ہوئی ہے۔ اس کو یہاں درج کرنا محض آپ لوگوں کی سمجھ بھائی کرنا ہے۔ تاہم رپورٹ خالی از دلچسپی نہیں ہم اس کا اختصار درج ذیل کرتے ہیں۔

دو جب مجھے آرٹھور لڈ کی ماں نے بلا بھیجا اور میں آیا تو دو گھنٹے تک میں نے واردات کے کمرے میں بہت ہوشیاری اور خبر داری سے تلاشی لی وہاں سے کوئی چیز گم نہ ہوئی تھی ایک بات میرے دل میں پیدا ہوتی ہے وہ یہ کہ اس جرم کا مرتکب کوئی گھر کا ملازم ہے لیکن میں نے نوکروں کا بھی حال اچھی طرح دریافت کر لیا ہے مجھے ان سے ایسی امیدیں نہیں پڑتی۔ وہ ایماندار اور سچے مانس ہیں۔ میں نے اس بات کے دریافت کرنے کی سوت کو شیش کی کہ قاتل کس طرف

سے مفور ہوئی لیکن سب بے سود ممکن ہے کہ وہ اسی گاڑی میں چل دی ہو جو پڑوس کے مکان سے روانہ ہوئی تھی مگر اس امر کی کوئی شہادت نہیں ممکن ہے کہ وہ کندہ کتابوں یا رسی وغیرہ کے ذریعہ سے مکان کی چھت پر چڑھ گئی ہو اور دوسری طرف سے بھاگ گئی ہو۔ مگر اس کا بھی کچھ پتہ نشان نہیں چلتا مجھے معلوم ہوا ہے کہ قاتل کے ایک دوست ڈاکٹر آسٹن کے قبضہ میں اس کی کل جابجا دہریا اس شخص سے ملنے کو فیرو جاؤں گا۔ اور دیکھوں گا کہ وہ کس تلاش کا شخص ہے۔

نیل بیٹھیرسٹ کی رپورٹ یہاں پر ختم ہو گئی اور ڈاکٹر ہیمل نے اُسے ایک جگہ بڑی حفاظت سے رکھ دیا۔ کیٹ یٹن کو خیال ہوا کہ نیل بیٹھیرسٹ اس معاملہ کو ڈاکٹر آسٹن تک پہنچا دینگا وہ ڈری کہ نہ جانے اس کا کیا حشر ہوتا ہے۔

اب ہم ناظرین کو راہن جاسلین کے مکان پر لئے جاتے ہیں جہاں وہ نیل بیٹھیرسٹ کی ٹوٹ بک اس طرح پڑھ رہا ہے۔

ناظرین یہ رپورٹ بہت طویل ہوئی ہے۔ اس کو یہاں درج کرنا محض آپ لوگوں کی سمجھ بھائی کرنا ہے۔ تاہم رپورٹ خالی از دلچسپی نہیں ہم اس کا اختصار درج ذیل کرتے ہیں۔

دو جب مجھے آرٹھور لڈ کی ماں نے بلا بھیجا اور میں آیا تو دو گھنٹے تک میں نے واردات کے کمرے میں بہت ہوشیاری اور خبر داری سے تلاشی لی وہاں سے کوئی چیز گم نہ ہوئی تھی ایک بات میرے دل میں پیدا ہوتی ہے وہ یہ کہ اس جرم کا مرتکب کوئی گھر کا ملازم ہے لیکن میں نے نوکروں کا بھی حال اچھی طرح دریافت کر لیا ہے مجھے ان سے ایسی امیدیں نہیں پڑتی۔ وہ ایماندار اور سچے مانس ہیں۔ میں نے اس بات کے دریافت کرنے کی سوت کو شیش کی کہ قاتل کس طرف

اس لئے اغلب ہے کہ ناظرین کی
سمع خاشی کا باعث ہو ہم بھی اسے
یہاں درج کرنا فضول سمجھتے ہیں۔

باب ۲۳ حکمت علی

ریلوے اسٹیشن سے براہِ گارڈین
چلی آرہی ہیں۔ کسی گاڑی میں چار چار
پانچ پانچ آدمی سوار ہیں۔ کسی میں
اس سے زیادہ اور کسی میں کم۔
کبیں فٹن ہے نوکین آٹمنی لس۔
قسم قسم کی گاڑیوں کا تار اسٹیشن
سے ہوٹل تک بندھا ہوا ہے۔ لیٹن
گاڑیوں میں ایک گاڑی پر ایک
آدمی اکیلا بیٹھا ہوا ہے۔ جب
گاڑی ہوٹل میں پہنچی تو وہ اُترا۔
ہوٹل کے دفتر میں لوگ جا رہے ہیں
وہاں سے لوٹ لوٹ کر کمرہ میں
نافستہ وغیرہ کی فکر میں ہیں۔ جب بھڑ
چھٹ گئی تو آخرین وہ شخص بھی دفتر
میں آیا۔ اس کی شکل و شبہ بہت
کچھ نیل بیٹھریٹ سے ملتی تھی۔ مگر
تبدیلی پوشاک کی وجہ سے ہمارا خیال
غلط ثابت ہوتا ہے۔ جب وہ دفتر
میں داخل ہوا تو وہاں کے محرر نے

کیٹ بیٹن کی گفتگو پر مجھے بھی
پر خیال ہوا کہ لیٹور آرمین بے گناہ ہے
مگر رتھوینس سے بات چیت کرنے
میں معلوم ہوا کہ وہ سب لیٹور آرمین
ہی کو مجرم قرار دیتے ہیں۔

مس وارن سے بھی مجھے گفتگو
ہو چکی ہے۔ اس کے بھائی نے اُسے
اپنے مکان سے نکال دیا ہے اور اب
وہ مس وان بیرون کے ساتھ رہتی ہے
شاید ان دونوں عورتوں سے ملکر
لیٹور آرمین نے آرٹھو پٹ کو قتل
کیا ہو۔ خیر کچھ ہو اگر لیٹور زندہ ہے
تو میں اس کو ڈھونڈ ڈھونڈ کر لوں گا
میں نے وارن وغیرہ کو گرفتار کرنے
کی دھمکی دی ہے انھوں نے اپنا بیان
دینے میں پہلے تو عذر کیا۔ دوسری مرتبہ
مجھے بھڑکایا۔ مگر آخر کار تھوڑا سا حال
بیان کیا ہے۔

(د) اس نوٹ بک میں نیل بیٹھریٹ
نے کوئی بات غلط لکھی ہے جس کا
خیمیا زہ ہمارے خیال میں اسے بھڑکایا
نہ کہ وہ بالارپورٹ کے ساتھ ہی
ایک اور کاغذ مختار جن میں ایک نہایت
طویل طویل عبارت تھی۔ مگر چونکہ
اس میں کوئی دلچسپی نہیں ہے۔

اس سے اپنا نام جیٹر مین لکھنے کیلئے لکھا
 اس شخص نے ہاتھ میں قلم لیا اور
 کچھ عجیب طرح سے بگاڑ کر اپنا نام
 جان جیکب آسٹن لکھ دیا پھر قلم میز
 پر رکھ دیا۔ اس کے بعد مالک ہوٹل
 اُسے ایک کمرے میں لے گیا جہاں
 اُس نے اپنا قیام کرنا منظور کیا وہاں
 بڑی دیر تک مالک ہوٹل سے باتیں
 ہوتی رہیں۔ کہ اتنے ہی میں باورچی خانہ
 سے کسی نے مالک ہوٹل کو پکارا تو
 وہ چلا گیا۔ اس کے جانے کے بعد
 اس مسافر نے اپنی جیب سے نوٹ بک
 لے کر اُس میں کچھ لکھا اور رجسٹر پر
 سرسری نظر دوڑائی تو پہلے ہی صفحہ
 پر جی۔ بی۔ بریڈی کا نام لکھا پایا۔
 شام ہو گئی ہے۔ لوگ اپنے
 کاروبار سے لوٹ کر مکان واپس
 آرہے ہیں۔ اس وقت گاؤں کا نظارہ
 نہایت ہی دل فریب ہے۔ جان جیکب
 اپنے کمرے کے دو منزلہ میں کھڑا ہوا
 یہ دلکش منظر دیکھ رہا تھا کہ اسکی نظر
 اچانک ایک چیز پر پڑی۔ جسے دیکھ کر
 وہ نیچے اُترا۔ دروازہ کھول کر باہر نکلا
 چلتے چلتے وہ ایک مکان کے پاس
 پہنچا جہاں اس نے کندی کھٹکھٹائی

تو مکان کے اندر سے ایک شخص آیا
 جس سے جیکب آسٹن نے پوچھا۔
 ڈاکٹر آسٹن کا کون سا مکان ہے
 میں ان سے ملنا چاہتا ہوں۔
 دوسرا شخص۔ ڈاکٹر آسٹن میرا نام
 ہے۔ اور یہ میرا ہی مکان ہے۔ اندر
 تشریف لائیے۔
 جان جیکب اندر داخل ہوا۔
 ایک کرسی پر بیٹھ گیا۔ ڈاکٹر آسٹن
 نے اس سے صاحب سلامت کی۔
 مصافحہ کیا اور اس کا نام پوچھا تو
 اس نے بتا دیا۔ اور ڈاکٹر آسٹن
 کو ایک سیلا خط دے کر کہا۔ آپ
 میرے ہمنام تو ہیں لیکن میں ایک
 اجنبی شخص ہوں مہربانی کر کے ایک
 بات بتا دیجئے۔ آپ کے کوئی بھائی
 حسین آسٹن ہیں یا نہیں۔
 ڈاکٹر آسٹن۔ نہیں تو۔
 جیکب آسٹن۔ خیر یہ میری غلط فہمی
 ہوگی (سانس بھر کر) میرے تمام
 اعزاء و اقربا چھوٹ گئے۔ میرے
 اور کوئی بھائی نہیں ہے۔ صرف
 میرے والد ماجد کے ایک بھائی
 ازراہ میں میرے دادا یا رک اسٹیٹ
 میں رہتے تھے۔ اُن کا پیشہ زراعت تھا

وہ اپنے لڑکوں کو بھی اسی کام میں لگانا چاہتے تھے مگر ازار ڈاکٹری پڑھنے پر کمر باندھے تھا۔ اسی ضد پر وہ وہاں سے بھاگ آیا میرے والد زراعت ہی کا پیشہ اختیار کئے رہے۔ ان کی وفات کے بعد جب میرا وہاں کوئی نہ رہا تو میں اس طرف چلا آیا۔ والد کے زمانہ حیات میں میری بھی خواہش ڈاکٹری پڑھنے کی تھی مگر میں اپنے والد کے یہ کہنے سے رک جاتا تھا۔

دوباب اس قدر جلدی نہ کر دیتا تھا چچا سزا زراعت میں تو میں تم کو انہیں سے سپرد کردوں۔

اب نئے میں اپنے قیام کے لیے کوئی جگہ مستقل تلاش کرتا ہوں۔ اور اسی میں گھومتے گھومتے اس گاؤں میں آپہنچا۔ جب میں یہاں آیا آب کا نام سنا۔ تو میرا دل خوش ہو گیا کہ شاید آپ ہی میرے عم بزرگوار ہوں۔

ڈاکٹر اسٹن نے جب یہ کیفیت سنی تو اس کے دل میں ہمدردی پیدا ہو گئی اور اس نے کہا جب تک اسٹن مجھے

سخت رنج ہے کہ تمہیں یہاں سے مایوس ہو کر جانا پڑا ہے گو تم میرے بھتیجے نہیں ہو تا ہم میں کھٹارے لئے کچھ اٹھانہ رکھوں گا۔ اور تمہارے فائدہ کی کوئی صورت نکالوں گا انسا کہہ کر ڈاکٹر اسٹن تو اٹھ کر کہیں چلا گیا اور جب تک اسٹن بھی ہوٹل میں آگیا۔ اور دل میں کہنے لگا کہ مسز جی۔ بی۔ بریدی تو یہاں ہیں نہ جانے جاسیلن کہاں ہے۔

جب رات ہونے لگی تو طعام شب لایا گیا۔ اور جب تک اسٹن اپنے مہمفیرون کے ساتھ کھانے کو بیٹھا۔ اس نے کھانے کے بعد اپنے ارد گرد نظر دوڑائی۔ اس کے پاس جو لوگ بیٹھے ہوئے تھے ان میں سے ایک مہر تھا۔ اسی کے پاس مہر ٹیڈوٹ اور اس کے بعد جان جب تک خود بیٹھا تھا۔

جب سب لوگ کھانا کھا چکے تو اسپین ہنسی مذاق کرنے لگے مگر جان جب تک ایک طرف خاموش بیٹھا تھا۔ ایک شخص نے اسے بھی پینے کے لئے سگارا دیا تو اس نے کہا۔

وہ مجھے مہا کو کا شوق نہیں ہے۔

جب کبھی سگار پی لیتا ہوں تو بیمار
پڑ جاتا ہوں۔

ان دونوں میں بڑی دیر تک
گفتگو ہوتی رہی وہ باتیں کرتے ہوئے
کمرے کے باہر چلے گئے پہنچے ادھر ادھر
ٹیلے سنسی مذاق ہوا کیا۔ اور
جان جیکب کا ساتھی اس سے یوں
مخاطب ہوا۔

وونیل بیٹھ سٹ تم یہاں کیوں
آئے ہو۔ تمہارا کیا کام ہے۔

نیل بیٹھ سٹ۔ (عرف مصنوعی
جان جیکب) اچھا ہوا کہ میں نے
تمہارا اچھا نہیں کیا۔ میں تمہیں
بریڈی جانتا تھا معاف کرنا۔

راہن جاسلین۔ (عرف مصنوعی بریڈی)
سوال دیگر جواب دیگر خیر۔ شاید تم

مجھے اپنا کام نہیں بتانا چاہتے ہو۔
نیل بیٹھ سٹ۔ نہیں نہیں۔ یہ کوئی

بات نہیں۔ بھلا تم بھی کیا باتیں کرتے
ہو۔ مجھے تو تم سے مدد لینا ہے۔

راہن جاسلین۔ کیا کوئی سنگین معاملہ
ہے؟

نیل۔ ہاں۔ ایک قتل ہے۔

راہن جاسلین۔ کس کا قتل؟

نیل۔ کلیرنس آرٹھوڈٹ کا جس رو

اس کی شادی تھی کسی نے قتل کر ڈالا۔
راہن جاسلین۔ کیا تمہیں امید ہے
کہ قاتل بیان ہو جائے گا۔

نیل۔ نہیں۔ بات یہ ہے کہ لوگوں
کو یقین ہے کہ قاتل ایک عورت ہے
راہن جاسلین۔ کون عورت؟
نیل۔ اس کی بی بی۔

راہن۔ تم مجھے مفصل کیفیت بیان
کردو تو اچھی طرح سمجھ میں آجائے۔

نیل بیٹھ سٹ نے کل معاملہ
شروع سے آخر تک بیان کر دیا۔

تو راہن جاسلین۔ بولا۔ معاملہ بلیک
بیت سنگین ہو گیا ہے۔ میرا مقدمہ

قتل بھی بالکل ایسا ہی ہے۔ تمہیں
اگر اپنی قاتلہ کا پتہ لگ جائے گا تو

میرے قاتل کا پتہ لگنا کچھ مشکل بات نہیں
نیل بیٹھ سٹ۔ کیا تمہارا خیال ہے

کہ ایک ہی شخص نے دونوں قتل کئے ہیں
راہن جاسلین۔ ہاں۔ میں تو یہی خیال

کرتا ہوں۔ اگر قاتل مفروضہ ہے تو اسکی
تلاش کرنے میں بہن تمہیں ناکون چھنے

چھینا پڑے۔ اسکا کرتار کرنا بہت مشکل
ہو جائے گا۔

نیل بیٹھ سٹ۔ قاتلہ کا پتہ نہیں

ہے۔ وہ کہیں مفروضہ ہو گئی ہے۔

راہن - خیر کچھ ہو۔ نیل یاد رکھنا کہ قائم
ایلیس سوار ہے۔

باب ۲۴ گفتگو و صحت

قبل ازین ہم ناظرین کو اس جگہ
چھوڑ آئے تھے جہاں میل میٹیرسٹ اور
راہن جاسیلن دونوں آپسین باتیں
کر رہے تھے۔ اس وقت بھی دونوں میں
وہی گفتگو ہو رہی ہے۔ اوریل میٹیرسٹ
جاسیلن سے یوں مائل گفتا رہے۔

معاملہ منکر نے اپنی یہ راے
قائم کی ہے کہ آڈیو لڈٹ کسی اور کے
ہاتھ سے قتل ہوا ہے لیکن میں تم سے
بتائے دیتا ہوں کہ لیئور آرمین کو بہت
لوگ قاتل سمجھتے ہیں اور تمام شہادت بھی
اس کے خلاف ہے۔ آڈیو لڈٹ کی
مان کا تو خون جوش ٹھا گیا ہے۔ جب تک
اس کے دم میں دم ہے وہ قاتل کا پتہ کہیں
نہ کہیں ضرور لگا لگی اور گرفتار کر کے
چھوڑ دیں گی۔ اسکی تو مانتا پھر بھڑا رہی ہے۔
میں بھی جب تک اسکو ڈھکڑ نہ لگا لوں گا
کسی بات کی پرواہ کروں گا اور جاکو جان سہجوں
دوران جاسیلن - اب میری ہوا ہنس۔ یہ کہ
تم سیدھے شہر میں چل جاؤ اور وہ دم نہ

رہا ضبط جڑھاؤ۔ اسکو بہت کچھ حال معلوم
ہے وہاں اس مکان پر بھی ناک لگاے
رہنا۔ جو آڈیو لڈٹ کی قتل گاہ کے عقب
میں واقع ہے۔ میں یقین کنی باتیں بتاؤں گا
مگر ابھی نہیں۔ رات کو جس وقت سب
لوگ سو جائیں گے تو پھر ہم دونوں تنہائی
میں کل باتوں کا تعقیب کر لیں گے۔
راہن جاسیلن نے یہ سنکر پوچھا کہ
مجھے تو شہر میں سمجھتے ہو مگر تم کہاں جاؤ گے
نیل میٹیرسٹ نے جواب دیا۔
میں فی الحال یہیں ٹھہروں گا۔

راہن جاسیلن - تم یہاں کیا کر دو گے۔
کیا کوئی فائدہ کی صورت نظر آتی ہے
نیل میٹیرسٹ - میں ڈاکٹر آسٹن کو یہاں
چاہتا ہوں۔ لوگوں کا خیال ہے لیئور آرمین
اس کے ساتھ رہا کرتی تھی۔ اس کی
کل جائداد۔ کل مال و متاع اسی کی
حفاظت میں رکھا گیا ہے۔ میں جیسے سے
لیئور آرمین کا وہ چھوڑ کر شہر میں چلی آئی
تھی۔ میں اس روز شام کو اس سے
ملاقات کر گیا بتاؤں چند وجوہ پیش آئے
اور میں وہاں نہ جا سکا

اسی دوران میں راہن جاسیلن
کے دل میں کوئی خیال پایا ہوا۔ جو
اس نے ضبط کر کے نیل میٹیرسٹ سے

باب ۲۵

ترکہ و میراث

ہم ناظرین کو اب موضوع فیملی سے ایک دوسری جگہ لئے جاتے ہیں نمبر کا مینا ہے اور یہ وہی زمانہ ہے جب آرٹھوڈکس کے قتل کا واقعہ ہوا تھا اور سب لوگ لینور آرمین کو قاتل قرار دیتے تھے ناظرین آپ کو نہیں معلوم کہ آپ اس وقت کمان ہیں۔ ہم آپ کو انگلستان کی سیر کر رہے ہیں۔ سرہنری سنجہ کا شاندار مکان ہے۔ جس کے مقابلہ کا کوئی محل یا دوسرا مکان لندن میں نہیں۔ سرہنری سنجہ ایک کروڑ پتی شخص ہے۔ جس کے قبضہ اقتدار میں کئی قیمتی قطعہ اراضی۔ کثیر مال و متاع نوکر چاکر اور دولت و ثروت موجود ہے۔ اس وقت اس کی ناک و مقابلہ کا کوئی شخص نظر نہیں آتا۔

سرہنری سنجہ اپنے تحلیلہ والے کمرے میں ہے جہاں ہر چیز نہایت بیش قیمت اور عمدہ و نفیس موجود ہے کمرے میں سرہنری سنجہ کے علاوہ ایک اور شخص بھی اس کے قریب بیٹھا ہوا ہے اس کی عمر شکلا سے سب سے پیش برس

اسے سین ظاہر کیا اور یوں ہی باتیں کرتا ہوا ہوٹل کے قریب پہنچا۔ وہاں نیل بتیئر سٹ نے اس سے پھر گفتگو چھڑی اور دیر تک باتیں کرنے کے بعد ہوٹل میں داخل ہوا۔ دیکھا کہ سب لوگ گھوڑے پیچ کر سو رہے ہیں یا بل سناٹا ہے۔ آدھی رات ہو گئی ہے یہ دونوں ہوٹل کے پشت والے دروازے سے باہر گئے وہاں اکیلے بیٹھ کر باتیں کرنے لگے۔ رابن جاسلین نے نیل بتیئر سٹ سے اس قتل کی پوری پوری داستان پوچھی تو اس نے شروع سے اخیر تک بیان کر دی لینور آرمین کے خلاف جو شہادت تھی اس کا ذکر کر دیا۔ رابن جاسلین نے تمام باتیں کان دے کر سنیں اور ساتھ ہی ساتھ خود بھی کچھ سوچا کیا۔ آخر کار جب نیل بتیئر سٹ نے سب بیان کر دیا تو رابن جاسلین نے اس سے کسی سوال سے۔ جس کے جواب نیل بتیئر سٹ نے خوبی سے دیے۔ پھر رابن جاسلین نے اس شہر کے کھ کی حفاظت کرنے کا وعدہ کیا۔ اور لینور آرمین کی بابت اپنی واقفیت بتائی۔ جسے نیل بتیئر سٹ نے عذر سے سنا۔

کی ہوگی۔ اس کے ہر عضو سے چستی و چالاکی ظاہر ہوتی ہے اس کے قولے زیر دست ہیں۔ اس کا نام فرسوساں اور پیشہ سراغ رسانی ہے۔ لوگ اسے اس کے پیشہ میں کامیاب اور ہر تیار سمجھتے ہیں وہ سرسبزی منجر کے پاس ایک متشکس کرسی پر بیٹھا ہوا تھا ٹھوڑی دیر دونوں خاموش رہے بعد یہ شریف النسب سراغ رسان اس سے یوں گویا ہوا۔

”آج آپ نے بڑا انتظار دکھایا مجھے اس کی وجہ یہ ہی معلوم ہوتی ہے کہ آپ میرے کام سے ناخوش ہیں۔ سرسبزی منجر نے جواب دیا، ماثلاً کیا عقل ہے بھلا یہ کیسے جان لیا۔ مجھے تم پر ہر طرح کا اعتبار پیشتر سے تھا اور اب بھی ہے۔ تم سے بڑھکر تو سراغ رسانی اس وقت انگلستان میں ملنا محال ہے۔“

فرانس، خیر یہ تو سب ایکی قدر دانی ہے مگر دیکھیں اب گونٹ کس کل بٹھتا ہے۔ لوگوں نے انعامین تو سیٹ اڑا رکھی ہیں دیکھ لیجئے گا کہ ایک نہ ایک دن ہوا بڑا پھوٹ جائے گا۔ جیسے تو اپنی غلط فہمیں کا خمیازہ بھگتنا ہی پڑے گا اور دوسروں

کے بھی ماتھے جائے گی۔ آئندہ کے لئے ہم لوگوں کو بہت سمجھ بوجھ کر کام کرنا چاہیے اور ہر پہلو پر خوب غور و خوض کرنا مناسب ہے۔

ہنری۔ شاید تمہیں ہمارے معاملے کی تحقیقات کرنے جا رہے ہو میرے خیال میں تو اور کوئی ایسا نظر نہیں آتا جو اس قدر زندہ دلی سے کام لے میں بھی جب تک زخمہ ہوں اس کا فیصلہ کر کے چھوڑ دوں گا۔

فرانس۔ اگر آپ یہ کہتے ہیں تو میں نے بھی اپنی زندگی آپ کے سپرد کر دی ہے۔

ہنری۔ یہ تو بتاؤ کہ اب کیا کرنا چاہیے اس وقت فرانس نے اس کی بات کا کچھ جواب نہ دیا اس نے اپنی جیب سے کئی کاغذات نکالے اور سرسبزی سے پوچھا۔

”وہ اگر کہیے تو یہ کاغذات یکے بعد دیگرے آپ کو سنا دوں۔“

ہنری۔ سناؤ۔ مگر یہ کچھ ضروری نہیں ہیں۔

فرانس۔ یہ آپ کی خام خیالی ہے آپ کو بھی معاف ہو جائے گا یہ ضرور ہیں یا نہیں۔

بات کا جواب نہ دیا اور فرانس نے پھر وہی سوال کیا تو مہتری نے بہت آہستہ سے کہا "دو ہاں"

فرانس - دیکھیے یہاں غلطی میں ہوئی کہ میں نے کئی عینے بے سود تفتیش میں صرف کر دیئے۔ عورت کو غالباً غائب ہوئے چودہ برس کا عرصہ ہو گیا ہے اس تحقیقات کے لئے اب آپ نے مجھے میری تمام ضروریات ہم پہنچانے کا وعدہ کیا تھا لیکن پھر یہاں شکست کی غائب شدہ کو ڈھونڈنے کے لئے پہلے پہل سراغ رسان کو جاننا چاہیے کہ مفروضہ کسے درست اور کسے وار کون ہیں اور دشمن کون - اس کو کم کم باتوں سے دیکھی ہے۔ اگر سراغ رسان کو یہ نہیں معلوم تو اسے لازم ہے کہ یہ باتیں دریافت کرے۔ میرے دریافت کرنے پر آپ نے مجھے یہ کچھ نہیں بتایا بلکہ آٹھ عینے کے بعد میں نے خود ہی آپ سے وہ حالات بتا دیئے جن سے آپ کو واقفیت تھی یعنی یہ کہ مفروضہ عورت آپ کے اکلونے جیسے کی جو رہے۔ آپ کو اس کی شادی کا بالکل علم نہ تھا لیکن جب آپ کو معلوم ہوا تو آپ نے اس پر عملی کارروائی کا شروع

اتنا کہ کہ فرانس نے ان کا غذات میں سے ایک کا غذا نکالا اور اسکی نسبت اپنے خیالات ظاہر کئے۔

وہ گویا ہوا کہ اس زمانہ کو چار پانچ برس کا عرصہ ہوا۔ جب آپ نے مجھے اسکا ٹیٹھ سے بلایا تھا۔ اور اسی دوران میں آپ نے بہت سی پرائیٹن کی تحقیق - ایک ہدایت میں آپ نے مجھے ایک یہ قصہ بھی سنایا تھا کہ فرانس میں ایک نوجوان اور خوبصورت عورت رہتی ہے - جسے لوگ ایک انگریز کی بی بی تصور کرتے تھے۔ اس کا شوہر اور وہ دونوں عالی خاندان تھے۔ خزانے اسے ایک لڑکی بھی عطا فرمائی تھی - ایک روز اس کا شوہر کہیں غائب ہو گیا تو عورت بھی خالگی جھگڑون سے آزاد ہوئے کے لئے بغیر گمے سے کہیں روٹ کر ہو گئی۔ اس نے کسی کو اپنا پتا نہ بتایا۔

مشرقی - آپ نے یہ واقعہ سناتے وقت مجھے دونوں کے نام اور پتہ لکھا دیئے تھے اور عورت کی ایک تصویر بھی دی تھی۔ سچ لکھ لکھ کہ میں جھوٹ تو نہیں بولتا ہوں۔

مشرقی - مہتری نے جب اسکی

کی جس سے دونوں میان بی بی کے عیش و آرام میں خلل پڑا اور وہ علیحدہ ہو کر خارج البلد اور خانہ بدوش ہو گئے۔ ہنسری۔ ربات کاٹ کر ٹھیک ٹھیک کہنے ہو یہ سب مجھے معلوم ہے۔ فرانس۔ مگر پھر بھی تو آپ نے مجھے کچھ نہیں بتایا۔ بین مینون۔ فرانس۔ آگلی۔ چرمی اور اسپین وغیرہ میں ٹاپتا رہا۔ تمام شہروں کی خاک چھانی۔ وہاں سے آکر میں نے آپ سے پھر یہ بتایا کہ آپ اور آپ کے بیٹے دشمن کون کون ہیں اور میں نے آپ سے اصل اصل وجہ بتا دی کہ کیوں آپ کو اس عورت اور اس کے بچے کے ڈھونڈنے کی فکر لاحق ہوئی۔ آپ نے مجھے یہ بھی کہا تھا کہ اپنے لڑکے کی وفات کے بعد محض بیٹے کی آرزو میں ایک دوسری نوجوان عورت سے شادی کر لی لیکن وہ عورت بھی مر گئی اور اُس نے کوئی اولاد دینے اپنی یادگار میں نہ چھوڑی حسین بریڈ وارڈ این کا خیال خواب میں بھی نہ تھا کہ وہ آپ کا وارث قرار پاسے گا۔ مگر اس کے وارث ہونے میں ابھی ایک رکاوٹ عائل ہوتی ہے ابھی اگر آپ کی پوتی ملجاسے تو وہ

فوراً وارث ہو سکتی ہے اور میں یہ یاد رکھتا ہوں سمجھ دیکھتا رہ جائے اس کے وارث نہ ہونے کے لئے آپ نے مجھے اپنی پوتی کی تلاش میں آمادہ فرمایا تھا۔ ہنسری۔ ٹھیک ٹھیک کہتے ہو مجھے اس شخص کی یاد بھی نہ تھی میں اُس کے نام تک سے نفرت کرتا تھا۔ مجھے نہ معلوم تھا کہ یہ ابھی زندہ ہے اور میرا وارث ہوگا۔

فرانس۔ سٹر ہنسری۔ آپ تو یہ کہتے ہیں۔ مگر سال بھر سے زیادہ ہوا میں اس کے ساتھ وہ چکا ہوں اور اس کے رگ دریشہ سے واقف ہوں وہ نکار۔ دغا باز اور جلساز ہے۔ چال بازی اس کے ہر بن مو سے ظاہر ہوتی ہے۔ اس نے وارث ہونے کی امید پر نہ معلوم کتنا روپیہ ابھی سے قرض لے رکھا ہے۔ اس کے بڑے بھائی کو قضا لے ہوئے اٹھارہ برس کا عرصہ ہوا۔ آپ کے پاس جو اس نے خطوط بھیجے ہیں۔ اس میں بھی کچھ نہ کچھ فریب ضرور ہے اسکا ارادہ تھا کہ وہ آپ کی وارث بھی ہو کرے مگر اس کو اس کا پتہ چلا نہیں حسین بریڈ وارڈ آج کل لندن میں

فرارسی کی ان باتوں کو سن کر
سرسہری کو بریڈ وارڈ این کی حکایوں
اور چالاکوں پر سخت غصہ آیا اور
نہایت برہم ہوا اس پر فرارسی بولا
دو سرسہری میں جانتا ہوں کہ آپ
آپ انصاف سے کام لیں گے اور
مجھے غلطی کرنے کا مرتکب قرار نہ دیجیے
سرسہری۔ قسم کھا کر کہتا ہوں کہ یہ
سراسر میری سی غلطی ہے۔ جو تم کو
غلطیوں کا مرتکب بنایا۔ کیا کہوں
میری تو روز بروز عقل سٹھپائی جاتی
ہے۔ کچھ سمجھائی نہیں دیتا۔ میرے
خیال میں تو میری غلطیوں کے ملنے
کا کوئی چارہ نہیں میں اس سے بالکل
نامیاد ہو گیا ہوں۔

فرارسی۔ گھبرائیے نہیں مجھ کو بھی
بہت امیدیں نظر آتی ہیں میں اپنے
مقصد تک پہنچ گیا ہوں اور
یقین ہے کہ غرور کامیابی حاصل ہوگی۔
سرسہری۔ اب تم کہاں جاؤ گے
کیا کرو گے۔

فرارسی۔ میں پہلے جہاز میں سوار
ہو کر امریکہ جاؤں گا۔

سکونت پذیر ہے۔ اس کے ساتھ ایک
عورت بھی رہتی ہے جو اپنے آپ کو
بریڈ وارڈ این کی بی بی بتلاتی ہے۔
میں نے اپنی جان کو جان نہ سمجھ کر
اسکا مکان تلاش کر لیا اور غلطی والے
کمرے میں میز کے تمام کاغذات دیکھے
ان خطوں سے یہ معلوم ہوا کہ اس کو
آپ کے بیٹے کی بی بی کا مکان معلوم
ہو گیا ہے۔ جس وقت میں نے مکان
تلاش کیا تھا اس وقت اس کے
محلہ میں بہت کم آدمی نظر آتے تھے
اور سب محلہ نسان معلوم ہوتا تھا
میں اس کے مکان میں قزاق کی بھیس
میں داخل ہوا مجھ کو دیکھ کر وہ عورت
اور دو نوکر خوفزدہ ہو گئے اور ذرا
بھی نہ بولے۔ میں نے مسٹر بریڈ وارڈ این
کی جیب سے یہ خط نکال لیا۔ دیکھتے یہ
جسین بریڈ وارڈ این کے ہاتھ کا لکھا
ہوا معلوم ہوتا ہے اور امریکہ کے
ایک موضع فیرلی سے آیا ہے۔
بریڈ وارڈ این میری چند روزہ بیماری
میں معذور ہو گیا۔ میں نے اسے گذشتہ
ماہ جون سے نہیں دیکھا اور خط ملنے
کے پیشتر یہ بھی نہیں جانتا تھا کہ وہ
کہاں ہے اسکا کہیں نہ ہی نہیں چلتا ہے۔

باب ۲۶ محسن

راہن جاسلین اور نیل بتیمبرٹ
علحدہ علیحدہ محبتیں میں ہوٹل کے
باہر گشت کر رہے ہیں اور گفتگو میں
مشغول ہیں بڑی دیر تک گفتگو جاری
رہی۔ نیل نے راہن جاسلین کو کچھ
کاغذات دئے۔ کچھ نئے لکھائے
اور بہت کچھ فمائش بھی کی۔ بعدہ دون
ہوٹل کے اندر کرے بن گئے۔ راہن جاسلین
نے وہاں کے لوگوں کو رخصتی سلام کیا
اور چل کھڑا ہوا۔

ناظرین آئیے ہم بھی دیکھیں یہ
کہاں جا رہا ہے۔ شام کا وقت ہے
کشور گردوں کا شہنشاہ خورشید بھی
اپنی ہر روزہ مسافت طو کر چکا ہے۔
تارے چمٹک آئے ہیں۔ پرندہ چرند
سب اپنے اپنے بسیرے کے لئے چلے
گئے۔ بازار میں اس وقت عجب
کیفیت ہے۔ نوجوان لیڈیاں باغوں
اور پارکوں میں گھوم رہی ہیں دوکانوں
کی آرائش اور سجاوٹ کا کیا کہنا لوگوں
کا جگر غیر ادھر سے ادھر اور ادھر سے
ادھر گشت کر رہا ہے غرض کہ بڑی

چل پہن نظر آتی ہے۔

اسی وقت راہن جاسلین شہر میں
وارد ہوا ہے۔ اس نے اپنی پوشاک
بدل لی ہے اور کلیئر آڈیو لڈٹ کے
مکان کے پاس گشت کر رہا ہے۔ ہوفٹ
جارج فورڈھم سے ملنے کا ارادہ ہے
اس نے دوکان کی پیمائش کی ہے۔
اس کے ساتھ ایک آدمی بھی ہے جو
بتے بتاتا جاتا ہے۔ پہلا مکان آڈیو لڈٹ
کا ہے جس کی کھڑکیوں سے باہر روشنی
آسکتی ہے اور دوسرے مکان کی
کھڑکیوں سے تو روشنی آہی رہی ہے
اس کے قریب ہی وہ ایک اور مکان
پر گیا جہاں اندر داخل ہونے پر اسے
تھنٹی بجائی اور زیمنون پر چڑھ گیا وہاں
کوئی نوکر تو آیا نہیں مگر ایک خیمہ نشین
وہاں پر ہی شمال ناظرین نے دروازہ کھولا۔
جس کی راہن جاسلین نے بڑے ادب
و تعظیم سے دست بوسی کی اور سمجھ گیا
کہ مسز روگرس کی بی بی یہی ہے کیونکہ
اس مکان پر سختی میں مسز روگرس کا نام
کنندہ تھا۔

راہن جاسلین نے مسز روگرس
سے مصافحہ کیا اور بولا۔ ”میں ایک
اجنبی شخص ہوں۔ میں ابھی باہر سے

ایک دوکاندار نے وہ چوری شدہ
جواہرات کی فرست دیکھی تو اس نے
ایک شخص اسٹھ سے کہا کہ وہ جاؤ
حکم نامے کی کتاب لے آؤ گے کیا اور
فوراً ہی کتاب لے آیا۔

جوہری نے کتاب میں دیکھا شروع
کیا تو اس نے ایک صفحہ رابن جاسلین
کو دکھا یا کہ ایک روز ایک عورت
یہ نین جواہرات ساتھ ساتھ لے گئی
ہے۔ مجھے شبہ صرف یہ ہوتا ہے کہ سکی
حیثیت جواہرات خریدنے کی نہ تھی
رابن جاسلین۔ اس کا نام کیا ہے۔
جوہری۔ مس امین۔

رابن جاسلین اتنا کہ کروہان
سے چلے یا کہ جاتا ہوں مس امین
سے ملو گا۔

دوپہر کا وقت ہے رابن جاسلین
ایک ہوٹل میں گیا۔ وہاں حسب خواہش
کھانا کھایا۔ اس نے اپنی جیب سے
نیل پیپر سٹ کا دیا ہوا ایک نفاذ نکلا
اور اسے پڑھا۔ چڑھ کر اس نے پھر
جیب میں رکھ لیا۔ اور مس امین
کے پاس جانے کے لئے اٹھا ایک گاڑی
کرایہ کی اور اس پر سوار ہو کر چلا
راستہ میں اسے ایک خوبصورت

آدھا ہون۔ آپ کے یہاں ملنا چاہتا
ہوں۔ اگر کوئی ٹکرہ خالی ہو تو جگہ دیکھئے۔
مسز روگرس۔ رات کا وقت ہے
عام کرے بھرے پڑے ہوئے ہیں۔ کوئی کمرہ
خالی نہیں۔ صبح آئے گا تو جواب دوں گی۔
رابن جاسلین۔ اگر کرایہ کا خیال ہو
تو میں پہلے سے دیدوں۔ مجھے اس وقت
کسی نہ کسی طرح رہنے کے لئے کمرہ دیکھئے
مسز روگرس۔ میں نے کہہ دیا کہ
کل آئے گا۔ اس وقت ناممکن ہے۔
رابن جاسلین۔ تو پھر میں جاتا ہوں
صبح آؤنگا۔

مسز روگرس۔۔ بہت اچھا۔
اتنا کہہ کر رابن جاسلین وہاں سے
چلا اور چلتے چلتے بازار میں پہونچا۔ آئے
جوہریوں کو اپنے کاغذات دکھلائے۔
جنہوں نے کاغذوں کی ایک ایک نقل
لے لی۔ وہ چھ جوہریوں کے یہاں جب
جاچکا تو آخرین ساتوین جوہری کے
یہاں گیا۔ اس جوہری کو اپنے کاغذات
دکھلائے اور کہا کہ یہ فلان فلان
جواہرات جو چوری گئے ہیں اس میں
سے آپ کی دوکان کے کون کون ہیں
جہاں تمک میں خیال کرتا ہوں ان کا
چور شہری میں ہے۔

دو تم لوٹ جاؤ۔ سب لہرے بھرے
پڑے ہن کوئی خالی نہیں۔ کوئی دوسرا
جگہ تلاش کرو۔

اتنا کہہ کر اس نے پھر دروازہ بند
کر لیا اور رابن جاسلین مایوس ہو کر
یہی کتنا رہ گیا کہ

وہ اچھا تو آپ مجھے رہنے کی جگہ
نہ دیتیگی۔ مسز وگرس خیال رکھنے لگا۔

بی بی کی گاڑی ملی جس کو دیکھ کر وہ
سمجھ گیا کہ مس این ہی ہے اس نے
گاڑیاں سے کہا کہ ذرا گاڑی تیز
ہانکو اور چار سائے والی گاڑی جاوے
اسی طرف چلے چلو۔

چلتے چلتے وہ دونوں گاڑیاں ٹروگرس
کے مکان پر پہنچیں۔ مس این اتر کر
کوٹھے پر گئی۔ اس کے پیچھے پیچھے
بھی گیا۔ گھنٹی بجائی تو مسز وگرس
دروازے پر آئی اور جاسلین سے بولی

مکالم

حصہ دوم

باب ۲۷

ماہ فروری کا آغاز ہے۔ جنوری
میں کڑا کے کی سردی پڑ چکی ہے۔ جسے
دیکھتے جاڑے کا لباس زیب تن کئے
ہے صبح اٹھنے کو دل نہیں چاہتا اس
سردی نے ہمیں معلوم کیسی قیامت پا
کر رکھی ہے کہ جس کے دل میں دیکھتے
غبار موجود ہے اور خاص کر عروس زمین
نے صبح کے وقت اپنے ارمان ظاہر
کر دیئے ہیں بغل اور انگلیٹھی کا ساتھ
آگ اور دھوئیں کی طرح ہے۔ کوئی رضائی
اوڑھے ہے کوئی کوٹ پر کوٹ اور اسپر
آؤ و کوٹ کسی وقت ہاتھ سے رول
ہمیں چھوٹا خلق خدا گھر سے باہر نکلتے
گھبراتے ہیں۔ سینان جہان رات کی
ہاتھ پائی سے برہم زلفون کے منوارنے
کے لئے لنگھی کو بھی نہیں اٹھتے۔ ہمارے
ناول کا ہیرو رابن جاسین اپنے کام

میں بہت مشغول ہے دین و دنیا کی فکر
نہیں۔ مقصد کی کامیابی کے لئے جان
لٹا رہا ہے۔ دن کو دن سمجھتا اور نہ
رات کو رات جانتا ہے۔ ہر وقت
ہمہ تن مصروف رہتا ہے۔ اس نے
نیل مٹیہر سٹ کی علیحدگی کے بعد جو
کام سرانجام دیئے اس کی تشریح سے
کچھ فائدہ نہیں۔ اس نے اپنی تمام
کارروائیوں کی فہرست نیل مٹیہر سٹ
کو خط میں لکھ کر بھیج دی۔ اس خط کا
طرز تحریر ایسا تھا کہ نیل مٹیہر سٹ
کے سوا کوئی اسے پڑھ نہیں سکتا تھا۔
نیل مٹیہر سٹ جس نے اپنا فرض نام
جان عجیب آسٹن رکھ لیا ہے ہم کے
ہاتھ میں یہ خط پڑا۔ اس خط کے ساتھ
ڈاکٹر آسٹن کے بھی خطوط تھے۔
عجیب آسٹن نے اپنا خط عجیب تحریر
کا دیکھا نکال لیا اور اسے پڑھ کر
شعلہ زن آگ میں جھوٹ دیا۔

لیکن اس کو ملک اور قتل و جرائم اور خودکشی کے متعلق مضامین سے سخت نفرت تھی وہ ان کو اٹکھٹکھٹا کر بھی نہ دیکھتا تھا کیونکہ اس میں بھی کچھ مصلحت تھی۔

جان جیکب آسٹن کو پہلے امید تھی کہ اس کو کچھ بائین ڈاکٹر آسٹن کے ذریعہ سے معلوم ہو جائیگا۔ جب اس نے دیکھا کہ اس کی ساری امیدیں منقطع ہوتی جاتی ہیں تو اس نے اور ڈھنگ نکالا۔ اس کا دل اب یہاں سے اٹک گیا اور وہ ہر وقت یہی چاہتا تھا کہ اگر ذرا بھی لینور آرمز کا پتہ معلوم ہو جائے تو یہاں سے روانہ ہو جائے۔

ایک روز وہ اپنے کمرے میں تنہا بیٹھا ہوا کچھ سوچ رہا تھا کہ یکایک چونک پڑا اس نے گھڑی میں وقت دیکھ تو معلوم ہوا کہ ڈاکٹر آسٹن کے آنے کا وقت ہے وہ اٹھا۔ آگ اور بھی تندہ کر دی شے بھر کا دیے اور ایک کرسی اٹک بیٹھ کر پھر اپنے خیال میں مجھوڑا۔

تھوڑی ہی دیر کے بعد اس کی کسی کے کوٹھے پر چڑھنے کی آواز آئی اور اس نے ڈاکٹر آسٹن کو آتے دیکھا

اب سنئے کہ جیکب آسٹن پر ڈاکٹر آسٹن کا اعتماد و اعتبار اس قدر بڑھ گیا تھا کہ وہ ڈاکٹر ہی کے مکان پر رہتا اور ان کی صحبت میں شریک ہوتا غرض کہ وہ ڈاکٹر کا بڑا بارسوخ اور ممتہ ہو گیا۔ اس نے ڈاکٹر کے خطوط طے کر رکھ دیئے۔

اس کو اپنی سر توڑ کوشش اور روزمرہ کی تفتیش سے معلوم ہو گیا کہ ڈاکٹر آسٹن کو لینور آرمز کے خلاف سازش کی مطلق خبر نہیں حالانکہ وقوعہ قتل کی رات کو ڈاکٹر فری سے چلا گیا اور اسی رات کو واپس آگیا تھا۔

جیکب آسٹن کو ابھی تک یہ نہیں معلوم ہوا تھا کہ قتل کی سازش میں ڈاکٹر آسٹن بھی شامل ہے اس کا شبہ بھی ڈاکٹر پر نہ کیا کیونکہ اسے ڈاکٹر سے ایسے جرم میں شریک ہونے کی ذرا بھی امید نہ تھی۔ وہ مطلق نہ جانتا تھا کہ لینور آرمز کی خورزیریاں ڈاکٹر آسٹن پر واضح ہیں۔ وہ آج کل روزمرہ اخبار پڑھ کر تا تھا اور اس کا کوئی مصنون خواہ وہ اشتہار ہو یا ایڈیٹوریل مضامین ہوں یا سائنس کے متعلق چھپے لکھے غرض کہ وہ ہوں یا خبریں سفر گزرتے کچھ بھی نہ چھوڑتا

”اس وقت خیال میں تو محو تھا ہی ہوجھنے لگا۔“ کیا آپ آگئے۔“

اس نے جواب دیا۔ ہاں آگیا۔ میرا ٹھکانہ اہل مطہر میں ہے۔ میں اس وقت بہت تھکا ہوا ہوں۔ ۹ میل کی مسافت بطور کی پسینہ پسینہ ہو گیا ہوں بدن چور چور ہو گیا ہے منیر بھی معلوم ہوتی ہے۔

اتنا کہہ کر وہ ایک کرسی پر بیٹھ گیا اپنی جیب سے چند کاغذات نکالے جن کو پھاڑ کر وہیں پر پھینک دیا۔ ان کاغذوں کے پرزے جان جلیب نے اٹھائے۔ اس کے بعد الٹرنے اپنے خطوط نکالے پڑھ کر جیب میں رکھ لئے اور پھر بڑی دیر تک جلیب اسٹن سے ادھر ادھر کی گفتگو کرتا رہا یہ گفتگو اتنی دیر تک چھڑی کہ آخر کار میکب اسٹن آگیا گیا اور پھر نہ بولا۔ اور دل میں کہنے لگا کہ جب ڈاکٹر کو کوئی دوسرا شخص باتیں کرنے کے لئے نہیں ملے گا تو آپ سے آپ سو جائے گا۔ اتنا سوچ کر وہ ڈاکٹر سے کہنے لگا۔ دو ذرا میں باہر جاتا ہوں۔ ابھی واپس آتا ہوں۔ ڈاکٹر نے جواب دیا۔ کہ جاؤ جاؤ اور شوق سے جاؤ۔ ذرا دماغ تازہ کرادو اتنا کہہ کر وہ باہر چلا گیا اور آدھ گھنٹے

کے بعد بی کی طرح دے پاؤں پھر کمرے میں واپس آیا اور دیکھا کہ ڈاکٹر مسہری پر خراٹے لے لیکر سو رہا ہے۔ دین دینا کی خبر نہیں۔ وہ چپکے چپکے بے غل و غش آگئے بڑھا اور ڈاکٹر کی طرف جھکا۔ ڈاکٹر کی جیب سے خط نکالے۔ خط نکال کر وہ کرسی پر بیٹھ گیا اور پڑھنے لگا پڑھ کر اس کے چہرے پر کچھ آثار حسرت نمودار ہوئے تھوڑی دیر بعد اسی خاموشی سے اٹھ کر پھر خط اس کی جیب میں رکھ دیئے اور باہر چل دیا۔ وہاں ادھر ادھر ٹہلنے لگا۔ اور پھر تھوڑی دیر بعد حسب دستور کمرے میں داخل ہوا اس کے پاؤں کی آہٹ سن کر ڈاکٹر جاگ اٹھا اور کہنے لگا۔

”جلیب اسٹن۔ کیا میں زیادہ سو گیا اس نے جواب دیا۔ میرے خیال میں تو زیادہ نہیں سوئے اور نہ میں ٹھیک کہہ سکتا ہوں کیونکہ میں باہر تھا۔ ڈاکٹر آفہ۔ مجھے بہت کام کرنا ہے تھوڑے سے خطوط لکھنا ہیں۔ جلیب اسٹن۔ ڈاکٹر اسٹن اگر آپ کہتے تو میں آپ سے ایک بات کمون ابھی خط نہ لکھتے۔ ڈاکٹر۔ ہاں کو میں ذوق سے سنو لگا

کیا کوئی سنگین معاملہ ہے
جیکب اسٹن۔ نہیں تو بات یہ
ہے کہ آج میرے پاس نیویارک کے
ایک شخص کا خط آیا ہے جو کہ آج کل
شکاگو میں تفریحاً مقیم ہے اُس نے مجھے
دہان بلایا ہے۔ میرا دل بھی اسے
دیکھنے کو چاہتا ہے۔ اگر کچھ اعتراض
نہ ہو تو میں چلا جاؤں اور دیکھ آؤں۔
یہ شکراڈ اکثر مسکرایا اور پھر کہنے لگا
”مجھے کوئی اعتراض نہیں۔ تم جاؤ جو
دل چاہے کرو۔ مگر جان جاؤ ہو تیار
رہو۔ شکراڈ کو توجہ ان کے لئے بڑی
خواب جگہ ہے۔ دہان جا کر کہیں خوب
صحبتوں میں نہ شریک ہونا اور وہاں
کے لوگوں پر بھروسہ نہ کر بیٹھنا۔
جیکب اسٹن۔ دو نہیں۔ میں بہت
ہوشیاری اور خبرداری سے کام لوں گا۔
رچونک کہ ہاں خوب یاد آیا۔

ڈاکٹر۔ نہ کیا۔

جیکب اسٹن۔ مجھے آپ سے
مسٹر بریڈی کے متعلق کچھ باتیں کرنا ہیں
ڈاکٹر۔ مسٹر بریڈی کی نسبت کیوں
اس کی بابت کیا۔
جیکب۔ بات کاٹ کر کچھ نہیں
کئی روز سے وہ بہت دقت کرتے ہیں

اور ایک بات پوچھتے ہیں اور مجھے
اجت بناتے ہیں۔
ڈاکٹر۔ وہ کیا۔

جیکب۔ آپ کے ساتھ کوئی عورت
نہیں رہتی تھی۔ مجھے اس کا نام نہیں
یاد ہے وہ مجھ سے اس کی نسبت
روز پوچھا کرتے ہیں۔ انھوں نے مجھ سے
کہا ہے کہ اگر یہ بتا دو گے تو تم کو سو ڈالر
انعام دوں گا۔ یہی بات میں کئی روز
سے پوچھنے کو تھا لیکن ڈرتا تھا۔

ڈاکٹر۔ ارے یہ تم نے مجھ سے پیشتر
کیوں نہ پوچھا (بات پلٹ کر) اداواہ
مسٹر بریڈی مجھے بھی اجت بنایا کرتے ہیں۔
جان۔ مجھے اس کی بابت کچھ معلوم نہیں ہے
جیکب اسٹن۔ بیشک آپ کو کیا
معلوم ہوگا۔ مجھے معلوم ہوتا ہے کہ بریڈی
جاسوس یا خفیہ سرانگساز ہے میں
ابھی ہی کہنے کو تھا۔

ڈاکٹر اسٹن۔ جیکب میں تم سے بڑا
خوش ہوں تم کب جاؤ گے۔
جیکب۔ میں کل جاؤں گا۔

ڈاکٹر۔ اچھا۔ تم خوشی سے جاؤ۔
اب کھانے کا وقت آگیا ہے چلو کھانا کھاؤ
جیکب نے اپنا کوٹ پہنا اور چلنے
لگا۔ ادھر ڈاکٹر بھی اٹھا طعام شنب

کھانے کے لئے چل دیا۔

باب ۲۸۔

پاگل خانہ سے فراری

شکاگو کا مقام ہے۔ اسی شہر کا نظارہ پیش نظر ہے۔ جہاں شکاگو کا مشہور پاگل خانہ واقع ہے اس پاگل خانہ کی بناوٹ کچھ عجیب سی طرح کی ہے عمارت تو پرانی ہے۔ مگر نئے طریق کی بنی ہوئی ہے۔ اس عمارت کے پاس ایک اور عالیشان مکان ہے جس میں پاگل خانہ کا ڈاکٹر برٹن قیام پذیر ہے ڈاکٹر برٹن بہت تجربہ کار ڈاکٹر ہے ہزار ہا مریض اس کے ہاتھ سے شفا پا چکے ہیں۔ پاکوان کے حق میں تو یہ فلاطون اور نقرات کا کام کرتا ہے چاہے کسی قسم کا پاگل کیون نہو اُس کے ہاتھ سے ضرور صحت یاب ہو جاتا ہے ناظرین آئیے ڈاکٹر برٹن کے مکان کے اندر چلیں۔ دیکھیے وہ برآمدہ میں ایک نہایت خوبصورت تازمین کھڑی ہوئی ہے۔ جس کے سامنے ہزار چاندوٹ جائیں جھل کے جانور ہوتے دیکھتے ہی سکتے کے عالم میں رہ جائیں۔ اس برآمدہ میں ایک

کھڑکی شہر کی جانب ہے اور دوسری کھڑکیوں سے ادھر ادھر کے مناظر دیکھنے میں بخوبی آسکتے ہیں۔ اس کمرے کی چھت سے یہ نہیں معلوم ہوتا ہے کہ یہ کسی سوداگی کے رہنے کے لئے بنایا گیا ہے۔ یہ عورت کالی پوشاک پہنے ہوئے بڑے غور و خوض میں کچھ سوچ رہی ہے اور اسی عالمِ محیر میں محو ہو کر وہ کرسی پر بیٹھ گئی اور یوں کہنے لگی۔
وہ ایسی زندگی بسر کرنے سے تو موت ہزار ورجہ بہتر ہے۔ میری تمام امیدیں پرانی پڑ گئیں۔ زندگی برباد ہو گئی۔ تاریکی کے پردہ نے اپنے خواہشوں کو منقطع کر دیا۔ آہ۔ آہ۔ اب میں اس تاریک زندان میں مقید ہو کر اپنی زندگی بسر کرتی ہوں۔

تف ہے۔ صدمہ ہے۔ نف ہے۔
ایسی زندگی پر۔ نہیں۔ نہیں۔ اے دل تو مت گھبرا۔ یہ مصیبت تیرے لئے نہیں ہے۔ آرام و راحت کا پیش خیمہ ہے۔ تیری یہ تکلیف۔ یہ سزا۔ یہ گروش تقہر و بدرون کے لئے بھی ہے۔ تو ذرا بھی خوف نہ کر میں موت کے فرشتے سے لڑنے کو تیار ہوں نہیں۔ نہیں۔ (اوزبان)۔ یہ باقی سنکر

انسان میں طاقت نہیں کہ موت سے بچ جائے۔ ہم کو ایک نہ ایک روز اس سے ضرور سامنا کرنا ہے۔ لیکن میں یہاں نہیں کرتی ہوں یہ کہو بخوشی اور لفاظ اپنی زبان سے نکالتی ہوں۔ نہیں ہرگز یہ نہ چاہیے۔

انتا کہہ کر اُس نے (دھڑا دھڑا دیکھا اور پھر پاگل سی بن کر کہنے لگی دو واہ۔ دنیا اس قدر وسیع ہے۔ کیوں ہے۔ دنیا والے مزے آڑا میں اور میں اس تنگ و تاریک کمرے میں رہوں۔ افسوس۔

انتا کہہ کر وہ چونک سی گئی۔ اور سرک کی کھڑکی کی طرف نظر اٹھائی تو ایک جوان شخص کو مکان کی جانب جلدی جلدی تادم بڑھاتے آتے ہوئے دیکھا۔ پہلے تو وہ کھڑکی رہی۔ مگر پھر کچھ سمجھ سی گئی چپکے سے بیٹھ گئی اور سوچنے لگی کہ کیا کرنا چاہیے۔

انتی ہی دیر میں وہ شخص مکان پر پہنچا۔ گھنٹی بجائی تو ایک شخص انا۔ رے اگر بلائے گیا۔ ناظرین آپ جانتے ہیں۔ یہ کون شخص ہے۔ یہ وہی نیل بیئرٹ عورت جبکہ آسٹن ہے یہ اندر والے شخص کے ساتھ کاغذیں

راستے میں کئی برآمدے پڑے کئی کمرے سے گزر ہوا۔ جہاں بچا سوں کیا بلکہ سیکڑوں ریاض لے۔ چلتے چلتے دونوں ڈاکٹر برٹن کے کمرے میں پہنچے۔

ڈاکٹر برٹن اٹھا اُس نے نیل بیئرٹ سے معافی کر کے بیٹھنے کو اشارہ کیا نیل بیئرٹ بیٹھ گیا تو ڈاکٹر برٹن نے اُس سے پوچھا۔ دو کیوں صاحب کہاں سے آنا ہوا۔

نیل۔ بین فیری سے ڈاکٹر آسٹن کے یہاں سے آ رہا ہوں۔

برٹن۔ ڈاکٹر آسٹن۔ وہ تو میرے شفیق بادل رفیق ہیں آپ کا نام جبکہ برٹن ہے۔ معلوم ہوتا ہے کہ آپ اُن کے کوئی رشتہ دار ہیں۔

نیل۔ دوجی ہاں مجھے اُن سے بہت دور کی رشتہ داری ہے میں اُن سے ڈاکٹر پڑھتا ہوں۔ میں آپ کے پاس انجین کے حکم سے آیا ہوں۔ نیل نے اس عورت کو دیکھنے کے لئے بھیجا ہے جو اُنھوں نے آپ کے یہاں علاج کے لئے چھوڑ دی تھی۔

برٹن۔ کون سی لی۔ وہ تو اب جی ہے نیل۔ میں اُس کی کو نہیں جانتا ہوں اچھا خیر وہی عورت ہوگی میں یہاں

جس۔ ایک نوجوان شخص۔ شاید وہ
کوئی تمھارا دوست ہے۔

مس لی۔ ہاں ممکن ہے۔ کمرے
میں ان دونوں کے علاوہ کوئی اور تو
نہیں ہے۔

جس۔ نہیں اور کوئی نہیں ہے۔

مس لی۔ جس۔ اس وقت میں
لکھنے میں مشغول تھی۔ دیکھو انگلیاں

روشنائی سے تر ہیں۔ ذرا گرم پانی
لے آؤ تو میں دھو لوں اور پھر

جس۔ اچھا تو میں جاتی ہوں۔ پانی
لے آتی ہوں۔ ڈاکٹر سے کہہ دیں گی

کہ آپ ذرا دیر میں آتی ہیں۔

مس لی۔ نہیں تم پانی نیچے بھیج
رکھا۔ بنا میں وہیں آکر انگلیاں دھو

میں دروازہ کھلا چھوڑے مٹی ہوں
اور نیچے چلتی ہوں۔ تم پانی لانا۔

جلدی کرو۔

جس اتنا سنکر وہاں سے چلی
اور جب نظروں سے اوجھل ہو گئی

تو مس لی نے جلدی سے سیٹ اور
دو سالہ اٹھا یا اور دروازہ کھلا

چھوڑ کر آہستہ آہستہ اتری دوسرے
راستے سے پھاٹک پر پہنچی تھی وہاں

سے اُسے جس پانی لے کر لے گئی جس

ایک کام سے آیا ہوں۔ میں نے کہا کہ
کہ ڈاکٹر اسٹن کا بھی کام کر رہا ہے۔

مجھے بہت تھوڑا وقت ہے میں بس
اُسے دیکھ لینا چاہتا ہوں اور آپ سے

یہ پوچھنا ہے کہ آپ آئے کب پاگل خانہ سے
سے بھیجیں گے۔

برٹن۔ ابھی میں اُسے بھیج نہیں سکتا کیونکہ
سارا کیا دھرا مٹی میں مل جائے گا۔

دگھنٹی بجاکر جس یہاں آؤ۔

جس۔ (اکرم) کتنے حضور کیا حکم ہے
برٹن۔ کوٹھے پر چلی جاؤ اور مس لی

سے کہو کہ ذرا دیر کے لیے نیچے آ جائیں۔

جس یہ سنکر چلی گئی تو برٹن نے
بیل سے کہا کہ مس لی کو دکھانے کے بعد

میں تمہیں اور بھی مدد دے گا۔

نیل پیٹریسٹ اپنے دلیں خوش
ہوا کہ شاید کوئی مطلب برآری ہو پھر

بڑی دیر تک برٹن سے باتیں کرتا رہا۔

اتنی ہی دیر میں جس کو ٹھے پر گئی اور
مس لی کے کمرے کے دروازہ کھلواے

دروازہ کھلا وہ کمرے میں داخل ہوئی
اور ڈاکٹر برٹن کا پیغام کہتا تو مس لی بولی

”جس! اس وقت نکال گئی ہوں۔
جانے کو دل نہیں چاہتا۔ ڈاکٹر برٹن کے

پاس اور کون بٹھایا ہوا ہے۔

دیکھنا چاہتا ہوں جس میں بی عورت
رہتی تھی۔ اگر آپ کا خیال ہے کہ یہ
کبیں چھپ گئی ہے تو جلد دھونڈا لیں
ڈاکٹر برٹن کو یہ سنکر بڑا تعجب ہوا
اور کہنے لگا۔ کیا ہے کیا۔ آپ کو اس قدر
بتیابی کیوں ہے۔ میں خود اپنے
مریضوں کے لئے اس قدر پریشان
نہیں ہوتا ہوں تو آپ کیوں
مضطرب ہیں۔

نیل مٹیچر سٹ۔ ڈاکٹر برٹن۔ میں
آپ سے کہتا ہوں کہ جلدی تلاش
کیجئے۔ نوکروں سے کہئے دھونڈیں
(جس سے مخاطب ہو کر) تم مجھے اس کے
کمرے میں لے چلو۔

ڈاکٹر برٹن (جس سے) جسٹھرو
(نیل مٹیچر سٹ سے) آپ کو ایسا کرنے
کا مرکز استحقاق نہیں ہے۔ آپ کون
ہوتے ہیں۔ اگر مریض آپ سے نہیں
ملنا چاہتا تو پھر۔

نیل مٹیچر سٹ۔ آپ کو نہیں معلوم
کہ میں کون ہوں میں خفیہ راز فروش
ہوں۔ میں اپنا کام کر رہا ہوں یہ
آپ علحدہ رہتے اور مجھے اپنا کام
کر لینے دیجئے۔

ڈاکٹر برٹن۔ یہ سنکر سکنتہ میں رہ گیا۔

نے پانی رکھا۔ یا اور خاموشی سے
ڈاکٹر سے جا کر کہیا کہ مس لی ابھی آتی ہے
یہاں سے وہ باورچی خانہ میں چلی گئی۔
ڈاکٹر برٹن اور نیل بڑی دیر تک
مس لی کا انتظار دیکھتے رہے۔ لیکن
جب وہ نہ آئی تو ڈاکٹر نے پھر جس کو
بلا کر بھیجا کہ مس لی کو بلا لائے۔ جس
اور گئی۔ انہیں پیروں واپس آئی تو
ڈاکٹر سے بولی۔

وہ وہ تو وہاں ہے ہی نہیں۔ اس نے
مجھے گرم پانی مانگا تھا۔ میں پانی
دے آئی تھی۔ پانی کا برتن تو جہاں
میں رکھا آئی تھی وہیں پڑا ہوا ہے اور
اس کے کمرے کا دروازہ کھلا ہوا۔

ڈاکٹر برٹن یہ سنکر بولا۔ خالص
کرے۔ پھر اس کا دماغ پلٹ گیا۔

نیل مٹیچر سٹ۔ پہلے تو خاموش
رہا پھر سنجیدگی سے جس سے پوچھنے لگا۔
تم نے اس سے میری موجودگی کا تو
تذکرہ نہیں کیا تھا؟

جس۔ جی ہاں تذکرہ کیا تو تھا۔
اُس نے مجھے پوچھا کہ ڈاکٹر کے پاس
کوئی اور بھی ہے میں نے کہا ہاں۔
نیل مٹیچر سٹ۔ یہ بُرا کیا۔ (برٹن
سے) ڈاکٹر صاحب میں وہ کمرہ

اور بت کی طرح کھڑا ہو گیا۔ نیل کو ٹھٹھے پر گیا تو اس کے پیچھے ڈاکٹر پرن بھی ہوا۔ اور کمرے میں جا کر پوچھنے لگا۔ آپ صاف صاف بتائیے کہ آپ کون ہیں۔ آپ کو ڈاکٹر آسٹن نے بھیجا ہے۔ ہرگز نہیں۔ آپ جانتے ہونگے کہ ڈاکٹر آسٹن نے میرے بیان کوئی مجرم بھیجا ہوگا۔ میں جانتا ہوں کہ آپ پاگل ہو گئے ہیں۔ اب نیل بتیئر سٹ بولا۔ دو مجھے بیان کسی نے نہیں بھیجا ہے۔ ڈاکٹر آسٹن نے نہ اور کسی نے۔ اور نہ ڈاکٹر آسٹن کو مس لی کے خلاف مقدمہ کا علم ہے (جس سے مخاطب ہو کر) جس۔ بیان آؤ دیکھو کمرے سے کوئی چیز تو نہیں گم ہو گئی ہے جس۔ ادھر ادھر دیکھنے لگی اور بولی میں نے پہلے بیان اس کا دو شاہ اور ہیٹ رکھی دیکھی تھی وہی اب نہیں ہے میرے خیال میں وہ انھیں بینکر چل دی نیل بتیئر سٹ نے یہ نکر ڈاکٹر پرن سے پوچھا۔ اس عورت کو آپ نے کھنڈر آزادی دی تھی۔

پرن۔ اس کو تو پوری پوری آزادی تھی۔ جہاں چاہتی تھی چلی جاتی تھی۔ نیل بتیئر سٹ۔ احاطہ پاگل خانہ کے باہر تھی۔

پرن۔ ہاں۔ ہر ایک جگہ۔ نیل بتیئر سٹ۔ یہ سن کر کچھ کہنے لگا۔ اور بغیر سلام و بندگی لئے ہوئے چل دی سے نیچے اتر ابراہم میں آیا وہاں عورتوں سے پوچھا وہ تم نے کسی عورت کو تو ادھر سے جاتے نہیں دیکھا۔

یہ سن کر ایک نوجوان عورت بولی وہ ہاں ہاں ایک عورت ادھر سے جاتی تھی وہ بہت جلد نیچے اتر گئی اور کہیں چلی گئی۔

ایک اور سن رسیدہ عورت نے بھی اس عورت کی تائید کی تو نیل بتیئر سٹ بتایا ہو کر چل دی سے نیچے اتر اڑا ہوا کے گھوڑے پر سوار ہو گیا۔

باب ۲۹

ایک اور فطرت

مس لی کمرے سے اتر کر نیچے آگئی اور بہت تیزی سے قدم بڑھاتے ہوئے چلی جا رہی ہے۔ اس وقت اس کی رفتار کا ہر بھی متقابلہ نہیں کر سکتی۔ دیکھتے دیکھتے وہ شہر کے باہر پہنچ گئی اس وقت اس کے دل میں کچھ دھارس بندھی لیکن یہ مرقع فطرت اسی طرح لمبے ڈگ مار رہی ہے۔ کسی بات کی پردہ اہ نہیں کرتی

راستہ سے بھی بالکل بے برہ ہے۔ معلوم نہیں کہ کس طرف جا رہی ہے اس وقت مس لی کی عجیب کیفیت ہے چلتے چلتے اسی راستہ میں ایک گاڑی ملی جس میں دو آدمی سوار تھے۔ گاڑی کو دیکھ کر اسے اپنے چہرہ پر برقع ڈالا اور اس میں بھاری ہوئی وہ اس میں بیٹھ کر اپنی گذشتہ باتوں کی یاد کرنے لگی۔ اس کو اب کیسی عین کی کیفیتوں کا خیال آ رہا ہے وہ اپنی حالت پر بہت مایوس تھی اور اس کے چہرہ سے آثارِ نقاہت نمودار تھے۔

سورج سر پہ آگیا ہے شعاعوں سے آنکھیں چکا چوند ہوئی جاتی ہیں ہر طرف غبار اُڑ رہا ہے۔ فرطِ حدت سے زمین پر پاؤں نہیں رکھا جاتا۔ چلتے چلتے پاؤں میں آبلے چڑھ گئے ہیں۔ اس وقت ایک ہو کا عالم طاری ہے۔ مس لی اسی حالت میں اپنی زندگی پر بعثتِ ملامت کرتی ہوئی چلی جا رہی ہے کہ اس کو راستہ میں ایک اخبار پڑا ملا جسے اُس نے اٹھالیا اور پڑھنے لگی اسی اخبار میں اس کی نظر اشتہاری کامیوں پر پڑی اور اس میں اُس نے ایک جگہ پر ضرورت ہے لکھا ہوا دیکھا۔ اُس نے وہی صفحہ اُلٹا اور پڑھنے لگی جس میں یہ لکھا تھا۔ فوراً عورت ہے

ایک نامکس کے لئے نوجوان عورت کی سخت ضرورت ہے جس میں تھپڑ کے متعلق ہر کام سکھایا جائے گا۔

مسز اے بیرس ۲۰۱ ہٹریٹ سے دستِ بوس ہوئی مس لی نے یہ پڑھا تو دل میں کہنے لگی کہ یہاں چلنا چاہیے۔ شاید کچھ مسٹر مل جا اور اتنا سوچ کر گاڑی کے ایک سوار سے پوچھنے لگی کہ کیوں صاحب آپ کو معلوم ہے کہ اسٹریٹ۔ نمبر ۲۰۱ میں سے کتنی دور ہے۔

اس شخص نے جواب دیا سات آٹھ فرلانگ کے فاصلہ پر۔

تھوڑی دیر بعد اتفاق سے گاڑی کا گڈر اُسی سڑک سے ہوا تو مس لی وہاں اتر گئی اور گاڑی اُگے کو روانہ ہوئی۔ وہ ادھر ادھر دیکھنے لگی تو اسے ایک چھوٹا سا مکان دکھائی دیا جس میں سے ایک عورت جھانک رہی تھی مس لی نے اُس سے مسز اے بیرس کے مکان کا پتہ دریافت کیا تو معلوم ہوا کہ وہی عورت مسز اے بیرس ہے۔ مسز بیرس نے اس کو دیکھ کر پوچھا۔ دو کیا تم کو مجھے کوئی کام ہے۔ اُس نے جواب دیا جی ہاں میں ایک اجنبی عورت ہوں آپ سے تنہائی میں باتیں کرنا چاہتی ہوں

مس میرس نے کہا تم یہاں چلی آؤ۔
میں اکیلی ہی ہوں۔

ہم ناظرین کو اس موقع پر یہ بتادینا
مناسب سمجھتے ہیں کہ یہ عورت مس لی
دہی آپ کے ناول کی ہیروئن لیو رامن
ہے لیو رامن مس میرس کے بلانے پر
اندر گئی اور کہنے لگی۔

میں نے مٹنا ہے کہ آپ کو اپنے
ناٹک کے لئے چند شاگردوں کی ضرورت
ہے۔

مس میرس نے کہا کہ ہاں جی تو
ذرا میٹھا جاؤ۔

لیو رامن کمرے میں بیٹھا دھڑ
ا دھڑ دیکھنے لگی کمرہ بہت معمولی تھا
اس میں ایک سیلا قالین بچھا ہوا تھا
ایک ٹوٹی میز رکھی تھی اور اس پر ایک
دھبہ دار کثیف کپڑا بچھا ہوا تھا میز پر
چند کتابیں اور چھپے ہوئے کارڈ رکھے تھے
کمرے میں ناٹک کی چند رقاصہ عورتوں
کی تصویریں بھی لٹکی تھیں جن میں
مس میرس کا فوٹو بھی تھا وہی ایک
عجیب قسم کا باجہ اور ایک پیانو رکھا
تھا اسی کمرے میں مسز اے میرس کی
نشست و برخواست رہتی تھی مس میرس
کی شکل و شباهت سے امیری ہنن برتی

تھی۔ لیو رامن نے قیادہ شناسی سے فوراً ہٹا لیا
کہ یہ عورت نہایت مکار۔ چالاک اور
حریص ہے۔ اس نے اس کی نظریں
پہچان میں اور سمجھ لیا کہ یہ کوڑی پیسہ
دانٹوں سے پکڑتی ہے وہ تھوڑی دیر
بعد پھر مس میرس سے مخاطب ہوئی۔

آج میں نے آپ کے یہاں کا استہلا
ایک اخبار میں دیکھا جس کو پڑھ کر میں
آپ کی خدمت میں حاضر ہوئی ہوں۔
مس میرس نے یہ سن کر پوچھا کہ
تم کس شاخ میں تعلیم لینا چاہتی ہو گائے
میں یانا چنے میں۔

لیو رامن نے کہا جناب ہم کو تو
ان باتوں سے واقفیت ہی نہیں آپ
بتائیے کہ آپ کیا سکھاتی ہیں۔
مس میرس نے تمام شاخوں کے
نام گن ڈالے۔

لیو رامن نے پوچھا کہ کیا بہہ سب فن
اکیلے آپ ہی سکھاتی ہیں۔

مس میرس نے جواب دیا نہیں تو سب
میں نہیں سکھا سکتی ہوں تھوڑے فن
اور لوگ سکھاتے ہیں۔ مس۔ تم کیا
سکھانا چاہتی ہو۔

لیو رامن۔ میں ڈرامے میں حصہ
لینا چاہتی ہوں۔

مسٹر ہیرس - اس میں آمدنی بہت کم ہوتی ہے تم جانو۔

لینور آرمین - تو پھر آپ ہی کوئی تہیئے میں نے اس کا فیصلہ آپ کی مرضی پر محول کر دیا میں کچھ نہیں جانتی۔

مسٹر ہیرس - اچھا تو تم ناچنا گانا دینا سیکھنا۔

لینور آرمین - جیسی آپ کی مرضی۔

مسٹر ہیرس نے یہ سنکر میرے ایک رجسٹر نکالا اور لینور سے اس کا نام پوچھا تو اس نے اپنا نام لینا دس بتایا۔

مسٹر ہیرس نے اس کا نام لکھ لیا

اور فیس طلب کی لینور عرف لینا دس نے فیس کی غرض پوچھی شرح معلوم ہوئے پر اس نے دس ڈالرز کی نذر لئے۔

مسٹر اے ہیرس نے ان دسوں ڈالروں کی رسید لینور کے حوالہ کر دی۔

لینور نے رسید اپنے پاس رکھی اور کہا کہ میں آپ سے اور کچھ کھانا چاہتی ہوں

مسٹر اے ہیرس - شوق سے کہو میں بھی ذوق سے سنوں گی۔

اتنا سنکر لینور آرمین یوں کہنے لگی

کہ سنئے اصل بات یہ ہے کہ میں بوقت بالکل تنہا ہوں میرا کوئی رفیق و مددگار نہیں ہیں ایک علیحدہ مکان میں تنہا پڑی

ہوں۔ میں بے معاش نہیں ہوں۔ لیکن اس وقت جیسی تکلیف میں ہوں میں

ہی خوب جانتی ہوں۔ آپ خود جانتی ہیں کہ میں ایک اجنبی عورت ہوں۔ میرے

مان باپ زندہ نہیں۔ اس وقت جو میرے سر پرست ہیں وہ بھی اجنبی ہیں۔

اور میری ہی آمدنی پر سداوقات کرتے ہیں۔ انھوں نے بھی بالکل بے بس

کر رکھا ہے۔ نہ تو کسی دوست سے ملنے دیتے ہیں نہ کسی سے دوستی پیدا

کرنے دیتے ہیں کل مجھے معلوم ہوا کہ وہ اپنے بیٹے کی شادی میرے ساتھ کرنا

چاہتے ہیں۔ انھوں نے میرے خلاف کئی بے بنیاد افواہیں اڑا رکھی ہیں

آج مجھے دوپہر کی مزدورت ہوئی تو میں نے ان سے مانگ لیا اگر خدا نخواستہ میری

شادی ان کے لڑکے کے ساتھ ہو جاتی تو میری زندگی بالکل برباد جاتی۔ میں

آپ کا اشتہار دیکھ چکی تھی اور آپ کے پاس آنے کا مصمم ارادہ کر چکی تھی۔

آخر کار میں یہاں چلی آئی۔ وہ لوگ مجھے بھگدڑ دھونڈھنے کی کوشش کر رہے

لیکن اگر میری کوشش رائگان نہ کی تو میں ضرور ان کے ہاتھ سے بچ سکتی

مسٹر ہیرس نے لینور کا فرضی

اس کو نہ معلوم ہونے پائے کتھارے پاس کچھ روپیہ ہے نہیں تو وہ تمہیں مشیتہ خیال کرے گی۔ تم ایسا روپیہ میرے پاس رکھو ادینا میں تمہارا سب انتظام کرو یا کر دو گی۔

لینور۔ بہت اچھا جیسا آپ کہیں مراکتھوں پر منظور ہے آپ جیسا فرمائی مناسب سمجھیں بندوبست کروں آپ کو اختیار ہے۔

باب ۳۴

اب بچپلے ہو گیا جیٹاں گلے میں کیت ناظرین اب سنئے کہ ڈاکٹر آشن اور اس کی ماں کو بہت ہی سویرے یعنی طلوع آفتاب سے دو گھنٹہ قبل آٹھنے کی عادت تھی۔ آج نہیں معلوم کیا وجہ ہے کہ ڈاکٹر آشن معمول سے زیادہ سو گیا۔ ڈاکٹر آشن کی ماں باورچی خانہ میں بیوچی اور ناشتہ تیار کر رہی تھی کہ ڈاکٹر آشن وہاں پہونچا تو اس کی ماں نے پوچھا۔ بیٹا آج زیادہ کیوں سو گئے۔

ڈاکٹر نے جواب دیا آپ جانتی ہیں کہ جب کوئی کوٹھے پر رہتا ہے تو مجھے بہت کم نیند آتی ہے۔ اچھا لائیے

حال سنا تو وہ کہنے لگی۔ کہ میں لیتا دوس مجھے تمہارے ساتھ جڑی ہار دی ہے کیا کروں کہ میرا مکان بہت تنگ ہے اور اس میں تمہارے رہنے کی جگہ نہیں لیکن میں تمہیں ایک چھوٹا سا مکان دلواسکتی ہوں۔ ہے تو بہت چھوٹا لیکن تمہارے لئے کافی ہوگا۔

لینور۔ اچھا ان مجھے زیادہ کی ضرورت نہیں۔

مسٹر میرس۔ تو ایک تدبیر ہو سکتی ہے۔ میرے قریب ہی میں ایک عورت رمتی ہے۔ جس کے پاس کئی کراہ کے مکان خالی ہیں میں اس سے کہوں گی وہ میرے کہنے سے دیدے گی لیکن دیکھو تم ایسا حال اس سے بالکل نہ کہنا۔ اگر وہ کچھ پوچھے گی بھی تو میں اس سے کچھ نہ کچھ بھانہ بٹا دوں گی۔

لینور۔ آخر میں بھی تو سنوون مسٹر میرس۔ میں اس سے تمہیں ایک جاو دوگر کی لڑکی بتا دوں گی اور کہہ دوں گی کہ تمہارا باپ ایک سرکس میں گیا ہے اور تمہیں میرے پاس تعطیر میں کھیلنے کو چھوڑ گیا ہے۔

لینور۔ بس بس بہت ٹھیک۔

مسٹر میرس۔ ذرا یہ احتیاط رکھنا کہ

جلدی ناشتہ دیجئے۔ محبک معلوم ہو رہی ہے۔

مان۔ ابھی ناشتہ تیار نہیں ہے جب تک کوئی اور کام کر آؤ۔

ڈاکٹر۔ ہان ہان میں دیکھے آنا ہوں جان کے بیان سے شاید کوئی خط لیا ہو ڈاکٹر آسٹن اتنا کہہ کر وہاں سے

پہن دیا اور میز بکس کے پاس گیا کھولا تو اس میں سے دو خط نکلے۔ اُسے پلٹا دیکھ کھولا تو ڈاکٹر برٹن کا پایا۔ یہ خط دیکھ کر اُسے بڑا تعجب ہوا خط کی عبارت حسب ذیل تھی۔

دو شفیق بدل رفتی بہت جلد یہاں آؤ۔ مس لی مکان سے مغرور ہو گئی۔ آج شام کو میرے پاس ایک

جوان شخص سسی بہ حبیب آسٹن آپ کی طرف سے مس لی کو دیکھنے آیا

تو لیکن وہ نہ معلوم بیون مہرور ہو گئی حبیب آسٹن کی زبانی معلوم ہوا کہ وہ

خفیہ سرانصرسان ہے۔ اور مس لی کو ایک جرم میں گرفتار کرنا چاہتا ہے

حبیب آسٹن بھی مس لی کے تعاقب میں فوراً ہی چلا گیا میری کچھ سمجھ میں

نہیں آتا کہ کیا گردن عقل دنگ ہے خط کو دیکھتے ہی آنا۔

میں ہوں تمھارا

گرفتار حبیب دوست۔ ایسی بی بی برٹن دوسرا خط جان حبیب آسٹن عرف

نیل بتیئر سٹ کا تھا۔ اس کا مضمون ترلے ڈھنگ کا تھا۔ دونوں خطوط کو ڈاکٹر آسٹن

نے بہت ہی غور کے ساتھ پڑھا اور گھر میں اگر مایوسی سے بیٹھ گیا۔ تھوڑی

دیر بعد اُس نے اپنی مان سے کہا۔ مجھے اسی وقت شہر جانا ہے ایک بڑا

ضروری کام ہے میں جا کر گاڑی لے آؤں پھر آکر ناشتہ کھاؤں گا۔

اتنا کہہ کر وہ چل دیا دروازہ سے باہر نکلا ہی تھا کہ مسٹر بیٹکن مل گیا

جو اس وقت جوئل جابرہ تھا ڈاکٹر برٹن نے اس سے گاڑی لانے کے لئے کہہ دیا

وہ جوئل گیا۔ ناشتہ کھایا۔ اتنے میں ایک گاڑی بان نے آکر پوچھا۔ بیون

صاحب کہیں جاتا ہے۔ پیٹر کن ہان مجھے شہر جانا ہے چلو گے۔

پیٹر کن ہی کے قریب مسٹر بریڈی بھی ناشتہ کھا رہا تھا اس نے گاڑی بان سے کہا مجھے بھی شہر چلنا ہے آؤ چلیں۔

پیٹر کن اور بریڈی دونوں ایک ہی گاڑی میں سوار ہوئے اثنائے گفتگو میں پیٹر کن نے ایک جگہ گاڑی بان سے

غلطی تو مجھ سے ضرور ہوئی معاف فرمائی۔ سٹریڈی نے سن ہی لیا تھا۔ بات کیا بنانا سٹریڈی خراب آدمی ہے۔

ڈاکٹر آسٹن اس پر کچھ اپنے دل میں سوچنے لگا اور نینون آدمی ساتھ ساتھ چلے گئے ریل میں سوار ہوئے۔ اور ایک گھنٹہ میں شہر پہنچ گئے وہاں ایک گاڑیوں نے پوچھا کہ کہیں چلنا ہے تو سٹریڈی نے کہا ہاں ذرا دیر میں چلون گا۔

پیسنگ ڈاکٹر آسٹن نے سٹریڈی سے کہا اچھا تو میں اب جاتا ہوں۔

سٹریڈی نے جواب دیا مجھے یہاں اپنے ایک دوست سے ملنا ہے یہں بھی چلتا ہوں۔

ڈاکٹر آسٹن اور پیٹرکن نے اسکا انتظار نہ کیا دونوں چلے گئے یہاں سٹریڈی کو اسکا دوست نہ ملا تو دل میں کہنے لگا۔ آؤ پھر چلیں ڈاکٹر ہی گئے ساتھ رہیں۔

اتنا کہہ کر وہ ادھر ادھر سر اٹھا دیکھنے لگا کہ ڈاکٹر آسٹن کدھر گیا ہے اور اسی جانب کو چلنے لگا اگے ڈاکٹر آسٹن کو کئی گاڑیاں نون نے چلنے کے لیے مجبور

گاڑی روکنے کو کہا اور آکر ڈاکٹر آسٹن کو بلا لیا۔ ڈاکٹر آسٹن گاڑی میں سوار ہوا اور سٹریڈی کو گاڑی میں بیٹھے دیکھ کر ہنس گیا لیکن کچھ سوچ سمجھ کر سٹریڈی سے پوچھنے لگا۔

آج شہر میں ڈاکٹر ہی لکچر ہونگے آپ سننے جائیے گا۔

اس نے جواب دیا جانے کو شاید ملا جاؤں لیکن مجھے ان معلومات سے تو کچھ تعلق نہیں ہے۔

ڈاکٹر (مذاقاً) تعلق نہیں تو کیا ہوا آپ کو چلنا ہوگا۔

سٹریڈی۔ تو پھر شہر میں پہنچ کر دیکھا جائے گا۔

ڈاکٹر اتنا مسکرا موش ہو رہا اور گاڑی اسٹیشن کے قریب پہنچ گئی۔

وہاں سٹریڈی اپنا ٹکٹ لینے علیحدہ چلا گیا اور یہاں یہ دونوں اکیلے گئے تو ڈاکٹر نے پیٹرکن سے پوچھا۔

کیون جی۔ تم نے گاڑی بان کو ب کے سامنے بلایا تھا اگر ایسا کیا تھا تو مناسب نہ کیا۔

پیٹرکن۔ ہاں بلایا تو سب کے سامنے ہی تھا۔ مگر خیر۔

اب پھپھٹاے ہوئے کیا جب پڑیاں چل گئیں کھیت

کیا لیکن اس نے کسی کی کچھ پروا نہ کی اور قدم بڑھائے چلا گیا۔
ادھر مسٹر بریڈی ایک گاڑی پر سوار ہو ہی گیا اور گاڑیاں سے انگلی سے بتا کر کہنے لگا اُس آگے والی گاڑی کو کسی نہ کسی طرح پکڑ لو۔ مسٹر بریڈی کو گاڑی پر سوار ہونے دیکھا تو پٹرکن نے بھی گاڑی روک لی وہ اور ڈاکٹر آسٹن سوار ہوئے اور چلے تو اُن کی گاڑی سب سے آگے نکل گئی اُس کے پیچھے مسٹر جیمز بریڈ وارڈن کی گاڑی جا رہی تھی اور سب سے پیچھے ہمارے ناول کا ایک خفیہ ہیرو رابن جاسلین اپنی گاڑی ہانک رہا تھا۔ جس میں انگلی کا مشہور سرائے مسٹر فرانس سوار تھا۔ رابن جاسلین اسی مسٹر فرانس سے بہت دونوں سے ملنا چاہتا تھا۔

باب ۳۱

نیل بتیمرسٹ تمام دن لنیور کی تلاش میں سرگرداں رہا اُس نے تمام گاڑیاؤں سے دریافت کیا ہر طرح کی تدبیریں لٹائیں لیکن کوئی تدبیر کارگر نہ ہوئی اور لنیور کا مطلق

سراغ نہ لگا۔ وہ بالکل پست ہو گیا تھا اور اس کا میا بی نے اُسے ادھی پڑے مردہ دل کر دیا لیکن اُس نے ہمت نہیں ہاری وہ ہمیشہ اسی قول کا مصداق رہا ہے
زمین رہے نہ رہے آسمان رہے نہ رہے اُسے تو ڈھونڈ لگاؤ لگا جان رہے نہ رہے وہ اب سوچتا تھا کہ کیا کرنا چاہیے ان کو سوچتے سوچتے اُسے خیال آیا کہ شاید وہ شہر میں نہ چلی گئی ہو اور اسی خیال کو معیار کا میا بی بنا کر اُس نے کام کرنا شروع کیا۔

ناظرین اب سنئے جب رابن جاسلین ڈاکٹر آسٹن اور مسٹر بریڈی شہر میں پہنچ گئے تو ڈاکٹر آسٹن نے اپنا قیام ایک علیحدہ مکان میں کیا۔ جیمز بریڈ وارڈن الپ بوڈنگ ہاؤس میں مقیم ہوا اور پٹرکن علیحدہ جرم ہوٹل میں ٹھہرا۔ رابن جاسلین جیمز بریڈ وارڈن ہی کے پیچھے رہا کرتا تھا۔ یہاں کا تو حال ہوا اُدھر نیل بتیمرسٹ جس وارڈ سے ملا۔ ایک روز کیٹ سیٹر مسٹر آرٹھولڈسٹ کے مکان پر گواہ دہان نیل بتیمرسٹ سے ملاقات

ہوئی آپس نے نیل کو مس ڈرائڈ کا لکھا ہوا ایک کاغذ دیا اور پڑھ کر کہنے لگا۔ اچھا تو میں پینکر بڑا خوش ہوا کہ تم سے مس ڈرائڈ سے بھی ربط ضبط ہے۔

کیٹ۔ نہیں مجھے اتنا نہیں جتنا کہ مس ڈرائڈ سے ہے۔ مس ڈرائڈ اس کو اکثر اپنے مکان پر بلایا کرتی ہے۔ نیل متحیر سٹ نے اس بات کا کچھ جواب نہ دیا سکر خاموش ہو رہا۔

مس ڈرائڈ نے نیل متحیر سٹ کو اس کاغذ کے ذریعہ سے اپنے مکان پر بلایا تھا چنانچہ اسی تحریر کے مطابق دوسرے وہ زدہ دبان گیا جب مکان میں داخل ہوا تو کیا دیکھا کہ سامنے سے مس ڈرائڈ چلا آ رہا ہے نیل نے اسے آتے دیکھ کر کہا۔

د مجھے آپ سے ملنا ہے آجکل تو بہت مشغول ہوں ایک روز آپ سے تنہائی میں ملوں گا میں آج تو آپ سے ملنے نہیں آیا تھا آج مس ڈرائڈ سے ملنا ہے مگر جس روز میں آکوں بلاؤں ہر بات کر کے چلے آئے گا۔ یہ سکر مس ڈرائڈ نے ایک نوکر کو

بلایا اور اسی کے ساتھ نیل متحیر سٹ کو مس ڈرائڈ سے ملنے کیلئے اندر بھیج دیا نیل متحیر سٹ کمرے میں داخل ہوا تو اور ڈرائڈ اس کو دیکھ کر جاے میں خوشی سے بھولی نہ سائی وہ اٹھی اور اس سے مصافحہ کیا اس وقت جو مس اور اس کے دل میں خوشی تھی۔ اسے اندازہ لگانا قیاس سے باہر ہے۔ وہ اسقدر بلباش اور شادان تھی کہ اسکو سوانیل متحیر سٹ کے اور کچھ لفظ نہ آتا تھا۔ وہ نیل کو اندر لائی کرسی پر بٹھایا بڑی دیر تک ادھر ادھر کی گفتگو ہوتی رہی۔ کلیرنس آرٹھولڈٹ کے قتل کا بھی تذکرہ سمجھا تو باتوں باتوں میں نیل نے اس سے کہا کہ تمھاری اور آرٹھولڈٹ کی محبت تو مس این کی وجہ سے پیدا ہوئی۔

مس او۔ انے یہ سکر کہا میسٹر نیل تمھارا یہ خیال بالکل غلط ہے اس سے مجھے مطلب ہی کیا میں نے تم سے تو ایک اور صورت کا تذکرہ کیا تھا۔

میسٹر نیل۔ مس اور باتیں نہ بناؤ۔ تم نے صرف نام نہیں بتایا تو کیا ہوا۔ وہ مجھے معلوم ہو گیا۔ اب تم مجھے بھلا کیا چھپا سکتی ہو۔

مس اور ایہ سنکر کچھ آزرده خاطر ہوئی اور دیوار سے تکیہ لگا کر بیٹھ گئی کہنے لگی۔ نیل۔ تم مجھ سے مس این کی نسبت باتیں نہ کر دو وہ اب میرے یہاں نہیں رہتی میں نے اس کا ساتھ چھوڑ دیا۔

نیل بتیجرسٹ نے پوچھا اب مس این کی جگہ کون کام کرتا ہے۔

مس ڈرانڈ بولی اب تو ننانے اس کی جگہ کام کرنا شروع کیا ہے اس سے سراپا دل بہتا ہے سہیلی ہو تو ایسی ہو۔

مگر کیا کروں میرے یہاں سے کوئی نہ کوئی اس کے کپڑے چاکر بیچ کھاتا ہے میں تو مجبور ہو گئی ہوں اس لئے اس کو رہنے کے لئے علیحدہ مکان دیدیا ہے۔

نیل بتیجرسٹ۔ اچھا مس اور ایہ تمہیں معلوم ہے کہ مس این اب رہتی کہاں ہے۔

مس اور ایہ۔ وہ مسرود گرس کے ساتھ رہتی ہے۔

نیل بتیجرسٹ۔ تم سے مسرود گرس سے شناسائی ہے؟

مس اور ایہ۔ نہیں۔

نیل بتیجرسٹ۔ حقوڑی دیغا موٹ ہو کر تمہارے پاس مس این کا کھانا

ہوا کوئی کاغذ تو نہیں ہے؟ مس اور ایہ حیرت زدہ ہو کر ہوگا تو کہیں ضرور۔ یاد نہیں ہے۔ کیوں کچھ ضرورت ہے؟

نیل بتیجرسٹ۔ ہاں ضرورت تو ضرور ہے اگر مل سکے تو دے دینا۔

مس۔ ہاں دیدی گئی؟ نیل۔ تو پھر کب۔ آج شام کو آؤں۔

مس اور ایہ۔ چلے آؤ گے تو اچھا ہی ہے نہیں تو تمہیں مل جائے گا ضرور تجھے کیا ہے چاہے جب آؤ میرا تو

یہی دل چاہتا ہے کہ تم ہر وقت یہیں رہتے تو اچھا تھا۔

نیل بتیجرسٹ۔ (منہ چڑھا کر) اچھا تو پھر بھی اور آؤں۔

مس اور ایہ ڈرانڈ سنکر مسکرا دی اور کچھ شر ماسی گئی۔ اسی وقت

خادمہ نے آکر کہا باہر مس این کھڑی ہے۔

مس ڈرانڈ۔ جاؤ اس سے کہو کہ میں اس وقت نہیں مل سکتی۔

خادمہ باہر گئی تھی کہ مس این بغیر پوچھے کمرے میں چلی آئی اور کہنے لگی کہ اس وقت آپ کیوں نہیں مل سکتی

نیل بتیجرسٹ کو دیکھ کر اخاہ آپ

نیل بتیرسٹ سے اُس سے پڑھی دیر
بلکہ باقیں ہوتی رہیں اور آخر کاب
راہن جاسلین جب بچنے لگا تو نیل
نے اسے روک لیا۔

باب ۳۲

رقص و سرود

لینور کو مس ہیرس کے ساتھ رہتے
ہوئے ایک ہفتہ گزر چکا ہے جس ہون
نے اس کو رہنے کے لیے دو کمرے دیئے
ہیں وہ آرام زندگی بسر کر رہی ہے
مسٹر ہیرس لینور کے مکان پر وہ میں
دو تین مرتبہ ہوا کرتی ہے۔ مس ہون کو
علم نجوم سے واقفیت ہے وہ ہر خواب
کی تعبیر بتا سکتی ہے۔ غرض کہ اپنے فن میں
وہ آپ اپنی نظیر ہے۔

اب سنئے ایک روز مس ہیرس
نے رات کو خواب میں دیکھا کہ اس کو
سال بھر تک لینور کے مرنے کا حق
ہر طرح حاصل ہو گیا ہے۔ لینور نے
اسے ایک اس بات کا دستخطی قرار نامہ
بھی تحریر کر دیا ہے اور ساتھ ہی اسکے
لینور اپنے فن رقص میں اس قدر
مشہور ہو گئی ہے کہ امید سے زیادہ
آمدنی ہو جاتی ہے۔

بھی بیان موجود ہیں میں نہیں جانتی تھی
کہ آپ بیان موجود ہیں۔ اچھا اب
آپ باقیں کیجئے میں جانتی ہوں۔
نیل بتیرسٹ۔ ٹھہرو کہاں جاتی
ہو۔ میں تو ابھی جانے ہی کو تھا کہ تم
آگئیں۔ میں جاتا ہوں پھر کبھی
ملاقات ہوگی۔

اتنا کہ کرنیل بتیرسٹ نے
مس اور اسے سلام اور صاف کیا
نیچے اتر اسی تھا کہ اس کا دستہ گر گیا
وہ تھک کر دستانہ اٹھانے لگا کہ
باتنے میں اسے یہ الفاظ سنائی دئے
”اب تم کو کتنے کی ضرورت ہے“
یہ الفاظ مس اور اڈراڈ کی
زبان سے نکلے ہی تھے کہ مس انہی
بولی ”ایک ہزار ڈالر“

نیل نے یہ الفاظ سنے تو وہ چونک
پڑا۔ اس نے اپنا سر اٹھالیا اور
دستانہ ہاتھ میں نہیں ہی رہا تھا
کہ وہیں کہیں سے راہن جاسلین یہ
اکتھا ہوا نکل پڑا اب تو میرا دل
ابھی کتنا ہے کہ شکار بہت جلد ہاتھ
لگ جائے گا۔ میں انھیں بیرون
جاتا ہوں اور اسے تلاش کرتا ہوں
اتنا کہ کروہ چپ ہو رہا۔

ناظرین پر تو واضح ہے کہ لینیور کی کیا خواہش تھی وہ دیکھ سکتا رہے کہ رہنا چاہتی تھی۔ پہلے تو وہ سنر ہیرس کے کہنے پر ہو بہو چلتی تھی مگر اب اسے سنر ہیرس کی نظرین پہچان لین وہ سمجھ گئی کہ ہیرس اس کے سارے مال پر قبضہ رکھنا چاہتی ہے اور اسے بے بس کرنے کی فکر میں ہے یہ سب تو تھا لیکن لینیور کا یہ خیال بھی سنر ہیرس پر ظاہر نہ ہوا۔ جب لینیور کی شہرت خاص مقام میں پھیل گئی تو ہر ایک اس سے ملنے کا آرزو مند تھا لیکن لینیور کی کنارہ کشی سب کی امیدوں پر پانی پھیر دیتی تھی۔ لینیور انھیں عشاق کے سبب سے سنر ہیرس کے مکان پر نہ جاتی تھی تو اسے دیکھنے کے شایعین سنر ہیرس کے مکان پر ملے اور وہاں سے مایوس پلٹ آتے تھے۔ مال دیکھ کر سنر ہیرس اس کے مکان پر گئی اور اس سے کہا۔

مس لیناوس۔ تم میرا کتنا نو کج تنہائی میں زندگی بسر کرنے سے مطلق فائدہ نہیں چاہا آدمیوں میں ملکر اٹھنے بیٹھنے سے کچھ نہ کچھ فائدہ ہو ہی جائے گا ایک صاحب کے

بیان رقص و سرود ہونے والا ہے میں ان کے بیان جاؤں گی تم بھی میرے ساتھ چلتا دہان میں ناچو گی تم کو بھی ناچنا ہو گا۔ کوئی ٹکڑا دیکھ نہ پاؤ گا ایک روز سنر ہیرس نے ٹال دیا دوسرے روز سنر ہیرس نے اس سے پھر سی کہا۔ اس روز بھی اس نے مطلق جواب نہ دیا تو سنر ہیرس نے اس سے گئی روز برابر یوں ہی کہا اور آخر مجبور کرنے پر لینیور نے اس کا کہنا منظور کر لیا اور اس کے ساتھ جانے کو بڑی مشکل سے راضی ہوئی سنر ہیرس اس کی رضامندی دیکھ کر اس سے کہنے لگی۔

مس لیناوس۔ دیکھو میں سمجھائے دیتی ہوں کہ تم کو کیا کرنا چاہیے۔ ناچ گانے کا کام سب تمہیں ہی مخصوص ہے اسکا دار و مدار تمہیں پر ہے تمہیں طریقہ تو معلوم ہی ہو گیا ہے اب بات یہ رہ گئی کہ تمھاری پوشاک سادی ہے ماب اپنے کپڑے بدلو اور لڑکے کے فیشن میں رہو جس میں تم کو کوئی پہچان نہ ملے تو یہ بھی مردانہ پن لگے گا اور کوٹ وغیرہ عجمہ پہن لینا۔ اس سے تمہیں کوئی شناخت نہ کر سکے گا۔

لینیور نے یہ سنا تو جیب سے

روپیہ کی قبیلی لگی اور اس سے پوچھا کہ ان سب چیزوں کے لئے کتنے روپیہ کی ضرورت ہوگی۔

مسز ہیرس یہ جانتی تھی کہ لینیور یہ بات منظور نہ کرے گی لیکن جب آئے دوسرا رنگ دیکھا تو دل ہی دل میں خوش ہوئی اور اس سے تھوڑے سے روپے لے کر سب چیزیں خرید لائی اور یہی پوشاک پہن کر لینیور مسز ہیرس کے ساتھ روانہ ہوئی اور ان صاحب کے یہاں پہنچی جن کے یہاں اس روز تماشہ منعقد ہونے والا ہے۔ جم ناظرین کو ان صاحب کا نام بھی شناخت کے لئے مسٹر کریم تباے دیتے ہیں۔ مسٹر کریم کا مکان ہے تماشہ ابھی شروع نہیں ہوا تھا کہ تھیٹر کے ایجنج پردہ عورتیں ساتھ ساتھ آئیں ان میں ایک عورت مسز ہیرس تھی۔ دوسری لینیور آرمین ہے لینیور آرمین جب وہاں داخل ہوئی تو اسے شرم معلوم ہونے لگی اس کو اس حالت میں دیکھ کر مسز ہیرس نے کہا یہ یہاں نہ شراب۔ سب آپس کے لوگ ہیں کوئی بڑی محفل نہیں ہے۔ لینیور نے یہ سنا کہ اپنی آنکھیں نیچی کر بین اور پردہ کے اندر چلی گئی

تھوڑی دیر بعد مسز ہیرس اور وہ بچہ بائرننگین اور تماشہ شروع ہوا۔ مسز ہیرس نے ناچنا شروع کیا تو لینیور اسی کے ساتھ ساتھ گت بجائے لگی۔ اس وقت محفل کی کیفیت یہی اور تھی شراب کے دور پر دور چل رہے ہیں اسی سستی میں ثوقین مزاج لوگوں میں سے ایک شخص اٹھ کر تعجب سے کہنا چاہنے لگا۔ اس کے بعد پردہ کے اندر سے دو عورتیں بائرننگین جنہوں نے گنا شروع کیا بڑی دیر تک یوں ہی رقص و سرود سوتا رہا۔ لینیور آرمین کے ساتھ جو عورتیں تھیں وہ پردہ کے اندر ہی سے کہہ رہی تھیں وہ اسی طرف ایک محفل اور رہا۔ یہی تھی۔ ان میں سے ایک شخص اٹھ کر اور صاحب خانہ کو بلا کر اور عورتوں کا تذکرہ پوچھنے لگا تو اس نے اشارہ سے بتا دیا کہ سب کی شناخت کرادی یہ مس ہیرس اس تھیٹر کا مینیجر ہیں۔ فلان عورت مالکہ سیٹھ فلان کوئی اور فلان کوئی لینیور کی طرف اشارہ کر کے یہ عورت ایک تم رسیدہ روزگار اور بد بختی کا شکار ہے اسی لئے وہ مسز ہیرس کے ساتھ رہتی ہے کہ

شاید کچھ آمدنی ہو جاوے تو بس اوقات ہو سکے۔ اس کو مردوں سے نفرت ہے روپیہ کی لالچی بہنیں۔

اس شخص نے پوچھا آپ کو ٹھیک ٹھیک معلوم ہے کہ وہ مسز ہیرس کے ساتھ رہتی ہے۔

مسٹر گریم مجھے مسز ہیرس ہی کہتی تھی۔ وہ شخص باؤ مسٹر گریم آپ کو مسز ہیرس کا مکان معلوم ہے۔

مسٹر گریم مجھے بہنیں معلوم۔ وہ شخص۔ آپ جھوٹ بولتے ہیں۔

آپ کو معلوم ہے بنا دیجئے تو میرا بھی کچھ بھلا ہو جائے۔ میں بھی ٹھیک رکھتا ہوں سیکھ جاؤں اور اس کو ذریعہ معاش بناؤں۔ میں آپ کو کھپس ڈال رہا ہوں آپ مجھے یہاں سے رخصت پانے کے بعد اس رات کی سے ملا دیجئے۔

گریم یہ سکر سوچنے لگا اور پھر دونوں میں بڑی دیر تک باتیں ہوا کہیں ادھر شے کہ مسز ہیرس نے اس قدر

شراب پی لی کہ آخر کار وہ نشہ میں چڑھ گئی اور پہلی پہلی سی باتیں کرنے لگی بینور جس پردہ کے اندر بیٹھی تھی اس کو اٹھائے لگی تو بینور نے منع کیا۔ اس نے اپنے نشہ کی دھن میں بینور کی کچھ ہنسی

اور پردہ اٹھا ہی دیا تو لینور کو سخت غصہ آیا اور اس کو ہاتھ سے دھکا دیکر کہنے لگی دو دین نے تم سے کہہ دیا تھا کہ میں کسی کے سامنے نہیں نکلوں گی تم بہنیں مانتی ہو تو میں چلی جاتی ہوں۔

وہ خوب یہاں لاکر میری رسوائی کی۔

مسز ہیرس۔ اس کی یہ باتیں سکر سنس دی۔ اس نے پردہ گرا دیا اور کہنے لگی تم بھی کیسی بچوں کی سی باتیں کرتی ہو مجھیں کوئی کیونکر دیکھ سکتا ہے

لینور نے جواب دیا۔ طبیعی دیکھو وہ سامنے دو آدمی کھڑے دیکھ رہے ہیں کہ بہنیں۔

مسز ہیرس۔ اچھا تو اب کیوں خفا ہوئی ہو۔ پردہ تو گرا ہی دیا اب کوئی کیسے دیکھ پائے گا۔

تماشہ ختم ہوا سب لوگ اپنے اپنے مکان چلے گئے۔ یہ دونوں یعنی مسز ہیرس اور لینور بھی باہر نکلیں اور کہیں کوئی کھاڑی نہ پائی تو بہت خاموشی سے

قدم بڑھا کر روانہ ہو گئیں تاکہ بعض کوئی دیکھ نہ سکے لیکن ان کی یہ تدبیر نہ چلی اور ایک شخص نے دونوں کو دیکھ لیا۔ اور اندھیری رات میں ان کے پیچھے پیچھے ہولیا۔ اسی کے

نہ آئی تو وہ مٹھی اس وقت کمرے
میں ٹھکی پیدا ہو گئی تھی۔ اس لئے
اس نے آگ روشن کی اور وہیں
بٹھیکر تاپنے لگی وہ ادھر ادھر کی
باتیں سوچ رہی تھی کہ ایسے صندوق
کے پاس کئی۔ یہ صندوق بالکل خالی
تھا لیکن اس میں ایک کاغذ پڑا
نقا۔ لیونور نے کاغذ اٹھا لیا یہ ایک
پرانے اخبار کا پرچہ تھا اور اسپر
یہ عبارت تحریر تھی۔

دو شادی کے روز ایک دھن
کی فراری اور اس کے شوہر کا قتل۔
عوام میں مشہور ہے کہ دھن ہی اپنے
دو لہائی قاتل ہے مقتول کا نام
کلیرنس آرٹولڈٹ ہے۔

لیونور نے یہ عبارت پڑھی اور۔
اس کی آنکھوں کے سامنے اندھیرا
چھا گیا۔ اس کے ہاتھ پاؤں لرزھنے
لگے۔ اس کا بدن تھرتھرا اٹھا اور
وہ یکبارگی چاروں شانہ چت
زمین پر بے حس و حرکت گر پڑی
بڑی دیر تک اس پر غمش طاری
رہا۔ لیکن آدھ گھنٹہ بعد اس کی
آنکھ کھلی تو اس نے پھر اخبار پڑھا
اور دل ہی دل میں کہنے لگی اب

بعد ایک اور شخص ایک کھلی سے نکل کر
پہلے شخص کے قدم بقدم چلنے لگا آگے
بڑھے تو اباب اور شخص ملا جس طرف
لیونور امن اور مسز بیرس جاتی تھیں
اسی طرف تینوں بھی چلے جاتے تھے۔

مسز بیرس ان تینوں کو دیکھ کر
دل میں خوفزدہ ہوئی اور خاموشی سے
قدم بڑھا کے چلی گئی۔ وہ سمجھ گئی کہ
کچھ دال میں کالا ہے لیکن لیونور کو
مطلق خیال نہ ہوا۔ مسز بیرس محض
اس خیال سے کہ لیونور ڈرنے جائے۔

اس سے کچھ نہ بولی چلتے چلتے دونوں
اپنے محلہ میں پہنچیں تو مسز بیرس لیونور
کو اپنے مکان میں لے گئی اور دوسری
طرف سے اس کو مسز بورنس کے
مکان میں پہنچا دیا۔ اس نے یہ کارروائی
پوشہ طور سے کی تھی۔ لیکن ان
تینوں نے لیونور کو اس کے مکان
میں جانے دیکھ لیا۔ اور تھوڑی دیر
بعد وہاں سے واپس گئے۔

باب ۳۳

نیا شگوفہ

لیونور کمرے میں چلی گئی تھوڑی دیر
تک بیٹھی رہی لیکن اسے مطلق نیند

تقریباً لگتی۔ ٹوٹ مجھے گرفتار کر ہی
 لیں گے۔ اس سے اچھا ہے کہ خود
 ہی ان کے پاس جا کر موجود ہو جاؤں
 لیونر۔ بنین بنین۔ تو کہاں ہے کیا
 تو آڑیو لٹ کے قول و قرار کو بھول
 گئی تو ابھی اسی حالت میں رہ۔
 اچھا لیونر۔ اب تو سرسیرس کے
 یہاں سے چل۔ اس کو الوداع کہ
 دیکھیں تو کیسے گرفتار ہو جائیگی
 لیونر اسی خیال میں رات بھر
 غلطان پہچان رہی اور اپنے مفروضے
 کی تائید میں سوچنے لگی اس کو رات بھر
 بنین بنین آئی حتیٰ کہ اشارہ صبح نمودار
 ہونے لگے تمام دنیا میں خاور خورشید
 کی آمد کے استقبال کے لئے
 پرندوں نے چھتا ماسروع کر دیا بانوں
 میں آن کے شور کی وجہ سے کان بڑی
 آواز سنا کر بنین و بنی۔ نسیم سحر کے
 ٹھنڈے ٹھنڈے جھونکوں سے دماغ
 معطر ہو رہا ہے ادھر تو عیش و سرور
 کے سامان ہیں۔ لیکن ناظرین دیکھتے
 آج ہوائے تقدیر نے کیا پلٹا کھایا یہ
 روز ایک نہ ایک نیا کل کھلاتی ہے
 دن ڈھلتا جا رہا ہے لیونر جسے دل
 مٹھی اور سرسیرس کا انتظار دیکھنے لگی

آج سرسیرس کو کام کی افراط سے ذرا
 بھی حمت نہیں ملی اسی لئے :۔
 لیونر کے یہاں بنین گئی وہ اپنے کام
 میں مشغول تھی کہ دروازہ پر کسی نے
 دستک دی۔ ناظرین آپ جانتے ہیں
 یہ کون شخص ہے محض رقص و سرود میں
 جس شخص نے صاحب خانہ سے بڑی
 دیر تک باتیں کی تھیں یہ وہی شخص
 ہے۔ پیشتر ہم نے آپ سے اس سے
 جان پہچان نہیں کرائی تھی آج ملاقات
 کر لیجیے یہ شخص مبین بریڈ وارڈ اپن
 ہے۔ جسین بریڈ وارڈ اپن لیونر کو قبل
 میں دیکھ چکا تھا لیکن محسوس کرنے
 پر وہ وہاں نہ ملی تو اسے یقین ہو گیا کہ
 لیونر شہر ہی میں چلی گئی ہے تو لیونر
 محض میں لڑکے کے بھیس میں تھی
 لیکن اس شخص نے اسے پہچان لیا تھا
 جس وقت لیونر اور سرسیرس اپنے
 مکان کو واپس آ رہی تھیں اس وقت
 تین آدمیوں نے اس کا تعاقب کیا
 تھا۔ ناظرین اس میں پہلا شخص
 تو جسین بریڈ وارڈ اپن تھا دوسرا بیٹر
 عرف مسٹر فرانسس ڈارلس اور
 تیسرا ان جاسین۔
 مسٹر بریڈ وارڈ اپن کی آواز سن کر

آتا کہہ کہ سینور نے مسٹر میرس سے رخصت مانگی اور میل دیا۔
 مسٹر میرس نے روزہ بند کرنے اور
 سینور کے پاس گئی۔ وہاں بھی تذکرہ
 کیا اس کی مرضی لینا چاہی تو اُس نے
 جواب دیا۔ آپ کو اسی وقت منظور
 کر لینا تھا۔

مسٹر میرس میں پہلے سے کس طرح
 منظور کر لیتی تھیں سے پوچھا تو تھا ہی نہیں
 اب تم ٹھیک ٹھیک بتاؤ۔ کیا تم
 سچ بچ اس کے ساتھ جانا چاہتی ہو۔
 سینور۔ ہاں ہاں سچ بچ۔ میں
 جاؤں گی۔ سینور جواب مانگنے لگا۔
 مسٹر میرس۔ آج شام کو دو ٹھیکین
 اپنے مکان پر بلانے کا جہان اُس کے
 سب اکٹھے جمع ہوئے۔

سینور۔ شام کو کیا۔ میں کسی وقت
 علی جاؤں گی۔ اور سینور سے مل
 آؤں گی آپ یہ بتائیے کہ وہ ہم کو
 لے لے گا یا نہیں۔

مسٹر میرس رہسکر ٹھیکین بھلا تھیں
 کیونکہ لے گا۔

دو بجے کا وقت ہے مسٹر میرس
 کے مکان کے قریب ہی ایک بازاری
 میوہ فروشی کھڑا ہوا ہے اُس کے

مسٹر میرس باہر نکلی تو اس نے اس کا نام
 پوچھا تو بریڈ وارڈ این بولا مہر نام
 نیو رکیٹر ہے اور میں کید بکا رہنے والا
 ہوں۔ میں نے ہونا میں ایک تھوڑا
 ہے اور یہاں ٹھیکنے کی غرض سے کہنی
 آئی ہے۔ اب میں اپنا مقبرہ او۔ جگہ
 لے جانا چاہتا ہوں مجھے کچھ ایکڑوں
 کی ضرورت ہے میری کہنی میں سب وہ
 ہی ایکڑ میں کوئی عورت رقاہ نہیں
 اس لئے ایکڑ عورت مونا چاہیے آپ
 میرے ساتھ چلیں یا کوئی ایکڑ عورت
 دلوادین فیس ملے گی حاضر ہے یہ کام آپ
 ہی سے ممکن ہے اگر کسی سے نہیں ہو سکتا
 مسٹر میرس نے یہ سنا تو اُس نے
 بریڈ وارڈ این سے سینور کا نام لے کر دیا اور
 بولی یہ عورت بہت خوبصورت تھیں
 اور اپنے فن میں شاق ہے یہ بیان
 اس سے بڑھ کر عورت نہیں۔ میرے
 ہی کہنے میں ہے۔ میں اس سے ملو گی اگر
 اس نے منظور کیا تو آپ سے بھی ملا دو گی
 بریڈ وارڈ این عرف سینور۔
 نے یہ سنا کر کہا میں نے یہاں ایک
 مکان لے لیا ہے میرا ارادہ ہے کہ
 دوسری جگہ جانے کے قبل میں یہاں
 اپنے کل ایکڑ اکٹھا کروں۔

مجھے کوئی سوال کرنا ہی نہیں تمہارا
جودل چاہے پوچھو میں بخوشی جواب
دینے کو تیار ہوں۔

نیل۔ میں زیادہ ٹھہر نہیں سکتا
مجھے وقت بہت کم ہے یہ بتائیے کہ
آپ سے میں کیا ربط ضبط ٹوٹے
ہوئے کتنا عرصہ ہوا۔

مسٹر ڈرانڈ۔ کوئی تین مہینہ کا عرصہ
ہے۔ جب اور انویارک میں تھی۔

نیل۔ تو کیا میں اور ڈرانڈ
نیویارک بھی جاتی ہیں۔

مسٹر ڈرانڈ۔ ہاں۔

نیل۔ مسٹر ڈرانڈ آپ اپنی اہلیہ
کو شہر میں نہ رکھیں بلکہ جائے ان کے
وہ یہاں رہی تو سمجھ لیجئے کہ وہ دو
سی مہینے میں زندہ نہ بچے گی۔

ڈرانڈ۔ کیون۔

نیل۔ لوگ انہیں زبردستی کی
ساتھ میں ہیں اور شاید کسی نے

ایک مرتبہ دیا بھی ہے جس کا کچھ اثر
نہیں ہوا۔

ڈرانڈ۔ نیل تم غلطی پر ہو اب یہاں
ناممکن ہے۔

نیل۔ اچھا یہی بات ہے تو لیجئے
رجیب سے شبیٹی نکال کر آپ جہاں

ہاں میں ایک سگاری ہے وہ کھڑا ہی تھا
کہ اس کے پاس ایک گاڑی کا گڈر ہوا
تو سائیس کو سٹریٹ پر تھے دیکھ کر اس
شخص نے گاڑی بھڑائی اور اپنا سگاری
جلانے کے لئے آگے بڑھا سگاری جلایا
اور دونوں میں چپے چپے باتیں ہونے
لگیں اس گفتگو سے معلوم ہوتا ہے کہ
یہ دونوں خفیہ سرائے سان اور ہیں
سائیس کے بھیس میں ہے۔

باب ۳۴

حفظ جان

نیل مٹیہرسٹ۔ راہ بن جاسیلن
سے باتیں کرنے کے بعد ایک ہوٹل
میں گیا جہاں اتفاق سے مسٹر ڈرانڈ
سے ملاقات ہو گئی دونوں نے ایک

کمرہ ٹھہرایا اور اس میں چپے گئے

وہاں ہجیر نیل مٹیہرسٹ نے ڈرانڈ
سے یوں گفتگو شروع کی۔

مسٹر ڈرانڈ اگر آپ کا دل چاہے
اور آپ کو کچھ برا اعتبار ہو تو میری

ایک بات مانئے جو سوالات میں
کردن اس کا جواب دیتے جائیے

اور کچھ تشریح نہ پوچھیے۔
مسٹر ڈرانڈ۔ بسر و چشم منظور ہے

ڈاکٹر ورونک کے پاس لے جاتا ہوں
نیل - نہیں نہیں۔ ان کے پاس نہ
لے جائیے گا کہیں ایسا بھی نہ کر بیٹھے گا
ڈرائڈ - کیوں۔

نیل - یہ شیشی ابھی یہاں سے لوٹ کر
آئی ہے۔ آپ میرا کتنا پیسہ اس میں
بڑا مہنگا زہر ہے۔ ڈاکٹر ورونک
نے تو اسے دیکھ ہی لیا ہے۔

ڈرائڈ - نیل تو پھر جو کوہو کر ورن
نیل - جیسا میں تمہوں دیا بیٹھے گا۔
ڈرائڈ - ہاں ہاں۔

نیل - پیپر سٹ نے اسے ہر پہلو سے
سمجھا دیا اور سارا معاملہ کہہ دیا۔
ڈرائڈ - خوب کان دے کر سنتا رہا۔
اس کو سن سن کر کچھ طیش آتا تھا۔
کچھ غصہ آتا تھا لیکن وہ ضبط کئے
رہا اور آخر گفتگو ختم ہونے پر دونوں
اٹھے اور نیل بولا۔ اچھا تو آداب
میں تو جاتا ہوں۔ میں حتی الامکان کوئی
بات اٹھانہ رکھوں گا۔ آپ بھی بہت
سجیدگی سے کام لے لیں اور میری
ہدایتوں پر عمل کیجیے۔

اننا کہہ کر نیل اس سے رخصت
ہوا گاڑی پر سوار ہو کر چل دیا وہ
ایک تنگ کوچ کے پاس پہنچا ہی تھا

ب سے اچھا ڈاکٹر جانتے ہوں
اس کے پاس یہ شیشی لے جائیے اور
اس سے پوچھیں کہ اس میں کیا ہے۔
میں ڈاکٹر کو آپ کی بی بی کے پاس
لے جا کر اسے دکھاؤں گا۔ آپ اتنا
کر لیجیے تو پھر میں آپ سے کچھ اور کھونٹا
ڈرائڈ - تم کو یہ شیشی کہاں سے
دستیاب ہوئی۔

نیل - کل جب آپ کی بی بی نے
مجھے بلایا تھا اس وقت چارپائی پر
پائی تھی۔

ڈرائڈ - اچھا تو پھر بتاؤ۔ اس
شیشی کا لائے والا کون تھا۔

نیل - مجھے معلوم ہے پھر بتاؤں گا۔
ڈرائڈ - پہلے مجھے ایک بات
بتا دو پھر مجھے ڈاکٹر کے بیان جاؤں گا
تم نے یہ شیشی کیسے دیکھ لی اور اسے
وہاں سے لیو لے آئے۔

نیل - مجھے شیشی دیکھ کر کچھ شبہ ہوا
تو میں مسٹر ڈرائڈ سے مانگ لایا میں
زہر دن کو خوب بھان لیتا ہوں۔
میں نے مسٹر ڈرائڈ میں اس کی علامتیں
پائیں ہیں جس سے ثابت ہے کہ اسے
زہر دیا گیا ہے۔

ڈرائڈ - اچھا تو سلام۔ میں اسے

کہ اس کی نظر ایک عورت پر پڑی جتنی زری
سے قدم بڑھائے چلی جا رہی تھی اور
اسی کے پیچھے پیچھے ایک اور شخص
لیک رہا تھا یہ شخص جیسے بریڈ وارڈین
وہ عورت جانے جانے ایک گل
میں مڑ گئی۔ اس کا مڑنا تھا کہ جیسے
بریڈ وارڈین نے ہاتھ بڑھا کر اسے
روک لیا اور کہنے لگا کہ بہت تیزی کی
تو نے بڑا پریشان کر رکھا تھا۔ آج
تو گرفتار کر لیا بتا میرے جو کا غارتو نے
چور اے تھے کہاں میں جلدی بنا۔
وہ عورت۔ کیسے کا غارت میں
جانتی ہی نہیں۔ میرے پاس کوئی کاغذ
نہیں۔
بریڈ وارڈین۔ بتائے گی کہ
فیضانہ میں جاسے گی۔
وہ عورت۔ میں نے التجات تم سے
کہا رہا میرے پاس کوئی کاغذ نہیں
خدا کے واسطے مجھے چھوڑ دو۔
میریڈ وارڈین۔ جاسے گی کہاں
پہل ابھی پوس کا سامنا ہوگا تو سارا
جانا آنا دھرا رہ جائے گا۔

اس عورت نے اپنے کو چھڑانا
چاہا اور بریڈ وارڈین نے اس کو
مارنے کے لئے ہاتھ اٹھایا ہی تھا کہ

ایک شخص نے اس کا ہاتھ روک لیا
بریڈ وارڈین نے ہاتھ جھپٹ کر کہا۔
خبردار تم نہ بولنا نہیں تو دھیر ہو
یہ عورت چور۔ بد معاشر سے میں ابھی
اسے پولیس کے حوالہ کر دے گا۔
وہ بھی شخص۔ ارے ہوگا بھی جانے دو
اس وقت تو تمہاری زیادتی ہے
تم قانون کے خلاف کارروائی کر رہے ہو
جیسے بریڈ وارڈین نے اس کا
کچھ جواب نہ دیا اور ادھر ادھر
سراٹھا کر چلانے لگا۔ چور ہے چور۔
کوئی پولیس والا ہے جلدی آئے
چور۔ پکڑا میں اسی وقت دو سپاہی
وہاں آئے جو پچھلے ہوئے
بھڑکے تھے۔ یہ معاملہ دیکھا وہی
شخص اپنی متحیر سٹھ صورت سے
پوچھنے لگا۔ کیا معاملہ ہے پچھتاؤ تو۔
عورت روئی اور گریہ و زاری
کرتے ہوئی۔ مہربانی کر کے مجھے
بچائیے میری ماہ دیکھیے یہ لوگ مجھے
بے قصور گرفتار کر رہے ہیں۔

جیسے بریڈ وارڈین۔ پولیس
سے مخاطب ہوا اور بولا۔ دیکھو
اس نے میرے بیان چوری کی ہے
یہ جو دہشتہ ہے اسے لے چلو میں بھی

بیٹھارے ساتھ چلتا ہوں۔

پولیس نے اس کے ہاتھ میں
اسکر ہی ڈال دی اور چلے ہی تھے
کہ ریڈ وارڈ این بولا۔ ”اے سکو
بھی گرفتار کر لو اس نے مجھ پر حملہ
کیا تھا۔“

یہ شخص یہ سنکر ہنسا اور بولا اہا
آپ مجھ بھی پکڑیں گے۔ دیکھا بھی
مے دو پولیس والوں سے مخاطب ہو کر
اس عورت کی سنگریان اتار دو۔
جس بریڈ وارڈ این۔ یہ سنکر
طیش میں آیا اور بولا تو کون شیطان
کا بچہ ہے۔

نیل بیٹھارٹ نے کہا ٹھہر جاؤ
ابھی تمھاری بھی خبر لیتا ہوں پولیس
سے؛ اس کی سنگریان اتار دو ورنہ
پہلا ہاتھ مجھ میں پر پڑے گا۔

جب ان تینوں کی کچھ نہ چلی
تو آخر کار ایک افسر ٹری عاجزی
سے پوچھنے لگا۔ آخر یہ تو بتائیے آپ
ہم کون۔ آپ کو دخل در معقولات
و سب کا کیا استحقاق ہے۔

نیل نے چپکے سے اس کے
کان میں کچھ کہہ دیا جس کو کوئی نہیں سکا
اور جس بریڈ وارڈ این طیش میں آکر

پھر نیل سے جھگڑا کرنے لگا کہ یہ بھی
طرح سے عورت کو جانے دو ورنہ پھر
جبری ٹھہرے گی۔

نیل بیٹھارٹ۔ یہ سنکر دل میں ہنسا
اور بولا جیس بریڈ وارڈ این۔ ذرا
زیادہ نہ بولنا اپنے گھر کا رستہ تو
نہیں تو کسے دیتا ہوں کہ تم مجھ کھاؤ گے
جس بریڈ وارڈ این نے اس کی
زبان سے اپنا نام سنا تو چونک گیا
اس کے دل پر ایک دھککا لگ گیا
اور وہ افسروں سے بولا۔ شیخ

بھی اس جو عورت کا ساتھی ہے
افسر کے کان میں نیل نے اپنا
نام بتا دیا تھا وہ جس بریڈ وارڈ این
سے بولا وہ خود آپ سے ہی لٹتا ہے
کہ چلتے چلتے قدم بڑھائیے۔

دونوں افسروں نے اسے بہت
سمجھایا تو وہ آخر کار مجبور ہو کر آگے
بڑھا۔ چلتے چلتے سب دربار ہو گئے
وہاں سب تو ادھر ادھر ٹھٹھنے لگے۔

صرف دوسرا افسر عورت کے پاس
رہ گیا وہ افسر نیل بیٹھارٹ سے
باتیں کرنے لگا۔ باتوں باتوں میں معلوم
ہوا کہ یہ افسر مسٹر فرانسس قرار اس
انگلستان کا مشہور خفیہ مراغہ ساز ہے

نیل متیجرسٹ نے عورت کو چھوڑ دیا وہ جہان سے آئی تھی اسی طرف چل دی۔ ان دونوں میں بڑی دیر تک باتیں ہوتی رہیں۔ نیل متیجرسٹ نے اسے اپنی ٹکڑی میں بٹھا لیا اور کہنے لگا کہ میں آپ کو ابھی ایک خفیہ سراغ سان سے ملاؤنگا۔

فرانسس - وہ کون۔

نیل - میرے دوست رابن جاسلین

فرانسس - آہا۔ رابن جاسلین۔

نیل - ہاں۔

فرانسس - چلیے تو پھر لڑکے جانے

کی ضرورت نہیں رہی۔

نیل (سنس کر) میں یہ بھی کہہ دیتا

ہوں کہ آپ اس سے اکثر مل بھی

چکے ہیں

فرانسس - کیوں کیسے معلوم ہوا۔

نیل جس معاملہ کی تفتیش آپ کر رہے

ہیں وہی اس کے ہاتھ میں ہے۔

باب ۳۵

اپنا اپنا حال

فرانسس فرانسس اور نیل متیجرسٹ

اسی جگہ باتیں کر رہے ہیں جہاں ہم

ناظرین کو گذشتہ باب میں چھوڑ

آئے تھے۔ دونوں میں بڑی دیر تک

تفتیش ہوتی رہی اور اس بات حیت

سے یہ راز افشا ہو گیا کہ تینوں

خفیہ سراغ سان ایک ہی مجرم کی

گرفتاری کے لئے کوشاں ہیں نیل متیجرسٹ

فرانسس فرانسس کو ہوٹل میں اپنے

کمرے میں لے گیا دونوں نے سگسٹ

پینا شروع کیا وہاں اس وقت

رابن جاسلین بھی موجود تھا فرانسس فرانسس

اور رابن جاسلین سے شناسائی ہوئی

تینوں ایک میز کے قریب کرسیوں پر

بٹھے۔ وہاں شراب بھی موجود تھی۔ لوگ شربت

جاتے تھے اور باتیں کرتے جاتے تھے کہ اسی

دوران میں نیل نے رابن جاسلین سے کہا

رابن جاسلین - جس عورت کی

تلاش میں تم ہو آپ بھی اس کی

تلاش میں انگلیڈ سے آئے ہیں۔

فرانسس فرانسس - میں یہ بھی کہتی

ہوں کہ سکتا شاید میڈیا خیاں غلط ہو

لیکن چونکہ اس وقت ہم پیشہ لوگ

میان موجود ہیں۔ اس لئے اپنی

سرگزشت آپ صاحبوں سے مخفی رکھنا

مناسب نہیں خیال کرتا۔

فرانسس فرانسس نے اتنا کہہ

اپنی سرگزشت سنا تو رابن جاسلین

اور نیل بتیجرسٹ تھیر تو کرا یک دوسرے کا منہ دیکھنے لگے۔

یہ حال دیکھ کر فرانسس فرانس نے اس سے پوچھا۔ کیا اس عورت کا پتہ یہاں تک سکتا ہے۔ اس سے ہم مل سکتے ہیں۔

نیل۔ ہاں پتہ تو لگ سکتا ہے اور غالباً آپ کل اس سے مل سکتے ہیں لیکن آپ اسے انگلیٹینڈ نہیں لے جاسکتے فرانسس۔ کیون۔

نیل۔ کیونکہ مجھے اسکو ڈرے نیلین جرمین گرفتار کرنا ہے۔

فرانسس۔ وہ سنگین جرم کیا ہے؟ نیل۔ اس نے خاص اپنی شادی کے روز اپنے شوہر کو قتل کر ڈالا۔

فرانسس فرانس۔ یہ منکر بہت متعجب ہوا اور کہنے لگا۔

نیل بتیجرسٹ سوچیں روز درابن جیلن اس شہر میں وارد ہوئے ہیں اسی روز لینور اس میں بھی فری سے آئی ہے۔

نیل۔ وہ تو فری ہی میں رہتی تھی فرانسس فرانس نے یہ منکر

اپنے تمام حالات سر سے ہر تنگ سنا دئے۔ بریڈ وارڈ این کی تھیلی والا معاملہ بھی بیان کر دیا۔ غرض کہ سب

باتیں بتا دیں کہ کس طرح اس سے رابن جاسلین سے مل بیٹھ ہوئی اور کس طرح انھیں جین بریڈ وارڈ این کی شرارتوں کا حال معلوم ہوا۔

نیل بتیجرسٹ نے بھی بریڈ وارڈ این کے مکرو فریب کی داستان سنانی اور بتا یا کہ کس طرح بریڈی عرف بریڈ وارڈ این نے ایک خفیہ سراغ سان خاتون کا اشتہار دیا وہ یعنی بتیجرسٹ عورت کے

بھیس میں اس کے یہاں نوکر ہوا اور اس نے تھیلی کے چور کو جین بریڈ وارڈ این کے ہاتھ میں پڑنے سے روکا فرانسس فرانس نے یہ سنا تو اس کی زبان بھی نہرک

اور وہ بولا۔ میں نے بھی اسی سے دوستی پیدا کی اور آج جا کر اس سے

ملا بھی تھا جہاں بریڈ وارڈ این آئے گرفتار کرنے کی کوشش کر رہا تھا۔

کہ اتنے ہی میں ہم اور آپ جا پونچے اس کے بعد رابن جاسلین نے

اپنی کارروایاں سنا کر شروع میں تو نیل کے بعد دیگرے سب نے اپنے اپنے

تجربات اور محنت بیان کرنا شروع کئے اور بڑی دیر تک اسی گفتگو میں مشغول رہے۔

باب ۳۶ اسیر دام

جسین بریڈ وارڈ لین اپنی
کوششوں میں برابر کامیاب نہ ہو پا
ہے لیونر آرمز اور مسٹر میرس لیونر کو بھڑو
عرف بریڈ وارڈ امن کی بہن کے
مکان میں مقیم ہیں۔ یہ مکان شہر کے
ایک انسان خطہ میں واقع ہے مکان
کے قریب ہی ویسا ہے آج کیوبا
جانے کی تیاری ہو رہی ہے مسٹر میرس
اپنا اسباب لینے کے لئے اپنے مکان
پر چلی گئی ہے اور آج لیونر آرمز
نشانی ہے۔ وہ کمرے میں بیٹھی ہوئی کچھ
سوچ رہی تھی کہ دروازہ پر کسی نے
دنگ دی وہ اٹھی اس نے دروازہ
کھولا تو دیکھا کہ مسٹر میرس اور
کسٹرو کی بہن اندر آئی۔ وہ سر جھکے
بیٹھی تھی کہ اُس نے کسی کو دروازہ بند
کرتے ہوئے اور تالا لگاتے ہوئے سنا
تو اُس نے سر اٹھایا اور پتے لگی کہ
سینور کسٹرو۔ بیان نہ آؤ۔ دروازہ
کھول کر بھی دیدو۔
جسین بریڈ وارڈ اُن دنسکر
میں سینور کسٹرو ہیں ہوں۔

لیونر آرمز نے یہ سنا تو وہ جھکے
کر سی پر بیٹھ گئی۔ اس وقت اس کی
کوئی چالاکی نہ چل سکتی تھی کلیئر اسٹوڈنٹ
کے قتل کا عوض آج اسے ملنے والا ہے
جسین بریڈ وارڈ لین نے اس سے سوال کیا تو
اس کا کچھ جواب نہ دیا اس پر جسین بریڈ وارڈ لین
کی تیویان بل گئیں اور کہنے لگا میری بات
کا جواب نہیں دیتی جانتی نہیں کہ تیری
زندگی میرے ہی ہاتھ میں ہے۔
لیونر جھوٹ۔ بالکل جھوٹ۔
میری زندگی اور تمھارے ہاتھ میں
زوف۔ بزدل ہو۔ میری آزادی میں
فرق آجائے تو کچھ شک نہیں۔ میری
زندگی کسی کے ہاتھ میں نہیں۔
جسین۔ لیونر تو کہاں ہے۔ میر
جیلر نہیں ہوں۔ میں تجھ کو گرفتار نہ
کرتا۔ تجھ کو قید کرنے کا میرا ارادہ
نہیں ہے۔ بلکہ میں کہے دیتا ہوں
تو اب میرے ہاتھ سے بچ نہیں سکتی۔
جو سوال میں کروں اس کا جواب دے
لیونر۔ نہیں دے سکتی۔
جسین۔ جلدیبا کہ تیری ماں کے کا
کہاں ہیں۔
لیونر۔ آہ تم کون ہو آف یہ
پہچان گئی۔ تم جسین بریڈ وارڈ!

شیطان۔ تم جھک کر رقتا کرنا چاہتے ہو
میں کئی مرتبہ تلکئی کا ناچ بجا چکی ہوں۔
لیکن تم اس کی پیروی سے متاثر نہ آئے ہو
جسین۔ تو اب کی مجھ سے بیکار نہیں
جاسکتی۔ تجھ کو اپنی زندگی پیاری ہے
یا اپنی مان کے کاغذات۔
لینور۔ مان کے کاغذات زندگی
کا تو پھر بھروسہ ہی نہیں۔ آج نہیں
تو کل موت آئے گی کل نہیں تو پھر
لیکن مجھے اپنے قول کی وضعی جانو
میں بات نہیں پلٹ سکتی۔ جان مگر
بے لے لو۔ لیکن کاغذات کا حال
نہیں بنا سکتی۔

جسین۔ (ہاتھ میں پستول لے کر)
اچھا تو یہ تباروق ہے اور تو اس کا
نشانہ یہ ہے اور تیری جان۔
لینور۔ تباروق سے مارا تو کیا مارا۔
میں بزدلوں کے ہاتھوں سے مرن
شرم آتی ہے دپستول پکڑ کر اس کو
رہنے دو۔ اگر مارنا ہے تو زہر ویدو
یا تلوار سے سرفلم کر دو نہیں تو منہ
نہ دکھاؤ۔ اٹھے لوٹ جاؤ۔

جسین۔ ابھی خیر ہے کاغذات کا
حال بناوے نہیں تو تیری حسب مرضی
مجھے موت نہ چھوڑے گی۔

لینور۔ میں نہیں بنا سکتی۔ کہہ دیا۔
ڈنکے کی جوت یہ کندھوں کی۔ سولی پر
لندرون کی۔ مرتے مرتے لندرون کی
جوزبان سے نکل گیا وہ لپٹ نہیں سکتا
جسین۔ اچھا تو لے یہ پڑیلے اور
کھا کر سبز مرگ پر آرام کر۔

لینور۔ (پڑیا لیکر) موت آج
ایک بزدل میرے سامنے کھڑا ہے
اور میں اس کے دیئے ہوئے زہر
سے تیری آغوش عاطفت میں
لیٹی ہوں۔

اتنا کہ کروہ زمین پر لیٹ رہی
اور جسین بریڈ وارڈین پر معصیت
بھٹکا کر گرنے لگی۔ جسین بریڈ وارڈین
کی آنکھوں میں خون اتر رہا تھا لیکن
وہ ضبط کے تحت سب سنتا رہا۔
تھوڑی دیر میں لینور نے زہر کی شیشی
اپنے پاس سے اٹھائی اور ہونٹوں
کے پاس لے گئی۔

باب ۷
چاہ کن راجہ ویش۔
ناظرین۔ اس وقت تک فطارہ
کچھ اور بھی ہے۔ لینور آرسن کو ہم
زہر کی شیشی منہ میں لٹکائے ہوئے

چھوڑا ئے تھے۔ اب دیکھئے کہ وہ کس انداز سے کھڑی ہے۔ زمین پر زہرگی شیشی ہے۔ اور وہ اس کی طرف گھور گھور کر دیکھ رہی ہے ایک طرف تو وہ کھڑی ہوئی ہے دوسری طرف جمین بریڈ وارڈ این ہانڈ مین پستول لئے ہوئے تقویٰ ظلم بنا ہوا کھڑا ہے۔

ایک عورت سسراؤیل جو باہر کھڑی ہوئی مکان کی وسعت اور فضا کا اندازہ لگا رہی تھی۔ اندھیلی آئی اور اندر آکر لینیور این اور جمین بریڈ وارڈ این کے درمیان کھڑی ہو کر دونوں کی نظریں دیکھنے لگی۔

تھوڑی دیر وہ اسی طرح کھڑی رہی اور بعدہ جمین بریڈ وارڈ این سے بولی خبردار یہاں سے نہ ہٹنا یہیں کھڑے رہنا۔

رینیور سے اشارہ کر کے تم جاؤ اور یہ پستول جزمین پر پڑا ہوا ہے اٹھا لو۔ لینیور نے بے چون و چرا کئے ہوئے پستول اٹھا لیا۔

جمین بریڈ وارڈ این نے یہ معاملہ دیکھا تو وہ اس عورت سے بولا دو عورت تو کون ہے یہاں کیوں آئی

سسراؤیل۔ میں وہی عورت ہوں جو بہت دنوں سے تمھارے تعاقب میں ہے۔ میں نکو اچھی طرح جانتی ہوں۔ تمھاری نس نس رگ رگ سے واقف ہوں۔ میں معمولی عورت نہیں ہوں ابھی کیا ہے آئینہ ہلکا معلوم ہو جائے گا کہ میں کون ہوں تم نے اس سیجاری عورت رینیور کی طرف اشارہ کر کے کو بھانسن لیا ہے۔ میں ابھی اسے چھڑا ئے ہیتی ہوں۔ خبردار اپنی جگہ سے نہ ہٹنا چاقو ہاتھ سے چھوڑ دو (رینیور سے) مس این ادھر آؤ تم کو نشانہ لگانا معلوم ہے۔

رینیور۔ ہاں ہاں۔ سسراؤیل۔ پستول میں گولی بھرا ہوا ہے۔ میں جانتی ہوں۔ (ابھی اس مردود سے ہاتھ سے چاقو پھینک لیتی ہوں اور ہاتھ پاؤں باندھ کر چھوڑے دیتی ہوں اگر یہ کچھ چین چڑھ کرے تو نشانہ لگا دیتا۔

اتنا کہ کروہ جمین بریڈ وارڈ این کے قریب آئی اپنے گھر سے رسالکا دو نشانہ اُتار ڈالا اور اُس سے بولی لاؤ ادھر ہاتھ ابھی ہاتھ پیر باند ڈالے دیتی ہوں تم مجھے سسراؤیل

سمجھتے ہو۔ میں معمولی عورت نہیں۔
اگر میرا کہنا نہ مانا اور ذرا بھی چون چاکی
تو سمجھ لینا کہ خیریت نہیں۔ اسوقت
مختار کوئی ہاتھ بٹانے والا نہیں۔

جسین بریڈ وارڈ این لے جب
یہ کیفیت دیکھی اور اپنا کوئی مددگار
و غما سار قریب نہ دیکھا۔ تو باہوس
سہ کر اسے مسٹر اوئیل کا کہنا ماننا ہی
پڑا وہ دل ہی دل میں ڈرتا تھا کہ اگر
اس نے کچھ بھی چون و چرا کی تو نذر جیل
کر دیا جائے گا۔

مسٹر اوئیل نے اسے باندھ کر
ڈال دیا۔ چاقو ہاتھ سے لے لیا اور
مس آرمن سے بولی۔ اب چلنے کی
طیاری کرو۔ جسین بریڈ وارڈ این
سے بچے جی پڑے پڑے سٹو۔ اور
بگناہ عورت کو رٹاؤ۔ اگر تعصیلی
کی تلاش ہے اور کچھ دم داعیہ ہے
تو مجھ سے لو۔ عورت ذات پر ہاتھ
چلانا کس فکلندے بتایا ہے۔

جسین بریڈ وارڈ این۔ اسوقت
شرم سے پانی پانی پانی پانی پانی
دانت کٹکٹا کٹکٹا کر رہ جاتا تھا
لیکن بے بس تھا کچھ کرنے سکتا تھا اور
دل ہی دل میں مسٹر اوئیل کو کوستا تھا۔

وہ وہاں سے چلنے لگی اور اسی کے
ساتھ لینور آرمن بھی ہو گئی اور وہ لینور
سے بولی۔ وہ کیا اس شخص نے تمہارے
اوپر بہت ظلم کئے۔

لینور۔ نہیں تو وہ خود کچھ کچھ دل میں
ڈرتا تھا۔

مسٹر اوئیل۔ تو پھر عیلا زہر کیون
کھانے لگی تھیں۔ جب تم اسے ایسا بول
جانتی تھیں تو تم نے خود یہ بزدلانہ حرکت
کیون کرنا چاہی۔ خیال کرو لینور آرمن۔
لینور آرمن۔ آپ کو میرا نام کیسے
معلوم ہے۔

مسٹر اوئیل۔ جس طرح مجھے اسکا نام
معلوم ہے۔ اسی طرح مختار کا نام بھی
جانتی ہوں۔

اتنا کہہ کر مسٹر اوئیل اور لینور آرمن
نیچے اتریں تو وہاں لینور نے مسٹر اوئیل
کا بہت شکریہ ادا کیا اور کہنے لگی۔
وہ میں آپ سے ایک بات کہنے ڈرتی ہوں
مسٹر اوئیل۔ سکویا کہنتی ہو۔ ڈرتی
کیون ہو۔

لینور۔ میرے چاچا میں تو آپیل پیئر سٹ
میں اور عورت کے جیس میں ہیں۔
مسٹر اوئیل۔ ہاں میں نیل پیئر سٹ
خفیہ سراغ سان ہوں۔

لینور۔ کیا آپ مجھ اپنے ساتھ

لے جائیں گے۔

نیل مینجرسٹ۔ ہاں لینور مجھے

تم سے کچھ مناسب ہے۔ میری گاڑی نزدیک

ہی کھڑی ہے۔

لینور۔ میں اس وقت نکلی ہوئی ہوں

خیر گاڑی تک تو چلی ہی چلوں گی۔

نیل مینجرسٹ۔ میرا ہاتھ پکڑ لو۔

لینور نے نیل کا ہاتھ پکڑ لیا۔ بہان

تک کہ دونوں گاڑی کے پاس پہنچے

اس میں سوار ہو کر وہاں ہوئے گاڑی

چلتے چلتے شاہراہ عام پر پہنچ گئی

وہاں لینور اس سے بولی۔ مسٹر نیل

میری تھکاوٹ تو بڑھتی ہی جاتی ہے۔

نیل نے جواب دیا گاڑی تھک رہی

شراب لے آؤں۔ ایک گلاس پی لو۔

نیل طبیعت ٹھکانے ہو جائے۔

لینور۔ بہن بہن کچھ ضرورت نہیں

میں اس کے کہنے سے رک گیا

اور گاڑی بڑھی۔ تھوڑی دیر کے بعد

لینور کی حالت خراب ہونے لگی تو

وہ جس نے پانی مانگا۔

نیل نے گاڑی روک لی اور

اُتر کر شراب لینے چلا گیا تھوڑی دیر

میں واپس آیا تو اس کا چہرہ غصہ سے

تکثر رہا تھا۔

ناظرین آپ جانتے ہیں نیل مینجرسٹ

کی حالت کیا کیوں سبیل ہو گئی

وجہ یہ ہے کہ گاڑی میں اُس نے

کسی کو نہ پایا۔ خانہ بالکل خالی ہی تھا۔

باب ۳۸

گرفتاری کا بیڑا

سہولت کی عمارت ہے کمرے میں

فرانسس فرانسس جیٹا سہولت اس کے

سامنے میز پر کاغذات پھیلے ہوئے

ہیں اور وہ انجین کو خوب غور سے پڑھ

رہا ہے۔ یہ کاغذات نیل مینجرسٹ

کے ہیں وہ ان کے پڑھنے میں مشغول

تھا کہ کوئی دروازہ کھول کر اندر آ گیا

اس نے آنکھ اٹھائی تو دیکھا کہ نیل مینجرسٹ

آ رہا ہے نیل کو آنے دیکھ کر اس نے

تمام کاغذات میز پر سے ہٹائے۔ نیل

اگر کسی پر بیٹھ گیا (وہراؤ دھر کی

باتیں کہیں اپنی سرگزشت اور لینور

کے قرار کی کیفیت گوش زوں کے اتنے

ہی میں دروازہ پھر کھٹکھٹا یا گیا۔

نیل نے اٹھ کر کوڑا کھوئے دروازے کی

کو دیکھا کہ ابن جاسلین اندر آیا۔

فرانسس فرانسس اور نیل سے مصافحہ

دہان سے اٹھا اور بس اور اڈا رات
کے میان جانے لگا۔ اس کے اٹھنے
کے بعد ہی دہان جاسین بھی چلا گیا تو
پھر فرانسس فرانس نے نیل بتھیرسٹ
کے کاغذات نکالے اور ان کو اپنے ہاتھ
دیگرے پڑھنا شروع کیا پڑھ کر پھر
کاغذ جنوں کے تیوں رکھ دیئے اور
کوٹ پس کر چلایا جلتے جلتے وہ اسی
مقام پر آیا جہاں سے لیونرین بتھیرسٹ
کا ساتھ چھوڑ کر مفروزہ کی تھی۔ وہ
اسی کے گرد و نواح میں گشت لگانے
اور اس کو تلاش کرنے لگا۔

باب ۳۹

قطع امید

لیونرین جاسین بریڈ واد وائین سے
رہائی پا کر نیل بتھیرسٹ کو دعا دی تھی
اس کو مفروزہ۔ چوتھے ایک ہفتہ گزار چکا
ہے۔ تین دن ٹیڈیہ اسٹرانس اس کی
تلاش میں سرری سے کوشاں ہیں۔

اس کی جستجو میں دن کو دن اور رات
کورات نہیں سمجھتے اپنی سی سڑک رکھتے
لیکن اس چالاک نازنین کا کہیں
پتہ نہیں چلتا۔ اس نے اپنی تینوں بہنوں
کا کہن چنے چوڑے انگلی پرنگی کا کاج

کر کے کرسی پر بیٹھا تو با توں با توں میں
نیل بتھیرسٹ نے اپنی سرگزشت سرتاپا
چینا دی۔ ذرا سا بھی حال کہنے کو چھوڑ
نہ رکھا۔ جیسے بریڈ واد وائین کے مکان
پر اپنی رسائی۔ جیسے بریڈ واد وائین
کی آمادگی قتل۔ لیونر کی خوفزدگی۔
اس کی حفظ جان جاسین بریڈ واد وائین
کی اسیری اپنی اور لیونر کی روانگی
لیونر کی بیماری اور فراموشی غرض کہ سب
کہہ ڈالا تو دہان جاسین اور فرانسس فرانس
پر لیونر کی دعا بازبان سکر عالم حیرت
طاری ہو گیا۔ وہ لوگ ایک طرف
تو اس کی ان ہوشیار یوں کی تعریف
کرتے تھے اور دوسری جانب اس کی
گر فٹاری کی تدبیریں لڑاتے تھے
نیل بتھیرسٹ خود لیونر کی دھوکا دہی
کا معروف تھا اس نے فرانسس فرانس
سے کہا۔ مسٹر فرانسس فرانس میں
تو لیونر کی چالاکوں سے دنگ ہو گیا
اب تم جاؤ اسے اپنے غلیجہ اسیری میں
گرفتار کرو۔

فرانسس فرانس بھی اپنی مقدر
آزمائی کے لئے تیار ہو گیا اور اکیلے ہی
اس کو تلاش کرنے کے لئے کمر باندھی۔
ٹھوڑی دیر میں نیل بتھیرسٹ

لیکن دن کی ایک بجی نہ چلی۔ کہیں
وال نہ گئی۔

اس وقت ان تینوں کی کیفیت
اس سیاد کی سی ہو رہی تھی جسے
ہاتھ میں شکار اگر نکل جائے۔ اب
سننے کہ نیل بیٹیرسٹ کے منورہ کے چہ
مسٹر ڈرائڈ اپنی بی بی کو تبدیل ہوا
کی غرض سے باہر لے گیا اور اس اور
کو مکان پر تنہا چھوڑ گیا۔ لیکن اس
کے لئے ہر قسم کے آرام و آسائش کا
سامان مہیا کر دیا۔

مسٹر ڈرائڈ نے ایک نوکر اپنے
ساتھ لے لیا اور کچی خادماؤں میں اس
کے لئے چھوڑ دیں۔ ان خادماؤں میں
ایک بیوہ عورت بھی تھی یہ بڑی ہوشیار
اور طرار تھی۔

صبح کا وقت ہے۔ آسمان پر
بدلی چھائی ہے۔ سردی کڑا کے کی
پڑ رہی ہے۔ ناک سے رومال نہیں
چھوڑتا۔ مس ڈرائڈ اپنی نشست گاہ
میں بیٹھی ہوئی ناشتہ کر رہی تھی۔ وہ
چند باتوں کے متعلق دل ہی دل میں
کچھ سوچ رہی تھی کہ لڑے کا دروازہ
کھلا اور ایک نوکر اپنے ہاتھ میں
کئی خط لے ہوئے اندر داخل ہوا

مس اور انے خطوط لے لئے اور کھول کر
پڑھنا شروع کیا۔ ان میں ایک خط
نیل بیٹیرسٹ کا پایا۔ ایک اپنے باپ
مسٹر ڈرائڈ اور ایک مس ننا کا۔
نیل کا خط پڑھ کر وہ کچھ خوش ہوئی۔
لیکن ننا کا خط پڑھنے سے اس کے
چہرے پر رنج کے سچے آثار نمایاں
ہونے لگے۔ جب اس نے اپنے باپ
کا خط پڑھا تو اس کو نہایت ملال ہوا
ہم اس خط کا نفس مضمون درج
ذیل کرتے ہیں۔

مقام سینٹ لوئی
پیارے بیٹی۔ ہم لوگ یہاں بارہم
زندگی بسر کر رہے ہیں بھاری مان
کی طبیعت رو بہ صحت ہے۔ ہم
لوگوں کو ابھی یہیں زیادہ قیام کرنا چاہیگا
ایک معاملہ ایسا درپیش ہے جو تم کو
رقم کرتے ہوئے مجھے افسوس معلوم
ہوتا ہے لیکن چھاتی پر پتھر رکھ کر
لے جھٹا ہوں۔

مس اور انے اتنا پڑھا ہی تھا
کہ اس کا دل بھرانے لگا اس نے
خط رکھ دیا لیکن پھر اٹھا کر پڑھنے لگی
وہ میں نے تم سے کبھی اپنے
خاندان کا تذکرہ نہیں کیا تھا آج بتا

ہوں کہ میرے ایک بھائی تھے۔
کل میرے پاس بھائی کے لڑکے کا
خط آیا جس سے معلوم ہوا کہ بھائی
اب بقیہ حیات نہیں اور اس نے
اپنے لڑکے کو میری سپردگی میں چھوڑا
یہ شخص ابھی نوجوان ہے اور میری
جائداد کا انصافاً اور قانوناً حقدار
ہے۔ میرے بعد جاوید اور کاوی دارث
ہو گا۔

اگر میرے بھتیجے کا خط نہ آتا تو
اس حالت میں تحقیق کو میرا ترکہ ملتا
لیکن اب چونکہ اس کا تہ لگ گیا ہے
اس لئے تم کو میری جائداد سے
بانتھ دھونا پڑے گا۔ میں تم کو ایسے
ذرائع مہیا کر دوں گا جس سے تم کو
ایک معقول آمدنی ہو جائے اور
تمہاری زندگی آرام سے بسر ہو سکے
میری رائے میں تمہاری شادی
ہو جانا چاہیے۔ میں بھتیجے کو تمہارے
پاس بھیجتا ہوں سو دو تین میل طاب
سے رہنا۔ کوئی ایسی بات نہ ہونے
پاے۔ جس سے دو لون میں سے کسی
کی بھی دشمنی ہو بھتیجے کا نام چارلس ڈراہٹ ہے
تمہارا پدھر صادق
جیمس ریل ڈراہٹ

میں اور اپنے یہ خط پڑھا تو اس کے
ہوش اڑ گئے خط ہاتھ سے گر پڑا۔
اس کی اس وقت عجب کیفیت تھی
وہ ابھی۔ سیز کا خانہ کھول کر ایک
شیشی لٹکانی اور اپنے ہونٹوں
میں لٹکانی اس کے بعد پھر رکھ دی
اور میز کے پاس آ کر کھٹنے لگی۔
وہ آج جمعہ ہے اور کچ ہی چارلس
ڈراہٹ آنے والا ہے۔

اتنا کہہ کر اس نے سب خط
حفاظت سے رکھ لئے صرف تنہا
کا خط جلتی ہوئی آگ میں ڈال دیا۔
اس کے بعد اس نے اپنی خادمہ
لارا سے چرڈس باورچی کو بلایا۔
وہ آئی۔ اس سے اپنے باپ کے
خط کا تذکرہ کیا تو معلوم ہوا کہ مسٹر
چرڈس کے پاس بھی ایک خط آیا
تھا۔ میں اور اپنے اس سے یہ خط
مانگے تو اس نے کہا کہ میں بھیج دوں گی۔
وہ اتنا کہہ کر علی گئی اپنے کام
میں مشغول ہو گئی اور خط کا بھیجنا
بھول گئی۔

باب ۴۰

سیر بازار

آج جبہ کا دن ہے مس ڈرانڈ کے یہاں چارلس ڈرانڈ اسکا حجاز ڈوبھان گیا ہے وہ اُسکی خاطر تواضع میں مشغول ہے دونوں ایک کمرے میں بیٹھے ہوئے باتیں کر رہے ہیں۔ دونوں میں گفتگو ہوئی رہی تھی کہ کسی نے گفتگو بجائی۔ گفتگو کا جواب مس ڈرانڈ نے دیا کہ تنا این او یہ آکر کمرے میں داخل ہوئی۔ دونوں سے بڑی دیر تک باتیں ہوتی رہیں۔ بعد میں چارلس ڈرانڈ مس ڈرانڈ اپنے چاکر کو خط لکھنے کے لئے چلا گیا تو مس ڈرانڈ نے مس ڈرانڈ سے بڑی دیر تک گفتگو کی اور مس ڈرانڈ کو شہر دکھانے اور کپڑا خریدنے کے لئے کہا چارلس ڈرانڈ جب دوبارہ کمرے میں آیا تو تینوں گاڑی میں بیٹھ کر چلے گئے۔ ان کی عدم موجودگی میں مسٹر چرٹس اور لارا سے کچھ باتیں ہوئیں بعد دونوں اپنے اپنے کام میں مشغول ہو گئے۔

ادھر سنئے کہ جب مس ڈرانڈ کا گاڑی شکر پر پہنچی تو تینوں وہاں اترے۔ وہاں وہاں کپڑا خریدنے پر ہے کہ راستہ میں انھیں تین آدمی ایک پاس کھڑے ملے یہ تینوں آپس میں باتیں کر رہے تھے کہ سرنا ان سے کتنا اور ایک کا ہاتھ جھٹکے جلدی سے آگے بڑھ گئی۔ اس کے ہاتھ جھٹکنے پر وہ شخص اپنے دونوں ساتھیوں سے ہوا۔ دیکھو مسٹر چارلس رائلی آٹھا کر وہ تو مس تنا این جا رہی ہے اور اسی کے ساتھ مس اور معلوم ہوئی ہے۔ مس این فور ڈھم کی جیسی ہے مسٹر چارلس نے نظر اٹھائی تو تنا این کا ہاتھ عورت سے دیکھنے لگا جبکہ رابن جاسلین پوچھنے لگا۔ یہ رہتی کہاں ہے فور ڈھم۔ کون۔

رابن۔ ان۔ فور ڈھم۔ مس اور انا کے کنارے پر ان تینوں میں باتیں ہو رہی تھیں کہ ادھر مس تنا این بغیر سیر کر رہیں۔ سب نقاب کی جین اسلے مسٹر وکرس کے مکان پر جا کر رہیں

باب ۴۱

مقصد برآری

راہن جاسیلین مسٹر فرانس اور مسٹر فورڈ ہم قینی نے مس جن چارلس ڈرائڈ اور مس ڈرائڈ کو بازو کی سیر کرتے ہوئے دیکھ لیا تھا۔ اس وقت بھی راہن جاسیلین مسٹر فرانس اور مسٹر فورڈ ہم کے ساتھ کلگشت کر رہا ہے۔ مسٹر فورڈ ہم تو صوفی دیر کے بعد چلا گیا یہ دونوں براہ راست تنہا رہ گئے۔ اس وقت ان کے پاس کوئی اور موجود نہیں۔ ان دونوں میں گفتگو چھڑی ہوئی ہے فورڈ ہم چلتے وقت راہن جاسیلین اور فرانس کے ایک جگہ ملنے کا وعدہ کرتا گیا لیکن فرانس بالکل ندیم فرصت تھا۔ اسی لئے اس نے اپنے بچانے کا ارادہ راہن جاسیلین پر منکشف کیا۔ تو راہن نے اسکی وجہ دریافت کی۔

فرانس نے لیونر کے تجسس کا سبب بیان کیا۔ اس کے بعد دونوں نے میل میٹیرسٹ کی بابت گفتگو کرنا شروع کی اور مسٹر فورڈ ہم دیر بعد فرانس

راہن جاسیلین کو تنہا چھوڑ کر اپنی قسمت آزمائی کے لئے چلے یا۔ فرانس چلتے چلتے اسی مشاہیر پر پہنچا جہاں میل نے گاڑی روک کر شراب خریدی تھی اور جہاں سے لیونر آرمین روپوش ہوئی تھی۔ وہ ادھر ادھر گھوم کر وہاں سے آگے بڑھا تو ایک مکان پر آیا جہاں وہ اندر داخل ہوا اور کونٹے پر بڑھا جب سب زینے طرک چکا تو ایک دروازہ کے پاس آیا اور گفتگو بجائی گفتگو بجانے پر اندر سے ایک شخص باہر آیا جس سے فرانس نے کچھ باتیں لیکن اور مسٹر فورڈ ہم دیر بعد اندر داخل ہوا دالان میں تھپتھپ کے چند ایکٹر بیٹھے ہوئے تھے اور ان میں مالک کا نظیر بھی تھا۔ یہ مکان مسٹر جف کا ہے یہاں فرانس کئی روز سے متواتر رہا ہے اور صحبت رقص و سرودیلینا شریک ہوتا ہے اس سے یہاں کے لوگوں سے گہری ملاقات ہو گئی ہے اور مسٹر جف تو لنگوٹیا یا رہی ہو گیا ہے مسٹر فرانس آج کئی آدمیوں کا انتظار کرتے کرتے سو گیا اور جب وہ لوگ آئے تو اس دالان کے

اندرونی کرے۔ یہ لوگ قمار باز تھے اور
 انھیں کی تاک میں فرانس بٹھا ہوا تھا
 جب یہ لوگ برآمدہ میں جا کر بیٹھے تو
 ایک آدمی نے گڈنگاہ کا دروازہ
 بھیڑ لیا۔ فرانس یہ سب کیفیت دیکھنا
 رہا۔ اس وقت دالان میں وہی اکیلا
 موجود تھا وہ اٹھا گڈنگاہ کے بھیڑے
 ہوئے دروازوں میں چپکے سے داخل
 لگا کر جفت کے تجلیہ والے کمرے کے
 صحن میں داخل ہو گیا۔ وہاں ایک
 گرجا نما کمرہ بنا ہوا تھا اور اس کی
 کھڑکیوں سے روشنی آ رہی تھی اس
 مکان میں دو عورتیں بیٹھی ہوئی تھیں
 ایک بڑھ رہی تھی اور دوسری سینے
 میں مشغول تھی۔

فرانس فرانس نے ان
 دونوں کو دیکھ لیا ان دونوں عورتوں
 میں ایک بڑی خوبصورت عورت تھی
 دونوں فرانس فرانس کو دیکھ کر
 ایک دوسرے کا منہ دیکھنے لگیں
 ناظرین ان میں سے ایک
 عورت لینور آرمین ہے۔

باب - ۴۲

بیمہ پتیہ چل گیا

فرانس فرانس لینور آرمین
 کے کمرے میں داخل ہونے کے لئے ترکیبیں
 ڈھونڈ رہا ہے۔ اسی اُدھیر میں وہ
 کمرے کی طرف بڑھا آئے دیکھ کر
 لینور آرمین اُٹھی۔ وہ اُٹھنے ہی نہ
 پائی تھی کہ فرانس فرانس دونوں
 غورتوں سے مخاطب ہوا۔

وہ مجھے تم دونوں سے کچھ باتیں
 کرنا ہیں۔ کیا میں اندھا آ سکتا ہوں
 وہ اتنا کہہ کر کمرے میں داخل ہی ہو گیا
 لینور اسکو دیکھ کر کہنے میں رہ گئی
 اس سے اس کا تپنا نام نشان دریافت
 کیا تو اس نے جواب دیا یہ بعد کو
 معلوم ہو جائے گا۔ پہلے مجھے ضروری
 باتیں کر لینے دو۔

لینور نے اس کو بڑی تعلیم سے
 سنا یا اور باتیں کرنے کی اجازت دی
 تو فرانس نے اپنی جیب سے چند کاغذات
 نکالے یہ کاغذات آسے میں بیڑہ لڑا
 کے قحیلے میں ملے تھے۔ اس نے یہ
 کاغذات لینور کو دکھائے اور پوچھا
 کہ یہ سب کس کے لکھے ہوئے ہیں۔

تم نے اسے اپنے عہد شیر خوارگی میں
دیکھا ہوگا۔

لینور۔ کیا آپ میرے باپ کو جانتے ہیں
مجھے ان کا حال بتا سکتے ہیں؟

فراس اس بات پر چپ ہو رہا
تو لینور نے کہا۔ آپ نے اپنا حال
میں بتایا کہ آپ کون ہیں کیا یہ مجھ
ہی سے کہنے والا حال ہے۔

فراس۔ نہیں نہیں میری سرگزشت
ہر ایک سن سکتا ہے۔

لینور۔ تو بھر کیے۔

فراس اپنی سرگزشت شروع
ہی کرنے کو تھا کہ وہاں مسٹر جف آج
اور فراس کو دیکھ کر پوچھنے لگا۔
فراس تم یہاں کہاں۔

فراس نے کچھ ایسی باتیں بنائیں
کہ مسٹر جف کچھ نہ بولا اور اس نے اپنی
سرگزشت سنانا شروع کی آخر میں
کھلتے کھلتے یہ حال کھلا کہ جس شخص
کے مقدمہ کی تلاش میں یہ تھا اسی کی

پوتی لینور آرمین ہے۔ وہ بڑی دیر تک
اپنا حال بیان کرتا رہا جسے لینور آرمین
وغیرہ نہایت تعجب ہوئے اور حال
مسٹر لینور نے اس سے پوچھا۔ سب
حال تو بتا دیا اب آپ یہ بتائیے کہ

لینور نے کاغذات اپنے ہاتھ میں
لے لئے ان میں چند خطوط تھے وہ پڑھنے لگی۔
یہ خط آپ کو کہاں سے دستیاب ہوئے
یہ تو میری ماں کے معلوم ہوتے ہیں۔

فراس۔ میں بریڈوارڈین سے
لینور۔ رتھب سے میں بریڈوارڈین
کیا آپ اس شخص سے واقف ہیں
فراس۔ ہاں۔

لینور۔ آپ سے اس سے کس طرح
ملاقات ہوئی۔ کیا یہ آپ کا کوئی دوست
ہے۔

فراس۔ نہیں جانی دشمن ہے۔
انتا کہہ کر فراس نے اس کے
ہاتھ میں دو فوٹو دیئے جسے دیکھ کر
لینور ہنسے لگی۔ یہ تو میری ماں کا فوٹو
ہے کیا خطوط کے ساتھ اس کا فوٹو
بھی شامل تھا۔

فراس۔ ہاں۔ یہ انہیں خطوں
کے ساتھ مجھ کو ملا تھا۔ لینور دوسری
تصویر کو بچا پنتی ہو۔

لینور۔ تصویر کو ہاتھ میں بیکر خورے
دیکھنے لگی اور بولی۔ اس کو میں نے
کبھی دیکھا ہے۔ مجھے یاد نہیں کہ یہ
کون ہے۔

فراس۔ یہ تمہارے باپ کا فوٹو ہے

آپ خفیہ میرا غرضان ہیں۔

فرار اس نے جواب دیا ہاں۔ لیونور
دیکھو میں نے سنا ہے کہ تم ایک ہفتہ
موا اپنے ایک شفیق جادو کو چھوڑ کر
مسفر و بڑھتی ہو۔ اسی شخص نے مکوس بریل
کے ہاتھوں سے بچایا۔ وہ تم کو اپنی حقیقت
میں بھی لے لیتا اور نہایت خوش خلقی سے
ہمیشہ پیش آتا لیکن تمھاری بعض باتیں
کیا کون۔ خیر نسل بھیرسٹ کو اپنا دشمن
نہ خیال کرو وہ تمھارا سچا دوست ہے۔
لیونور۔ مسر فرار۔ سچ

فرار اس۔ بالکل سچ۔ میرے کہنے
میں سر ٹو مبالغہ نہیں وہ تو وہ راہن جالین
بھی تمھاری وہابی کے لئے کوخان ہے
جب تک ان دونوں کا میں چلے گا
اس وقت تک یہ دونوں ٹکڑے ختم
نہ ہونے دیں گے اور جین بریل و اڈا
کے ہاتھوں سے بچائیں گے۔ تم میرا
کہنا صحیح جانو۔ شک ہو تو مسر جف
سے پوچھ لو۔ یہ دونوں بڑے مشہور ہیں
بے انصاف نہیں تمھیں بیکارہ سمجھتے ہیں

باب ۴۳

پوشیدہ تلاشی

مس اور اڈا بازا رون کی

میر کر کے لوٹ آئی۔ وہ اپنے گھر میں بیٹھی
اور مسر چرڈس آکر اس سے باتیں
کرنے لگی۔ مس اور اس وقت تھکی
ہوئی تھی اس پر نیند کا غلبہ طاری تھا
چاہتی تھی کہ کسی طرح مسر چرڈس باتیں
بند کر دے تو وہ سوے۔ مس چرڈس
نے بھی دیکھا کہ اس پر غنودگی طاری
ہو رہی ہے اس لئے اس نے پوچھا۔
مس اور۔ آج تمھاری طبیعت
کیسی ہے معلوم ہوتا ہے کہ مسر
رہو رہا ہے۔

مس اور نے جواب دیا۔ ہاں
مسر چرڈس میرے سر میں شدت سے در
ہو رہا ہے کچھ کچھ نیند بھی معلوم ہوتی ہے
مسر چرڈس اٹھ کر اس کا سر
دبانے لگی اور دوسری طرف لا را
نے ایسی باتیں کرنا شروع کیں جس سے
مس اور کو نیند آجاتے اور سو جاتے
تھوڑی دیر تک تو یہی کیفیت رہی
بعدہ مسر چرڈس لا را سے بولی۔
دو لا را تم اب جاؤ آرام کرو
لا را تو یہ سنار ہی تھی وہ سکر اٹھ
اور آرام کرنے کے لیے چلی گئی۔ اس کے
جانے کے بعد مسر چرڈس بھی چلی
برٹ گئی اور اس اور کو تھما سوتی ہوئی چھوڑ

آہا۔ ناظرین اس وقت مس اورا
کی کیفیت دیکھتے معلوم ہوتا ہے کہ
کوئی جنت کی حور لیلیٰ ہوئی ہے۔ اس کے
ادھر ادھر لپ اور قانونین روشن ہیں
جس سے اس کے چہرے پر کوئی روشنی
برس رہی ہے۔ اس وقت دیکھتے
اس کے پاس کوئی موجود نہیں۔ گھڑی
ٹک ٹک ٹک ٹک کر رہی ہے ایک
شخص برآمدہ کا دروازہ چپکے چپکے
کھول رہا ہے۔ یہ مرد خدا اپنا منہ چھپا
ہوے اور اپنے ہاتھ میں ایک فانوس
لئے ہوئے اندر داخل ہوا اور دروازہ
پرستور بند کر دیا۔ یہ فانوس بیکس اورا
کے پاس آیا اور یقیناً پیرون اس کی
چارپائی سے دوڑ جا کھڑا ہوا۔ برآمدے
میں آیا اور وہاں فانوس رکھ دی۔
اس کے بعد وہ مس ڈرائڈ کے پاس
آیا چپکے سے اس کے سر ہانے بیٹھ گیا۔
او۔ آہستہ سے اس کا سر اٹھانے لگا۔
سر کے نیچے ایک تکیہ تھا۔ اس نے
تکیہ الٹ نکال لیا۔ تکیہ کے نیچے
ایک گنجی کا گچھا رکھا ہوا تھا اس نے
یہ گچھا اٹھایا اور پھر تکیہ رکھ کر اس کے
اوپر مس ڈرائڈ کا سر رکھ دیا گنجی کا گچھا
لے کر وہاں سے ہٹ آیا اور کمرے

کی ہر چیز اٹھا اٹھا کر دیکھنے لگا سب
چیزیں علمدہ اکٹھا کر لین اور پھر وہ
مستقل صندوق کھولنے کو چلا ہر ایک
صندوق کھولا۔ کسی میں میرے جواہرات
زمرد پائے۔ کسی میں بیش بہا اور
گران قدر پوشاکیں۔ کسی میں طرح طرح
کے قیمتی کھولنے کسی میں خاص مس اورا
کا سنگاروان قصہ مختصر اس نے
کوئی صندوق باقی نہ چھوڑا۔
ہر صندوق کی ذرا ذرا سی چیز دیکھی
اور پھر اسی طرح بند کر کے مناسب
جگہ پر رکھ دی۔ وہ پھر اٹھا اور
الما ریون کھولنے لگا۔ الما ریون کی
آرائش اور بناوٹ دیکھ کر دنگ
ہو گیا۔ ان میں عمدہ عمدہ اشیاء رکھی
ہوئی تھیں بعض میں مس اورا ڈرائڈ
کے پڑھنے کی کتابیں تھیں۔ یہ کتابیں
مسمومیہ تھیں بلکہ ایک ایک کتاب
میش قیمت اور ضخیم تھی۔ دوسری
الما ری کھولی تو اس میں کئی صندوق
نکلے۔ صندوقوں کو کھولا۔ اس کی ہر چیز
دیکھی۔ غرض یون ہی اس نے سارا
کمرہ جھان ڈالا اور ہر چیز کو جہان
رکھی تھی وہیں رکھ دیا اس کے بعد
وہ ایک کوٹھری میں آیا یہ کوٹھری

کیا تھی قابل دید اور عجائبات کا خزانہ۔
بہان بڑے بڑے ٹرنک اور صندوق
رکھے ہوئے تھے۔ آسنے آئین کنجیوں
سے سب کو کھولنا شروع کیا۔ ان
صندوقوں میں ایک صندوق ایسا
تھا جس میں کوئی کنجی نہ لگی وہ دل
ہی دل میں خیال کرتا تھا کہ آخر سب
صندوقوں کی کنجیاں تو گنسن اس کی
کنجی کیا ہوئی۔

وہ اسی خیال میں غلطان و بھان
پھر مس اور اے کے پاس آیا۔ اس کی
گردن میں دیکھا کہ کئی ہار پیسے ہوئے
میں۔ اس نے اس کی کرتی کھولی
کرتی کے برابر ایک کرتہ تھا اس کے اندر ہاتھ
ڈالا۔ اس کے پیچھے بھی ایک قمیض
تھی اس کے بٹن کھولنے تو دیکھا کہ
اس کے گلے میں تین چار موتیوں کے
اور ایک سونے کا ہار پڑا ہوا ہے اسی
کے ساتھ ایک اور زنجیر بھی تھی زنجیر
میں دو کنجیاں تھیں وہ کنجیاں دیکھ کر
خوشی کے مارے پھول اٹھا اور زنجیریں
لٹا کر وہ زنجیر اتار سی لایا۔ زنجیر کی کنجیوں
سے اسی صندوق کو کھولنے لگا اتفاقاً
سے کنجی لگ گئی اور صندوق کھل گیا
صندوق میں کئی سایہ نکلے ایسے کیسے

ایک جامانی کا صندوق نکلا اُس نے
یہ سب نکال کر دیکھے اور پھر ویسے
ہی رکھ دئے اور صندوق میں قفل
لگا دیا اس کے بعد وہ واپس سے
اٹھا۔ مس ڈراٹھ کے قریب آیا اور
کنجیوں کا گچھا تکیہ کے پیچھے رکھ کر کنجیوں
والی زنجیر بدستور اسے پہنا دی اور
چپکے سے چلتا ہوا۔

اس کے جانے کے بعد ہی
مس اور ڈراٹھ اپنی رات بھر کی غفلت
کی نیند سے بیدار ہوئی اور بال سب حال
کر اٹھ بیٹھی۔ رادھ اور دھرم دیکھنے لگی
کھڑکی سے باہر سرنگا لکڑ دیکھا تو معلوم
ہوا سو راجے۔ وہ اٹھی فانوسیں بھانپیں
لمبے گل کر دئے اور باہر آئی ہاتھ بٹھ
دھرم ایک صندوق کھول کر کپڑے
بدلے اور اس طرح پہن پہنا کر وہ
نیچے اتری۔

اس وقت بڑا اندھیرا ہے
سڑک پر کوئی آدمی نظر نہیں آتا مس
کوٹھے سے اتر کر سڑک پر آئی اور
ایک طرف قدم بڑھا دیئے۔ ناظر
دیکھتے یہ اس کے پیچھے تھے کون
جا رہا ہے۔ نظر اٹھائے دیکھتے جیسے جیسے
رڈراٹھ کی ہے اسی طرف اس کا

آپ کے ساتھ والی عورت کو سخت
دھوکہ دیا اور آخرالذکر کو قتل
کرنے کے لئے آمادہ ہے۔ اگر آپ
مکان میں اسے اور اپنے ہم نشین
کو نہ پائے تو سمجھ لیجئے گا کہ سینور
نے اسے قتل کر ڈالا اور اگر آپ
سینور کو اکیلے پائیں تو جانے گا کہ
وہ بچ گئی۔ آپ اس شخص سے
بچ رہیں ورنہ بڑی آفت میں
پڑ جائیں گی۔

آپ کا ایک خفیہ سراغ رسان
مسٹر میرس اس خط کو پڑھ کر
نہایت متعجب ہوئی کوٹھے پر گئی
اور لینور کو آواز دی تو اوپر سے
ایک آواز آئی یہ آواز کسی مرد کی
معلوم ہوتی تھی وہ آواز کے سہارے
سہارے کئی کمرے کا دروازہ کھولا
اور سینور کیسٹر کو جاگڑا ہوا پایا تو بولی۔
سینور یہ کیا کر رہے ہو تم بیان
کیسے آئے۔ مس لیناوس کہاں ہے
سینور۔ خراکے واسطے یہ کچھ نہ
بوجھو۔ اس وقت میری جان پر
نی ہوئی ہے جلدی سے میری رسی
کاٹ دو۔

مسٹر میرس کیا میری پیاری قتل ہو گئی

بھی رنج ہے معلوم نہیں یہ کون ہے
دیکھیے دیکھیے مس ڈورنڈ ایک تالاکے
پاس پہنچی۔ اس نے نہیں معلوم کیا
چیز تالاب میں پستیاں دی اور وہیں
اوھر اوھر گھومنے لگی۔ وہ شخص بھی
اس کے پیچھے پیچھے ہے معلوم نہیں
کہ یہ کون ہے۔

باب - ۴۴ رہائی

جسین بریڈوارڈ این اسی کمرے
میں بیٹھا ہوا پڑا ہے لینور تو اس وقت
نیل بیٹھ رست کے ساتھ چلی گئی لیکن
یہ مرد خرابے یا رومہدگار پڑا ہوا ہے
مجبور ہے کچھ کر نہیں سکتا ہاتھ پاؤں
بیکار ہیں۔ آواز بھی کچھ کام نہیں دیتی
لینور نے جانے کے غلطی دہرید
مسٹر میرس مکان میں واپس آئی۔
اس کو اس وقت غصہ چڑھا ہوا تھا
وہ اسی طیش میں اندر آئی تھی کہ اسکو
اپنے سامنے ایک خط پڑا ہوا ملا۔
اس نے خط اٹھا لیا اور یوں پڑھنے لگی
مشفقہ۔ جس شخص نے کہا نام
سینور کیسٹر دیا ہے وہ بڑا بدعاش
اور مجرم ہے۔ اس نے آپ کو اور

سفینہ زہین نہیں۔ وہ بھاگ گئی
تم مجھے رہا کر دو۔
مسٹر ہیرس۔ میں کچھ نہیں جانتی تم نے
مجھے عمال کیوں چالیں چلیں۔ مجھے
معلوم ہو گیا۔ ساری حقیقت کھل
گئی۔ بڑے باتندے کیوں بھاگ آئے
تھے۔ بچہ سینکڑے بڑے بڑے۔
سینور۔ دانت کٹا کر رہ گیا
اور پھر عاجزی سے کہنے لگا۔ تم مجھے
جو چاہو لے لینا مجھے چھڑا لو۔
مسٹر ہیرس نے کچھ جواب نہ دیا
تو بولا۔ دشا بدتمہاری بھی اس معاملہ
میں کچھ سازش ہے۔

مسٹر ہیرس۔ مجھے اس سے کچھ
مطلب نہیں ہے۔ مجھے اپنے کام
سے کام بہین رشوت ستان نہیں ہون
خیر اگر ایسا ہی ہے مجھے تمہارے
حال پر قفس آتا ہے۔ اگر یاد رہا
تو کسی کو صبح دوں گی۔ وہ تمہیں
رہا کر دے گا۔

اتنا کہ کروہ پڑوس میں
مسٹر ہیرس کے پاس چلی گئی جیسے بڑا بڑا
بڑھا ہوا پڑا رہا۔ جب کوئی نہ آیا تو وہ
مدد کے لئے چلاتا رہا لیکن کوئی نہ آیا
اور جھنجھلا کر اٹھنا چاہا تو پٹ سے

گر پڑا اور ہائے ہائے کر کے دانت
کنکشا لکھنے لگا۔ اچھا تو سہی۔
تو نے مجھے اس قدر آزاد ہو چکا ہوں
مجھے رسی سے باندھ کر بند کیا ہے
وہ تو سہی میں نے تیرا خون نہ پیاجو
تو جیسے بریڈ وارڈ این نام نہیں۔
رات کے نو بجے میں بو لیس
کے تھا نہ پرکھی سپاہی بیٹھے ہیں کہ کسی
نے جا کر ان میں سے ایک کے ہاتھ
میں ایک کاغذ دیا۔ اس نے کاغذ پھا
اور کاغذ لانے والے کو لوٹا دیا۔

وس بجے کے قریب کسی سپاہی
آئے اور انھوں نے جیسے بڑا وارڈ این
کو آزاد کر دیا۔ اس طرح رہائی پانے
کے بعد وہ ہمیشہ ہوشیار رہا اور اس نے
ایک نیا کام کرنا شروع کیا۔ اُس نے
شہر کے اخبارات جمع کرنا شروع کئے
اس کو مسٹر آرٹھوڈٹ کے قتل کی مفصل
کیفیت معلوم ہو گئی۔ ایک روز وہ
آرٹھوڈٹ کی ماں کے مکان پر گیا
اور اس سے ایک سنگین معاملہ کے
متعلق گفتگو کی۔

اب سنئے کہ ایک روز کینٹ سین
کے مکان پر ایک شخص آیا اور اس سین
سے کہنے لگا۔ میں مسٹر جاسپین کے

جس بریڈ وارڈ این اور مسٹر آرٹھوڈٹ کی ملاقات کا کچا چٹھا بیان کر دیا کہ کس طرح اس نے لینور کا تعاقب کیا کیسے وہ گرفتاری میں آئی اور کس طرح نیل مٹیہرسٹ نے مسز ہیرس کے یہاں لینور کو بچا یا اس نے یہ بھی کہہ دیا کہ جسین بریڈ وارڈ این نیل کا جانی دشمن اور خون کا پیاسا ہے۔

مسٹر فرانس یہ سب بڑے غور سے سنتا رہا اور جب سب سن چکا تو بولا جسین بریڈ ہی ہم لوگوں کا دشمن جانی ہے لیکن اس کو لینور سے بھی عداوت ہے۔ اسی طرح دونوں میں بڑی دیر تک باتیں ہوتی رہیں تو مسٹر فرانس نے اس سے اتنا بے گفتگو میں کہا۔

دس بیٹن ایک بات کر دوسری طریقہ سے مجھے آرٹھوڈٹ کے مکان کی کبھی دیدو۔

کیٹ بیٹن نے جواب دیا۔ اچھا دیکھا جائے گا کوشش کروں گی۔ فرانس بولا۔ تو میں کبھی کے لئے کب آؤں اور کہاں ملوں۔

کیٹ نے جواب دیا میں روز گراہم جاتی ہوں تم مجھے وہیں مل لینا۔ میں لینور کو بچانے کے لئے کوئی دقیقہ فرماؤں گا۔

پاس سے آیا ہوں۔ اس نے مجھے ایک خط کے ساتھ بھیجا ہے۔ یہ نوخط کیٹ بیٹن نے خط پڑھا تو معلوم ہوا کہ ٹینٹھن فرانسس فرانسس رابن جاسلین کا دوست ہے اور لینور این کا بھی خواہ ہے۔ کیٹ بیٹن اس وقت اپنے دل میں خوش ہوئی اور اس سے لینور کی خیر و عافیت پوچھنے لگی تو فرانس نے جواب دیا۔ ہاں وہ بخیر و عافیت ہے اس کا دل تم سے ملنے کو بدت چاہتا ہے کسی رو دجانا اور اس سے مل آنا۔

کیٹ۔ کیا لینور شہر میں ہے۔ مسٹر فرانس مجھے نیل مٹیہرسٹ سے ملنا ہے آپ کو معلوم ہے کہ وہ آج کل کہاں ہیں؟

فرانس۔ مجھے اخوس کے ساتھ کہنا پڑتا ہے کہ میں تمہیں بتا نہیں سکتا۔ جو کچھ کام ہو وہ میرے یا رابن جاسلین کے ذریعہ سے ہو سکتا ہے۔

کیٹ۔ آپ سے ان سے دوستی تو ہے ہی اس لئے آپ سے بھی مجھے یہ چھانا نہیں صرف یہ ڈر ہے کہ کہیں آرٹھوڈٹ کی مان کو نہ معلوم ہو جائے اتنا کہہ کر وہ بیٹھ گئی اور اس نے

نہیں کروں گی یہ کام کیا میری تو اس کے لئے جان تک حاضر ہے۔
 قرار اس سے بیٹن ہم لوگوں کا بھی یہی حال ہے تم کچھ اندیشہ نہ کرو میں آج ہی جیسے بریڈوارڈ این سے ملنے کی کوشش کروں گا اور اس سے سمجھ لوں گا۔

اتنا کہہ کر قرار اس کیٹ بیٹن سے جدا ہو کر اپنے مکان چلا گیا اور کیٹ بیٹن اپنے کام میں مشغول ہو گئی۔

باب ۲۵

بہروپ

ناظرین کسی گزشتہ باب میں آپ دیکھ چکے ہیں کہ امین اکثر مس ڈرائڈ کو اپنے ساتھ ایک خاص جگہ لے جاتا چاہتی تھی۔ اس نے مس ڈرائڈ کو کئی مرتبہ ٹوکا اور آخر کار اس کی خواہش پوری ہوئی۔ مس امین چارلس کو اپنے ساتھ لے جانا نہیں پسند کرتی جہاں امین آج مس ڈرائڈ کو لے جانا چاہتی ہے وہ ایک سو انگ گھر ہے۔ یہاں لوگ طرح طرح کے بہروپ بھرتے اور خوشیاں کرتے ہیں۔ مس ڈرائڈ اور مس امین چارلس ڈرائڈ سے بغیر کہ

نے چپکے سے کھسک گئیں اور یہ شخص مکان ہی پر رہا۔ دونوں سو انگ گھر میں پہنچیں اس محفل میں معمولی حیثیت سے لیکرامیر و غریب تک شامل تھے۔ یہاں تک کہ ملکہ الزبتھ ملکہ اسکاٹن پولین اور اسٹاکٹن تک موجود تھے۔ واعظ۔ بیرسٹر۔ عمدہ دار یوپ۔ غرض کہ ہر طرح اور ہر فرقہ کے لوگ اس میں ہنسی مذاق اور دل لگی کر رہے ہیں۔ اسی بھیڑ بھاڑ میں دو نوجوان اور خوبصورت عورتیں ہاتھ میں ہاتھ ملائے ہوئے گزریں تو سب کی نظر ان بھین دونوں کی طرف لگ گئی۔ سب لوگ دل ہی دل میں دونوں کی خوبصورتی کو سراہتے تھے یہ دونوں باتیں کرتی اور ہنستی کھیلتی باغ کی طرف گئیں وہاں ان میں سے ایک بولی۔ سب جگہ تو دھوڑ چمکین تمام کمروں میں دیکھ آئین لیکن وہ ایسی تک آپا نہیں۔ دوسری۔ وہ بیان لار کے بیس میں آئیں گے۔

پہلی۔ پھر۔

دوسری۔ پھر معلوم ہو جائے گا کہ وہ کون ہے۔

پہلی۔ اس کے بعد کیا کرو گی۔

دوسری۔ اس کے بعد تمھاری صلاح لون گی۔

پہلی۔ بین بین تمھیں اچھی طرح جانتی ہوں مجھے معلوم ہے کہ یہاں کیا ہو رہا ہے۔ یہاں کشت و خون جنگ و جدل اور جرم پر جرم ہو گئے۔

دوسری۔ تمھارا خیال غلط ہے۔ ایسا سنیں ہو گا اور فرض کیا کہ ایسا ہو ہی تو تم پر آئینچ نہ آنے پائے گی۔ خوف نہ کرو میں موجود ہوں جو کوئی تم سے بولے اس کو تھک کر دینا۔

پہلی۔ ہم اس کو تھک کر دین بھلا ہماری کیا طاقت ہے خود تھک ہو جائیے دوسری۔ بیوقوفی کی باتیں نہ کرو (انگلی اٹھا کر) دیکھو اڑا رہا ہے ذرا دیکھنا کیا اچھا سواناٹ ہے۔

ایک طرف تو عفریت ہے اور دوسری جانب ایک نراہ۔

پہلی۔ اب ہر کو چلو تو تم بھی دو۔ ان کا سواناٹ بین بین دوزخ اور بہشت کے تماشے دکھائیں۔

اتنا کہہ کر یہ دونوں کھڑی ہو گئیں اور ادھر اڑا پتا بہرہ پ بھرے ہوئے آ رہا ہے۔ ان دونوں نے بھی حورون کا روپ بھرا۔ گناہ کا شروع ہوا اور ان

دونوں حورون نے تالی بجا کر گانا گایا اور دونوں حورون کا عاشق بنا کر فضلہ یون ہی کھیل کود ہوتا رہا۔ سب نے رنگ رلیاں منائیں موصیٰ اڑائیں سب اپنے اپنے رنگ میں مست تھے سو انگ گھرا نکل سو انگ گھری حورون ہوتا تھا کہ عفریت چلانے لگا تھا آہا وہ مارا شکار تھا لگ گیا۔

ایک حور نے پوچھا۔ کیوں کیوں کیا ہوا کس کو پکڑا۔

عفریت۔ قاتل کو گرفتار کر لیا۔ ایلاکس سوارٹز کو پکڑ لیا۔ وہ مارا دھار حور۔ سچ سچ کیا سچ۔

عفریت نے جیب سے ایک تصویر نکالی اور حور کو دکھا کر کہا۔ دیکھو یہ اس کی تصویر ہے۔ تم میرے ساتھ آؤ دیکھو بین ایک عورت سے باتیں کرنے سے لے کر جان کا دہی عورت اب اس سوارٹز ہے۔

حور۔ پھر یہ تو بتاؤ کہ تم اب کیا کرو گے عفریت۔ میں اس کا تاقب کروں گا اس کے گھر تک ساتھ ساتھ جاؤں گا اتنا کہہ کر اس عفریت نے یون بات مٹی اور اس سے بولا۔ یہ بتاؤ کہ تم نے یہاں لٹنے کا وعدہ کیوں کیا ہے

کیا تم اس عورت کو جانتی ہو۔

حور۔ ہاں۔
عشریت۔ تم نے یہ کیسے جانا؟
حور۔ کیا۔

عشریت۔ کہ قاتلہ عورت مسرا یا کس وارڈ
ہے۔

حور۔ میرا اکثر شبہ جانا تھا مجھے اس کو
بھانپے ہوئے ایک عرصہ گزر گیا اگر ثبوت
کی ضرورت ہو تو ٹھہرو۔

عشریت۔ تو مجھے اس کے تعاقب
کرنے کی چندان ضرورت نہیں معلوم ہوتی
حور۔ میں تو اب جاتی ہوں تمہارا دل
چاہے تو تم اس کا تعاقب کرو۔

عشریت۔ اچھا تو پھر میں جاؤں گی
یہ بتاؤ کہ تمہیں مکان کی کبھی ملی یا نہیں
حور۔ ابھی نہیں صبح ضرور مل جائے گی
عشریت۔ پھر تو دوبارہ میں۔

اتنا کہہ کر عشریت ایک طرف
نکل گیا اور عجب چلی گئی۔

ناظرین ہم آپکو زیادہ اُلجھانا
نہیں چاہتے مسرا میں حور کے بھیس
میں ہے اور عشریت کے بھیس میں۔
مسٹر فرانسس جس سے ملنے کا وعدہ مسرا میں
پہلے ہی کر چکی تھی۔

انہی شیریں اپنے کمرے میں

دونوں ساتھیوں کے ساتھ باتیں کر رہا
ہے۔ ذرا ہی دیر میں سب کے سب
یہ کہتے ہوئے اٹھ کھڑے ہوئے اور چلیے
کہ آج ہی سے سب کا ردائی شروع
ہوگی۔ قاتلہ کو گرفتار کرنا ہر گاہ سزاؤں کے
کی قلعی کھولنا پڑے گی اور سب کو
زیر حراست کرنا ہوگا۔

باب ۴۶

اسیری

مسرہ روگرس کا مکان ہے ہم بچے
صبح کا وقت ہے باورچی خانہ میں
صرف باورچن جاگ رہی ہے لیکن
اس کے سوا سب غفلت کی نیند میں
ہیں۔ باورچن اپنے کمرے کی کھڑکی سے
باہر جھانک رہی ہے کہ اُسے ایک آدمی
دھنکی دیا۔ یہ آدمی روز بیہان
اس وقت آیا کرتا اور باورچن سے
باتیں کیا کرتا تھا۔ آج بھی بدستور آیا ہے
اس کی آمد و رفت کی خبر مسرہ روگرس
کو ذرا بھی نہیں ہے اس وقت وہ شخص
باورچی کی بیوی سے کیا کہہ رہا ہے۔

دروازہ کھول دو۔ سب معاملہ طیار
ہے باہر سانپ کھڑے ہیں۔ اُس نے
اس کو چپکے سے دروازہ کھول دیا

کمرے کے لوگوں نے بھی وار روکنا چاہا اور فور ڈھم نے ایک پستول چلایا تو رابن جاسلین گرا گیا لیکن پھر کمرے میں تپت کر کے آئے نیل بیٹھریٹ کو آواز دی۔ آواز سن کر نیل بیٹھریٹ مسٹر فرار سے بھی آمو جو ہوئے سرے سے نکار یون یٹریون سے پانچ مردوں کو گرفتار کر لیا اور ایک مس این کو۔ مس این تم بھی بیان ہو دیکھو ابھی لئے چلتا ہوں۔

مس این کمان لے جاؤ گے۔ فرار سے۔ انگلیٹ جہان سے بھاگ کر آئی تھیں۔

فور ڈھم نے جب یہ سنا تو وہ اٹھا اور دوسرا وار کرنے کو تھما ہی کہ نیل بیٹھریٹ نے ہاتھ سے دھکا دیکر اس زور سے پستول چلایا کہ فور ڈھم بے حس و حرکت گر پڑا۔ اور اس کے سخت چوٹ آئی وہ پھر اٹھ سکا۔ نیل بیٹھریٹ اس کے پاس بیٹھا اس اسی وقت ایک ڈاکٹر بلا گیا جس نے فور ڈھم کی حالت دیکھی اور جان بچ جانے کا اطمینان دیا۔

ادھر مسٹر وگرس نے یہ کیفیت اپنے کمرے میں سنی اور وہ بیان آئی

اور شخص اندر گیا اس کے ساتھ ادھر ادھر گھومنا دیکھ لوٹ کر اپنے ساتھیوں کو بلایا یہ سب مسلح ہو گئے ان لوگوں نے اپنی اپنی کمرے ہاتھ میں پستول لیا۔ یہ چار شخص تھے۔ ان میں سے ایک باہر کے دروازہ پر کھڑا ہو گیا ایک اندر کوئے پر جانے والے دروازہ پر اور ایک راستہ میں۔ بہادر رابن جاسلین بہادرانہ پوشاک پہنے اور ہاتھ میں پستول لئے کمرے اور پر گیا اور کمرے کے دروازوں میں ایک ایسا جھٹکا دیا کہ نفل ٹوٹ کر الگ گر پڑا اور دروازہ کھل گئے۔ اس وقت اسکے چہرے کی عجیب کیفیت ہے مسرت دیکھ کر خوف معلوم ہوتا ہے۔ یہ اپنی منگی تلوار ہاتھ میں لئے ہوئے کمرے میں داخل ہوا اور ایک پستول کا فیر کیا کرے میں چھمرو اور ایک عورت تھی۔ مردوں میں مسٹر فور ڈھم بھی شامل ہیں اور یہ عورت مس این ہے رابن جاسلین نے دوسرا وار فور ڈھم کی طرف کیا اور ڈیپٹ کر بلا خبر وار جو کوئی بھی بیان سے ہلا۔ اب کوئی شخص باہر نہیں نکال سکتا ورنہ ایک تلوار میں سب کا سر قلم ہو گا۔

توان لوگوں نے اس کو بھی زیرِ راست کر لیا اور پولیس اسٹیشن کو لے چلے۔

باب - ۴۷

دپانچون انگلیان کھی مین

ناظرین! ادھر سنئے کہ مسٹر ڈرائیڈ کو ایک تاریل بینچر سٹ کا پہونچا۔ جس میں اس نے مسٹر ڈرائیڈ کو فوراً بلا یا تھا۔ مسٹر ڈرائیڈ تار دیکھتے ہی وہاں سے روانہ ہوا اور شہر میں پہونچا تو اپنے مکان پر نہ گیا بلکہ ایک ہوٹل میں مقیم ہو گیا۔ اتفاق سے تاریل بینچر سٹ سے ملاقات ہو گئی دو دنوں سے بھاغی ہوئے تاریل نے ڈرائیڈ سے اسکی بی بی کی حالت دریافت کی۔

مسٹر ڈرائیڈ نے یہ سوال سنا تو اس کی انگلیوں میں آنسو بھر آئے۔ اور کہنے لگا۔ "مسٹر تاریل کیا کمون مسٹر ڈرائیڈ اچھی موہلی تھیں کہ ایک روز طبیعت پھر پلٹا کھانگی مین نے ڈاکٹر کو بلوایا اس نے دوا دی لیکن کچھ آرام نہ ہوا اتھار انا رہونگا تو مین انکو خا کے بھروسہ پر چھوڑ کر چلا آیا۔

تاریل نے یہ سنا کہ اظہارِ افسوس کیا تو مسٹر ڈرائیڈ نے کہا طبیعت نہ پریشان

کرو۔ یہ بتاؤ کہ اتھار اکام کیا چل رہا ہے نیل نے جواب دیا۔ اچھا چل رہا ہے۔

جے۔ مسٹر ڈرائیڈ۔ آخر کچھ حال بھی تو کہو۔ نیل۔ اس کی داستان بہت طویل ہے۔ مین ڈاکٹر میل کے مکان چلتا ہوں وہیں ساری کیفیت بیان کر دوں گا۔ جاسیلین اور فرار اس کو آ لینے دیکھئے۔ اتنے ہی مین جاسیلین اور فرار اس بھی آ گئے اور نیل سب کے ساتھ ڈاکٹر میل کے مکان پر پہونچا۔ ڈاکٹر میل نے سب کی خاطر تواضع کی اور نیل سے پوچھا دو کہو بھائی کیا حال چال ہے کیا کر رہے آئے۔

نیل۔ بہت کچھ۔

جسیل۔ آخر کچھ۔

نیل۔ آپ نے مطلب بھر۔

جسیل۔ کیا ہوا کمین آرٹھو لڈ کا قاتلہ کا پتہ چلا بھی کہ نہیں؟

نیل۔ پتہ تو چل گیا۔ مگر

جسیل۔ مگر چہ معنی دارو۔

نیل۔ پھر بتاؤں گا۔

جسیل۔ اچھا تو پھر ہی بتاؤ کہ کیسے پتہ چلا

نیل نے مفصل کیفیت بیان کرنا شروع کی اور سب حال سر سے پیر تک

یہ مسٹر ڈرانڈ کا منہ تانے لگا لیکن
مسٹر ڈرانڈ کچھ نہ بولا اور بیل نے پھر
یوں داستان چھیڑی۔
دو مسٹر ڈرانڈ کے ساتھ ایک
عورت مس این رہتی تھی جن ان دونوں
کی صحبت میں دیدہ و دانستہ رہ چکا تھا
مجھے اس صحبت سے یہ تجربہ حاصل ہوا۔
کہ جب میں مسٹر ڈرانڈ کے بلانے
پر اس کے یہاں گیا تب مس این
وہاں نہ تھی۔ اس سے ملنے کے قبل
میں مسٹر ڈرانڈ سے مل چکا تھا۔ اور
انہیں کی اجازت سے اس کے پاس
گیا۔ ان دونوں مسٹر ڈرانڈ کی حالت
بڑی خراب تھی۔ میں اس کی تیمارداری
کرتا رہا۔ میں نے ان کی دوا کی
شیشی اٹھا کر دیکھی تو معلوم ہوا کہ بہن
زیر ہے۔ میں نے فوراً تاڑ لیا کہ وہ ڈرانڈ
کو زہر دیا گیا ہے۔ میں نے ڈاکٹر درنگ
کو لا کر زہر کی شناخت بھی کرا دی۔
میں نے یہ حال مسٹر ڈرانڈ کو سنا یا تو یہ
انہیں ساتھ مسٹر ڈرانڈ کو لے کر
ایک نوکر کی ہمراہی میں باہر چلے گئے
اور وہاں علاج کیا میں نے مس ڈرانڈ
سے مس این کا تذکرہ کیا اور پوچھا کہ
وہ کہاں ہے تو اس نے بہانہ کر دیا

کہ وہ دھوکہ دے کر چل دی
اور اسی لئے میں اسے اب رکھنا
نہیں چاہتی۔ اس نے میرے پاس
بہ خط بھی لکھا کہ میں کو مشیت سمجھنے
کے لیے بھیجی تھی اور خود پچھا چاہتی تھی
میں نے مس ڈرانڈ سے مس این کا
پتہ پوچھا تو معلوم ہوا کہ وہ مسز درگس
کے مکان میں رہتی ہے۔ اس کے
بہن نے مس ڈرانڈ سے مس این
کے خود نوشتہ کاغذات مانگے جن کے
دینے کا اس نے مجھے وعدہ کر لیا۔
اتنے میں مس این آئی اور میں مس این
وہاں سے ہٹ گیا اور دونوں کی
باتیں چھپ کر سناتا رہا۔ اب سنئے کہ
دو روز بعد میں اس کے مکان میں
پھر آیا۔ جس عورت کی نگرانی میں
مسٹر ڈرانڈ نے اپنا مکان چھوڑا تھا
اس سے مجھے ربط و ضبط ہو گیا تھا۔
اسی عرصہ میں مس ڈرانڈ نے میرے
پاس مس این کے خود نوشتہ کاغذات
بھی بھیج دیے تھے۔ ایک روز مس ڈرانڈ
نے اسی عورت مسز درگس کو بلا لیا
اس کے پاس چند خطوط آئے تھے
جن میں ایک مسٹر ڈرانڈ کا خط بھی تھا
اس نے یہ خط مسز درگس کو دکھایا

ملا اس میں ایک کپڑا رکھا تھا جس سے
نمایا ہوتا تھا کہ آرٹھوڈکس کی قائلہ
مس اورا ہی ہے۔

مسٹر میل یہ سنکر تعجب ہوئے۔
ڈاکٹر آسٹن پر بھی عالم حیرت طاری
ہوا لیکن نیل نے زبان نہ روکی اور
پھر اپنا شروع کیا۔

روڈو تعلیموں میں ایسے خطوط
بھرے ہوئے تھے جن سے مس ڈرائڈ
اور آرٹھوڈکس کی محبت آمیز خط کتابت
کا پتہ چلتا تھا۔ اسی تسلی میں کئی
جلے ہوئے خط تھے اور ایک آدھ
تصویر بھی تھی جب اسے میری اس
کارروائی کا علم ہوا تو خود بچنے کے لیے
اس نے سوائین کو مشکوک بنانے
کی کوشش کی۔ اس نے مجھے ایک
جلی خط مس این کی طرف سے بھیجا
خط وغیرہ سب میں نے اپنی جیب
میں رکھے اور شناخت شدہ جوابات
اپنی تحویل میں کئے۔ اس کے بعد میں
کمرے سے نکل آیا صبح ہوتے ہوئے
مس ڈرائڈ سوکے اٹھی جامدانی کا
صندوق ایک تالاب میں پینک کے
گھر واپس آئی وہ بھی تھی کہ صندوق
میں وہ کاغذات رکھے ہوئے ہیں۔

اس میں مسٹر ڈرائڈ نے اپنے نئے وارث
اور بھتیجے چارلس ڈرائڈ کے غم آنے کا
تذکرہ کیا تھا۔ جس روز یہ خط پہنچا
اسی کی شام کو چارلس ڈرائڈ بھی
شہر میں وارد ہوا اور مس ڈرائڈ
نے بڑی خاطر و تواضع کی اور تعلیم و تکریم
سے عمارت نوازی کی۔ مسٹر چرٹس
نے ایک پمٹا ہوا خط زمین پر پڑا دیکھا
اور اٹھا کر جیب میں رکھا۔ یہ خط
مس این کا لکھا ہوا ہے اور فی الحال
میری تحویل میں ہے۔ چارلس ڈرائڈ
کے آنے کے دوسرے روز مس این
اس کے مکان پر آئی۔ مس این کے
پاس ایک کپڑے کی خلی تھی۔ وہ
مس اورا کو لیکر بازار کی سیر کو چلی گئی
اور جب واپس آئی تو دیکھا کہ اسکی
جیب کتر سی ہوئی ہے اور خلی غائب
مس ڈرائڈ آکر کمرے میں سو رہی۔
مسٹر چرٹس بھی وہیں موجود تھی اسی
اشنا میں میں کمرے میں داخل ہوا تو
سب چیزوں کی پوشیدہ تلاش لی کچھ
دیکھنے کو باقی نہ رہا میں نے الماریاں
صندوق وغیرہ سب کھول کر دیکھے
اور بعد بدستور بند کر دیے۔ اسی
درمیان میں ایک جامدانی کا صندوق

جن سے وہ مجرم ثابت ہوتی تھی اور اسی لئے اس نے صندوق پھینک دیا تھا لیکن وہ دھوکا کھا گئی۔ سب کا غذات میرے پاس تھے۔

مسٹر ہیل میں آپ سے تذکرہ کر چکا ہوں کہ کپڑے آرٹھولڈت کی جان ایک نئے ہتھیار سے لی گئی۔ میں نے صندوق سے کبھی کا پھکا اور وہی ہتھیار نکال لیا ہے۔ یہ کپڑے بسزور و گرس کے مکان میں لگ سکتی ہیں۔

جب سامعین نے یہ کیفیت سنی تو وہ غریب بخت ہو گئے جن میں ڈراڈل بھی اچھے میں رہ گیا لیکن نیل پھر یوں گویا ہوا۔

وہ ابھی معاہدہ نہیں ہوا۔ مس این کی جیبی نوٹ بک کھو گئی یہ میرے ہاتھ لگی۔ اس میں ایسے نوٹ رائج ہیں جو مس ادرانے دھکی دینے کی غرض سے آرٹھولڈت کو لکھے تھے۔

اس کے بعد نیل نے اپنی جیب سے ایک نیل اور اس میں سے کاغذ کا ایک گٹھا نکالا۔ اس نے مس این اور خود ہم کی خط کتابت دکھائی کہ خط مس ڈراڈل کے لکھے ہوئے دکھائے اور پولا۔

وہ دیکھتے حضرات۔ اور ڈراڈل نے مسٹر ڈراڈل کو دھوکا ہی نہیں دیا بلکہ بالکل تباہ کر دیا۔

یہ سنکر مسٹر ہیل مسٹر ڈراڈل سے بولا۔ وہ کیوں صاحب آپ کی مرضی ہے کہ اور ڈراڈل زبردست کی جا مسٹر ڈراڈل نے ایک نہایت پیچیدہ جواب دیا جسے نیل متعیرت سمجھ نہ سکا تو نیل سمجھائے لگا۔

اس کا گرفتار ہونا مسٹر ڈراڈل کے لئے باعث ملال ضرور ہو گا۔ لیکن بتائیے کہ آرٹھولڈت کی مان کا کیا نتیجہ ہوا۔ وہ تو قاتلہ کے خون کی سیاسی بیٹھی ہے۔ میرا جو کچھ فرض تھا وہ کر دیا قاتلہ کا پتہ لگا دیا۔ مجھے آرٹھولڈت کی مان سے نہ تو پھر روی ہے اور نہ اور ڈراڈل سے دشمنی۔

مسٹر ہیل۔ نیل خفا نہ ہو میں تمھارا مطلب خوب سمجھتا ہوں۔

مسٹر ڈراڈل۔ بیشک نیل تم سچ کہتے ہو۔ اس معاملہ میں انصاف سے کام لینا چاہیے۔ اور یہی میرا بھی منشا ہے مسٹر ہیل وہ دیکھتے۔ اب کی مرتبہ اگر وہ ہاتھ سے نکل گئی تو پھر میرے گرفتار کئے نہ ہوئے گی۔ اگر میں اسے

سے مجھے معلوم ہوا کہ آپ لوگ میری سرزنش
سنا چاہتے ہیں۔ میں آپ لوگوں کا حکم نال
نہیں سکتی اور آپ سے اپنی کیفیت
مخفی رکھنا نہیں چاہتی اس لئے کہتے۔

فرار کا سہارا تاکہ مجھے یہاں
لوہ پول سے آئے ہوئے دو برس سے
زیادہ عرصہ ہوا۔ میرا مقام پالیس لٹاڈا
ہے لیکن میں نے اپنا عمل طفلی یورپ
میں صرف کیا۔ وہاں سے میں امریکہ آئی
پھر فرانس کی طرف دیکھا کہ جس جہاز
پر سوا۔ جو کہ میں آئی تھی اسی میں سفر ڈرائیو
اپنی بی بی اور دختر تینے سے اور ڈرائیو
کے ساتھ سوار تھا میں نے مس اور کو پہلے
پہل اسی طرح دیکھا۔ اور رفتہ رفتہ
جب پھر ملاقاتیں ہوئیں تو ہم دونوں میں
اس قدر ربط ضبط برپا ہوا کہ آخر کار اور
میرے ہی کہنے پر چلنے لگی جب میں
جو یا رب میں آئی تو تو کی ہنسنظر نہ آیا
اور میں ایسا تعجب میں شامل ہو گئی کہ
روز راستہ میں میں نے اور ڈرائیو کو
جاتے ہوئے دیکھا میں اس کا پیچھا کرنے
ہی کو تھی کہ ایک مرد اس کے ساتھ ہو گیا
اور دونوں ایک ہوٹل میں چلے گئے میں
انتظار کرتی رہی کہ وہ باہر نکلے تو
اس کو اپنے گھر لے چلوں ایک روز میں

ایک اور سنگین قتل کا مجرم ثابت
کروں تو آپ دنگ رہ جائیں گے
جب تک آپ لوگ طرح نہ کریں گے
اس وقت تک میں اسے گرفتار نہ
کروں گا۔ آئیے۔ ننا امین کا بیان
سن لیں۔ دیکھیں وہ کیا کہتی ہے۔

باب - ۴۹

شنا کی داستان

نیل بیٹیجسٹ۔ ڈاکٹر ہیل۔ ڈاکٹر سٹن
وغیرہ کے ساتھ مس امین کے پاس آیا۔
مس امین اس وقت اخبارات کا
مطالعہ کر رہی تھی۔ اس نے نیل وغیرہ کو
آتے دیکھا تو اخبار رکھ دیا اور گھڑی
ہو گئی اور نیل سے پوچھنے لگی۔

وہ کیا آپ کو مسٹر ڈرائیو جانتے ہیں۔
نیل۔ ہاں مجھے ان سے جان پہچان
ہے۔ وہ لینور آرمن کا سرپرست بنے
ڈاکٹر آسٹن وغیرہ تمہارا بیان سننے
کے لیے آئے ہیں کچھ معلوم بھی ہے کہ
مسٹر فرانس کیوں آنے ہیں؟

امین۔ میں خوب جانتی ہوں۔ سنا کہ
مس امین میڈیگنی اور سب کو اپنی
کیفیت سنانے لگی۔

صاحبو۔ نیل بیٹیجسٹ کے کہنے

ان باتوں کی کچھ پرواہ نہ کی لیکن یہ معلوم کیا وجہ تھی کہ اور اچھے متفرق رہتی تھی حالانکہ نفرت کرنے کا بظاہر کوئی خاص سبب نہ تھا۔

اب سنئے کہ کلیرنس آرٹھوڈکس ایک اور عورت پر شیعہ اور گروپہ ہو گیا اور اور اڈراڈکس کی طرف سے اس کی محبت روز بروز کم ہوتی گئی مسٹر فورڈم کو میرے ساتھ ڈرائیو کے مکان پر رہنا اچھا نہ معلوم ہوا تو وہ آرٹھوڈکس سے جا ملا اور اس سے بڑی دوستی پیدا کی اور اور اڈراڈکس نے آرٹھوڈکس کی نظر اپنی طرف سے پھری دیکھی جارج فورڈم اور اس کی دوستی کا علم ہوا تو اس نے کسی مرتبہ فورڈم سے تعلیق میں ملاقات کی یہ بات میرے ناگوار خاطر نہ رہی۔

مجھے فورڈم کی ساری کیفیت معلوم ہو چکی تھی اور اور اڈراڈکس جانتی تھی کہ فورڈم اس سے اور آرٹھوڈکس سے ربط ضبط قائم کئے رہے اور دونوں میں الفت دیرینہ پیدا کرنے کی کوشش کرے لیکن آرٹھوڈکس تو دوسرے کے اور شیعہ ہو ہی چکا تھا۔ اس نے ڈرائیو کی طرف نظر اٹھا کر بھی نہ دیکھا۔

اسے بلایا۔ تو معلوم ہوا کہ اس کا نام مس اور اڈراڈکس ہے بنے مان یا پاپا کی اکلوتی بیٹی ہے لیکن پھر سنا کہ اس کو مسٹر ڈرائیو نے تنہا کیا ہے۔

اس کے بعد جارج فورڈم سے ملاقات ہو گئی اور مجھ سے ان سے جارج ربط ضبط کر لیا حتیٰ کہ میں ہر وقت انہیں کے ساتھ رہتی تھی مجھے ان سے اس وقت ملاقات ہوئی جب یہ نیویارک کی سیر کرنے کے لئے آئے تھے سو وقت یہ شکاگو واپس گئے میں بھی انہیں کے ساتھ چلی گئی۔

ایک روز میں نے پھر اور اڈراڈکس کو تعلیق میں اس شخص کے ساتھ دیکھا جارج اسے نیویارک کی سڑک پر ملا تھا اور جس کا نام آرٹھوڈکس ہے اب میں نے فورڈم کو آرٹھوڈکس سے ملاقات پیدا کرنے کی چٹی پڑھائی اور خود مس اور اڈراڈکس پر اپنا اعتبار جانا شروع کیا۔ اور جب میں نے دیکھا کہ فورڈم سے مجھ سے راہ و رسم کم ہوتی جاتی ہے تو میں نے دوسری ترکیب لڑائی میں اور اڈراڈکس کے پاس گئی اور اس کے ساتھ رہنے کی خواہش ظاہر کی تو اسے میری درخواست منظور کرنے میں تامل ہوا۔ میں نے

معلوم ہوئی تو میں ڈری۔ میں نے
مس ڈرائڈ سے جتا دیا تھا کہ اس کے
یہاں خفیہ سراغ رسان آنے والا ہے
میں تو نیل کے آنے سے ڈری رہی
تھی کہ مس ڈرائڈ نے میری کیفیت
دیکھ لی اور مجھے میرے دسوں ہزار
ڈالر دے دیئے اسی گڑ بڑ میں
مجھے اور ڈرائڈ سے چند خطوط ملے
جو اس نے آرٹھو لڈ کو بھیجے تھے
اس میں دھمکی آمیز مضمون بھی لکھے
ہوئے تھے۔ میں مس اور ڈرائڈ سے
جدا ہوئی تو پھر میں نے آرٹھو لڈ
کی شادی کی خیر سنی شادی کے
کئی روز قبل ایک دن وہ چپکے
سے مس آرمن کے پاس پہنچی عورت
وہی ہے جس پر آرٹھو لڈ نے اپنی جان
قربان کرتا تھا اور جس کے ساتھ
شادی ہونے والی تھی سارا ڈرائڈ
فورڈھم کی سازش سے اس کے پاس
گئی میں اور اے دل میں تو بوقت
آتش حد بھڑک رہی تھی اس نے
مس آرمن کو پھانسنے کی کوشش کی
ایک روز میں شادی ہونے والے
مکان میں گئی اور ان کی گنجین
ساتھ لیتی آئی۔

ادھر فورڈھم اور ڈرائڈ پر لٹھوڑے
تھے۔ میں نے یہ کیفیت دیکھی تو جان بوجھ کر
کے خلاف کارروائی کرنا شروع کی
اور ڈرائڈ مجھے مجتنب رہتی تھی بونٹا
ایک ناگوار گزرتا تھا وہ میرا ساتھ
چھڑانا چاہتی تھی۔ یہ حال دیکھ کے
فورڈھم کے چپے اور بھی تیز ہوئے اور
وہ معمول سے زیادہ ان کے یہاں
آنے جانے لگے فورڈھم نے مجھے
اور اس کا ساتھ چھوڑ دینے اور نیل
اور فرار اس کے خلاف کوشش کرنے
کی صلاح دی۔ میں نے اسے بھی
منظور کر لیا مجھ سے اور فرار سے
پہلے مرتبہ نیو یارک میں ملاقات ہوئی۔
اب سنئے کہ ایک روز معلوم
ہوا کہ مسٹر ڈرائڈ کے مکان میں نقب زنی
ہوئی ہے اور وہاں کے ڈالر غائب
ہیں یہ ڈالر مس اور اس کی تحویل میں تھے
مگر مجھے نہیں معلوم کہ اسے کیسے مل گئے
جس روز نقب زنی کی خبر سنی اسی روز
میں پشت گاہ میں بیٹھی ہوئی تھی۔
کہ نیل بتیہر سٹ آرٹھو لڈ کے ساتھ
وہاں آ گئے۔ میں تو آرٹھو لڈ کو
پہچانتی تھی جب مجھے مس ڈرائڈ کے
مکان پر نیل بتیہر سٹ کے آنے کی خبر

اس کے بعد مس اور کئے کرے
میں گئی وہاں سے پلٹ کر اپنے کمرے
میں آئی تو کھیاں جیب میں نہ پائیں
میں نے کھینچوں کی بڑی تلاش کی آخر کار
ہوتے ہوئے وہ اور اڈر انڈ کے
پاس نکلیں۔ میں دل میں کھٹک گئی
آخر کار آرٹھولڈٹ کی شادی کا دن
آگیا۔ میں اور مسٹر ڈر انڈ دعوت میں
شریک ہوئے لیکن اور اڈر انڈ نے
بہانہ کر دیا میرا دل اس پر بھی کھٹک
گیا اور میں سمجھ گئی کہ کچھ نہ کچھ وال
میں کا لا ضرور ہے۔ اسی روز میں نے
آرٹھولڈٹ کے قتل کی خبر سنی اور میں
سمجھ گئی کہ یہ سب مس ڈر انڈ کی
کارستانی ہے۔ اس میں لینور کا قصور
نہیں۔ میرا دل ہی سے یہی خیال
رہا اور اب بھی یہی ہے۔

اتنا کہ گرنانے اپنی داستان
ختم کر دی اور بولی نیل مٹیہ سرٹ اس
قتل کے سراغ کا انجام تو مجھے ہی ملتا
لیکن کیا بتاؤں کہ موت نہیں ملتا تھا
اور یوں تو صاف ظاہر ہی ہے کہ
قاتلہ اور اڈر انڈ ہے۔ میں معلوم کہ
کس نے میری تحصیل اور نوٹ نکال لئے
ورنہ آپ کو اور اور چیزیں دکھاتی۔

نیل مٹیہ سرٹ یہ سکر بولا۔ تحصیل
اور نوٹ بک میرے پاس ہے اس میں جو کچھ
رکھا تھا اب بھی موجود ہے۔

نیل مٹیہ نے جواب دیا۔ اس وقت
اگر میں آزاد ہوتی تو تم کو مدد دیتی
اور زمین آسمان کے قلا بے ملائی۔
نیل نے کہا بیشک تم کو آزادی ملے گی۔
نیل۔ کیا آپ عدالت میں میرے
خلاف کھڑے ہونگے۔
نیل۔ بیشک۔

نیل۔ (فرار سے) اور آپ
فرار سے۔ ہاں بطور گواہ کے پیش ہونگا۔
ان تینوں میں بائین ہوئی رہیں
تو ڈاکٹر ہیل نے نیل سے کئی سوالات
کئے جس کا جواب نیل نے دیا۔ اسکے
بعد ہیل نے نیل سے پوچھا۔
ڈاکٹر ڈر انڈ کی سزا کیا ہوگی۔

نیل۔ فرار سے پوچھیے۔
ہیل۔ (فرار سے) آپ ہی بتائیے۔
فرار سے۔ اگر انگلیٹھ میں ہوئی تو
موت کی سزا ہوگی۔

ہیل۔ پھر تو مفادہ انگلیٹھ ہی میں
ہونا چاہیے۔ میں بھی مسٹر فرار سے
سے اس رائے میں متفق ہوں۔ تاکہ
اُسے مناسب سزا ملے لیکن اگر وہ بھاگ

ہے۔ ایک کمرے میں مسٹر ڈرائڈ کا
بھتیجا چارلس ڈرائڈ لیٹا ہوا گری
نمیدے رہا ہے اس کو اس وقت
نہ تو دنیا کی فکر ہے نہ غم کی۔ دیکھیے
کمرے کا دروازہ کس نے کھولا دیکھیے
بیچھے کوئی پردہ اٹھا کر دیے پاؤں
اندر آ رہا ہے۔ آئین یہ کون ہے
رات کو دکھائی نہیں دیتا۔ کیسے
بتائیں کون ہے۔ دیکھیے شخص خاموشی
سے چلا آ رہا ہے۔ اب تو یہ صاف
کوئی عورت معلوم ہوتی ہے میں اللہ
ہے اس نے اپنی جیب سے کوئی چیز
نکالی ہے اب غور سے دیکھیے وہ
کیا کر رہی ہے جیب سے کوئی چیز
نکال کر چارلس ڈرائڈ کی چارپائی
کے قریب آئی اور جھبک کر اس کی
ہاک میں گھسائی لگی چارلس تو ہوت
گھوڑا بچکر سویا ہی تھا اس کو مطلقاً خبر
نہیں ہوتی کہ کیا ہو رہا ہے۔ دیکھیے
مسٹر ڈرائڈ اپنی کمرے کوئی چیز نکال
رہی ہے۔ بیچھے وہ ہٹ کر دیکھنے لگی
سامنے دیکھا تو معلوم ہوا کہ نیل متیرٹ
فراس وغیرہ بہت سے آدمی باتیں
کرتے ہوئے آ رہے ہیں وہ بھیچہ دیکھ
سم گئی خوفزدہ ہوئی اور دل میں

نکلنے کی کوشش کرے تو کیا ہوگا؟
نیل۔ بھاگ سکتی ہے مجال کیا کہ
اب چون بھی کرے۔

نیل۔ پھر مقدمہ انگلیٹنڈ میں اچھا ہوگا
نیل۔ مسٹر نیل آپ کو یاد ہوگا کہ حالین
بھی ایک عورت ایلاس سوارٹز کی
تلاش میں ہے جس نے خاوند اور اکی
ہن کو مار ڈالا تھا۔

نیل۔ ہاں ہاں۔
نیل۔ اور ڈرائڈ بھی ایلاس سوارٹز ہے
نیل۔ پھر جاؤ ویر نہ کرو۔ مسٹر ڈرائڈ
کو گرفتار کرو۔

نیل۔ ابھی جلد ہی نہیں کرنا چاہیے
وہ اور جرم کرنے پر تلی ہوئی ہے۔

باب - ۵۰

اقبال جرم

آدمی رات کا وقت ہے۔
جیمس ڈرائڈ کا سارا مکان بھائی بھائی
کر رہا ہے محافظ خانہ کے کمرے میں
مسٹر رچرڈس خاموش بیٹھی ہوئی ہے
اس وقت مکان بھر میں تاریکی چھائی
ہوئی ہے ہاتھ کو ہاتھ نہیں سمجھائی دیتا
آسمان پر صرف ادھر ادھر تارے چھلے
ہوئے ہیں۔ چاند کی روشنی پسلی پر گئی

یہ کہہ کر کہ اپنا تو مرنا ہی ہے "تلوار نکال کر چارلس پر مارنا چاہتی تھی کہ نیل بیچر سٹ نے دوڑ کر ہاتھ پکڑ لیا۔ وہ خبردار ہاتھ روک کر" اور اڈراٹھ یہ سنتے ہی زمین پر گر پڑی اور نیل بولا ایلاس سوارٹز اب تو بچکر کہاں جاتی ہے تجھے پکڑ لیا تو نے اپنے خاوند اور اس کی بہن کو قتل کیا آرٹھولڈٹ کو مارا اور اب چارلس کو مارنا چاہتی ہے۔ تو نے مسٹر ڈرائڈ کو دھوکا دیا تباہ کرو یا مس این کو دھوکھا دے کر بھینسا نا چا بار سارا بھائیڈ اپھوٹ گیا مس این نے سارا حال صاف صاف کہہ دیا۔ مس ڈرائڈ کے منہ سے اس وقت آواز نہ نکلتی تھی وہ ٹوٹے پھوٹے الفاظ میں بولی۔

ہاں میں بھی اقبال کرتی ہوں میرا نام ایلاس سوارٹز ہے مجھے حد نہ ہر جگہ تباہ کیا۔ حد ہی کی وجہ سے میں نے اپنے خاوند اور اس کی بہن کو ہذا راجل کیا۔ اس کے بعد میں مسٹر ڈرائڈ کے یہاں آئی اور اس کے یہاں رہنے لگی آرٹھولڈٹ سے محبت پیدا ہو گئی لیکن یہاں بھی حد نے پیچھا نہ چھوڑا

آرٹھولڈٹ لینور آرمین پرفر فیتہ ہو گیا۔ دونوں کی شادی ٹھہر گئی لیکن آرمین آہ مین نے مس آرمین کو قتل کرنے کے لیے ترکیب کی تھی اسی لئے جان چھوٹ کر شادی والے روز نہیں گئی اور وہاں مس آرمین کے بجائے دھوکے سے پرانے آرٹھولڈٹ اپنے محبوب جان نوڈ کو قتل کر ڈالا آہ مین نے لینور کی محبت توڑنا چاہی تھی اور اسی لئے لینور کو قتل کرنے کی میری خواہش تھی آرٹھولڈٹ کے قتل کرنے کا سان گمان بھی دل میں نہ تھا۔

جب وہ اقبال جرم کر چکی تو صبح ہونے کے آثار نمودار ہونے لگے۔ اور ابن جاسین وغیرہ اسکو مسٹر ڈرائڈ کے مکان سے لے گئے۔

باب ۵

لینور آرمین

مسٹر جف کا مکان ہے آج ایلاس سوارٹز کی گرفتاری کا سویرا ہے جف کے مکان میں کئی آدمی ہیں۔ ان میں اس کی بی بی مسٹر فرانس اور لینور آرمین بھی ہے فرانس فرانس نے لینور سے ایلاس سوارٹز کی گرفتاری کا سارا حال سر سے پیر تک سنا دیا

لینور اس پر ہنسی اور بولی۔
 "ہاں اب تو ایسا ہی کہو گے۔
 اسے خدا بھی کوئی ہے وہ بھی میگنا ہون
 کی سن لیتا ہے۔ وہ تو اپنے کفر کردار کو
 پہنچے ہی گئی۔"

اس کے بعد لینور آرمین نے نیل
 کے کہنے پر سب لوگوں کو اپنی داستان
 سنانا شروع کی کہ کس طرح اورا ڈرائڈ
 غداوسی کی تاریخ کے قبل چلی آئی۔
 کیسے وہ بیچ نکل بدھ ڈاکٹر آسٹن وغیرہ
 سے کیونکر ملاقات ہوئی کس طرح باکلمنا
 سے معذور ہوئی۔ کس طرح حسن برادہ لودا
 کے ہاتھوں سے بچی وغیرہ وغیرہ غرضکہ
 اس نے دراز آئسی کیفیت بیان
 کروئی اور سب لوگ کان لگا کچے
 سنتے رہے۔

باب - ۵۲

تم خطا سے بری ہو
 لینور آرمین اب بھی مسٹر جف
 کے یہاں ہے نیل بنیئر سٹ راہن جاہل
 مسٹر فراس وغیرہ سب موجود ہیں
 لینور چیکے چیکے پچھ کیٹیشن سے کہہ
 رہی ہے دیکھئے اس نے منہ پھیر لیا اور
 کیا کہتی ہے۔

وہ غور سے سنا کی کہ اتنی ہی دیر میں
 دروازہ کھلا اور لینور نے راہن جاہل
 کو دو عورتوں کے ساتھ آتے دیکھا۔
 لینور اس وقت اپنی سرگزشت
 فراس سے بیان کر رہی تھی کہ راہن جاہل
 کو دیکھ کر بہت ہنسی اور صافحہ کیلئے
 ہاتھ بڑھایا دونوں نے مصافحہ کیا اور
 بعدہ کیٹیشن نے بھی ہنسی مذاق
 کرنا شروع کیا ہر ایک نے اپنی اپنی
 بیتی سنانا شروع کی۔ ایلا س سوارٹز
 کی مذمت ہر ایک کی زبان سے نکل رہی
 تھی۔ جو آتا تھا اسے برا کہتا تھا۔
 کوئی کہتا تھا اسے ہم تو جانتے
 ہی تھے کہ لینور آرمین قاتل نہیں ہے۔
 کوئی یون ہنس ہنس کر کہتا تھا
 ہم نے پہلے ہی کہا تھا سوارٹزی قاتل ہے
 ایک بولا تم تو یہ کہتے تھے یں
 ایک ایک حال سے واقف ہوں۔
 ان لوگوں میں یہ گفتگو ہو ہی رہی
 تھی کہ ادھر ڈاکٹر آسٹن نیل بنیئر سٹ
 ڈاکٹر ہیل آتے ہوئے دکھائی دئے
 تو لینور فرط مسرت سے نیل سے مصافحہ
 کرنے کو بڑھی اور نیل بولا۔
 مبارک ہو۔ کو کیا سوارٹز کو قتل کیا
 ہے؟

میں آپ لوگوں سے اپنے عمارتوں
سے اس وقت تک کے سب واقعات
سنا رہی ہوں۔ سنئے میرا کہیں بڑے مزے
سے بسر ہوا۔ اس وقت جو کچھ مجھے
خواب میں بھی نہیں دکھائی دیتا۔ محبت
اللہ کا دیا سب کچھ میرا تھا بغیر کسی
زمانہ اور پھر اطمینان کا غرض زندگی کا
یہ حصہ خوب آرام سے کٹا مجھے کسی
نے بتایا تھا کہ میں اٹلی اور انگلستان
کے باشندوں کی نسل میں سے ہوں۔
میں بہت دھن امریکہ میں رہی میری
مان اور میں خود شہر میں رہتی تھی دہلی مان
کی طبیعت بہت گھبرائی تو انھوں نے
مجھے فیرلی میں ڈاکٹر آسٹن کی سرورگی
میں چھوڑ دیا۔ انھوں نے مجھے بحری
سفر کرنے کی بہت صلاح دی۔
غرض کہ ہر قسم کی بزرگائی نصیب توں سے
فیضیاب کیا۔ میرے والد ماجد کسی
کے در سے فخر پر ہو گئے تھے ان کا
کہیں پتہ نہ چلتا تھا میری مان اکثر
جیسی بڑی وارڈ این کو میرے دشمنوں
میں بتایا کرتی تھیں۔ جب میری مان
کے مرنے کے دن قریب آئے تو ایک
روز انھوں نے مجھے بلا کر لیا کینو تمھاری
حالت ایک خدشہ عظیم میں پڑنے والی ہے

سنبھل کر رہنا۔ اگر تم ذرا بھی حسین بڑی دیکھو
کے پٹے پڑ گئیں تو بس بڑی ہوگی۔
میری مان نے مجھے پہلے سے جتا دیا
تھا کہ جیسے بڑی وارڈ این ایک روز
مجھے ضرور ضرور برباد کر دے گا۔
غرض کہ لینیور مان اسی طرح
بڑی دیر تک اپنا حال کہتی رہی تو
نیل نے یکبارگی کہا۔ لینیور اب تم
آزاد ہو گئیں۔ سب کے سامنے نکلاؤ
ماتھے پر سے کلاں کا ٹیکا مٹ گیا
جیسے ہی کو پکڑنے کی دیر ہے۔
کیٹ ٹین نے یہ سنا اور بولی
مسٹر نیل بتھیرسٹ اُسے پکڑنا ہو تو
طدی گرفتار کر دو۔ ورنہ مجھے اندیشہ ہے
کہ کہیں وہ ہتھیں اور لینیور کو آزار
نہ پہنچائے۔
اس کے بعد مسٹر نیل اٹھے اور
انھوں نے لینیور سے کہا۔
دو لینیور۔ تمہیں خفیہ سہرا سنانوں
نے بڑا کام کیا ہے تم اب آرٹھوڈٹ
کی مان سے ذرا بھی خوف نہ کرو کیونکہ
قاتلہ گرفتار کر لی گئی تم سیکنا ہو میں
تم کو تمھاری کامیابی مبارکباد دیتا ہوں
لینیور۔ یہ تو سب اچھی دعاؤں
کا نتیجہ ہے اب سرسہری منجر کو کسی طرح

اور جو تب بھی کیا تم اسی پر الزام رکھو گی۔

مسٹر آرٹھوڈٹ (دکھرا کر) آپ کیا کہتے ہیں کچھ میری سمجھ میں نہیں آتا شاید آپ اسے بچانا چاہتے ہیں۔

نیل۔ نہیں نہیں یہ خیال دور کرو۔ جو شخص ابھی حال میں تم سے ملنے آیا تھا وہی قاتل ہے اس نے مسٹر آرمین کو بھی قتل کرنے کی ترکیب لڑائی تھی لیکن جلی نہیں۔

آرٹھوڈٹ کی مان یہ سنکر حکمرانی دنگ رہ گئی اور پوچھنے لگی وہ آپ کو اس کا حال کیونکر معلوم ہوا اسکی آمد کا تذکرہ کس نے کیا۔

نیل۔ کہیں بات بھی چھپی رہتی ہے کہ تو ساری کیفیت بتا دوں۔ مسٹر آرٹھوڈٹ۔ اچھا بتاؤ تو۔

نیل۔ مسٹر میل کو سارا حال معلوم ہے وہ آپ سے بتا دیں گے مجھے تو لینور کی بیگناہی کا تذکرہ کرنا تھا۔ مسٹر آرٹھوڈٹ۔ مجھے اس کا سارا حال بتاؤ۔

نیل نے سارا حال بتا دیا کہ لینور شادی والے روز گاڑی میں چکے سے اس لئے کھسک گئی تھی کہ اس کو

پر یہ خیر پہنچنا چاہیے کہ اسکی پوتی کا پتہ لگ گیا۔ چونکہ مسٹر فرانس وہاں کے خفیہ سراغ رسان ہیں انہیں کے ذریعہ سے یہ کام انجام ہوا اچھا۔

اسی طرح سب لوگوں میں باتیں ہوتی رہیں کبھی مسٹر جف بول اٹھتا کبھی مسٹر میل۔ لینور اپنے دادا سے ملنے کی خواہش ظاہر کرتی تو کیٹ ٹین کو اس کی جہانی شاق ہوتی خیر انہیں باتوں میں وقت کٹ گیا۔

باب - ۵۳

برید وارڈ این کا حشر آرٹھوڈٹ کی مان کا مکان ہے وہ ادریکٹ سٹین کمرے میں بیٹھی ہوئی باتیں کر رہی تھیں کہ یکایک غل غباڑہ سنا دی اور میں بیٹھیرٹ نے آکر کہا۔ دو مسٹر آرٹھوڈٹ لینور آرمین حاضر ہے مسٹر آرٹھوڈٹ۔ سچ کیا واقعی وہ گرفتار ہو گئی۔

نیل۔ سچ نہیں تو کیا جھوٹ۔ مسٹر آرٹھوڈٹ۔ پھر تو پوچھا رہیں اب اپنے بیٹے کے قتل کا بدلہ نکال لوں گی۔ نیل۔ اگر تمہارے بیٹے کا قاتل کوئی

ہم لوگوں سے ڈر معلوم ہوتا تھا اسکی
کاٹھی ڈاکٹر آسٹن ہانکسٹا تھا ڈاکٹر
لینور کو ڈاکٹر برٹن کے پاگل خانہ
میں لے گیا۔ کلیرنس آرٹھوڈٹ نے
لینور سے میرا پیشہ بتا دیا تھا اسی لئے
وہ مجھے ڈرتی تھی قتل آس نے
منین کیا اُسے آرٹھوڈٹ کے قتل
کی خبر بھی نہیں معلوم ہوئی تھی۔

اس کے بعد نیل نے ہر طرح
سے لینور کو بے گناہ ثابت کیا اور
ڈاکٹر آسٹن وغیرہ نے بھی اسی کی
تائید میں زور دیا لیکن سنس آرٹھوڈٹ
کی عقل ماری گئی تھی وہ سمجھتی تھی
کہ یہ لوگ اُسے بیوقوف بنا کر لینور
کو بچا لینا چاہتے ہیں۔

یہ حال دیکھ کر ڈاکٹر سیل بولا
سنس آرٹھوڈٹ۔ تمہارے بیٹے کی
قاتلہ گرفتار کر لی گئی ہے اور بحیثیت
قبیلہ کے موجود ہے۔ لینور آرمن
بالکل بے خطا ہے۔

اتنا سنس آرٹھوڈٹ کی
آنکھوں کے سامنے اٹھ کھڑا ہوا
وہ گرنے ہی کو تھی کہ کیٹ سیٹن نے
اُسے روک لیا اور ہلنگ پر لٹا دیا
اس کے پاس بیٹھ گئی اور کہنے لگی۔

سنس آرٹھوڈٹ کس طرح سمجھا میں
اصلی قاتلہ گرفتار کر لی گئی ہے۔
لینور آرمن کو قاتلہ نہ سمجھے۔

سنس آرٹھوڈٹ نے اٹھ کھڑا
دیکھا اور بولی۔ نیل اگر قاتلہ گرفتار
کر لیا ہے تو کہاں ہے۔

نیل۔ تم مت گھبراؤ کل رات کو اُسے
گرفتار کر لیا ہے کو تو بتاؤ دن کہ اسکی
قاتلہ کون ہے۔

سنس آرٹھوڈٹ۔ ہاں ہاں جلد بتاؤ
میرے نودل میں عوض لینے کی آگ
بھڑک رہی ہے۔

نیل۔ اور ڈرائیو نے تمہارے
بیٹے کو قتل کیا۔ اُس نے اقبال جرم
کر لیا ہے۔

یہ سن کر سنس آرٹھوڈٹ اٹھی اور
نیل پیچر سٹ کے پاؤں پر گر پڑی۔
اس کا سر حیاں پر ایسی زور سے
گرا کہ وہ تھلا گئی۔ نیل اُسے اٹھا کر
کمرے میں لے گیا اور ایک گنھ دار
سہری پر لٹا دیا۔

اس کے بعد نیل پیچر سٹ کو
سٹرپس لے جانے لگا تو کیٹ سیٹن
بولی۔ نیل۔ آپ نہ جا بیٹے یہیں رہتے
آپ کو معلوم ہے کہ سنس آرٹھوڈٹ کے

یا کرتے ہوئے قدم بڑھائے چلا جا رہا ہے کہ کوئی شخص ایک گلی سے نکلا اور اس کے پیچھے پیچھے روانہ ہوا آگے آگے نیل جا رہا ہے اور پیچھے پیچھے وہ چلتے چلتے پیچھے والے شخص نے بیکار انیل نیل۔

نیل نے پیچھے مڑ کر دیکھا تو معلوم ہوا کہ کوئی شخص اپنی تہ میں چھپا لئے قتل پر آمادہ ہے نیل اور اس شخص کے درمیان میں ایک اور شخص بھی کھڑا ہوا ہے۔

نیل نے یہ کیفیت دیکھی تو جھوٹ پڑا۔ ہاتھ سے جھرا پھین لیا اور اٹھا کر زمین پر ٹپک کر جس کی چھاتی پر بیٹھ گیا۔ پیچھے میں بڑا بڑا تھا جب جبین برٹڈ وارڈ این میں دم نہ رہا تو نیل نے دوسرے آدمی پر ہسپتال چلایا وہ زخمی ہو کر گر پڑا اور نیل نے اس کا سر اٹھا کر دیکھا تو معلوم ہوا کہ یہ فرانسس فرانس ہے۔

وہ کالج پڑھ کر ہ گیا اور ہا ہے کرنے لگا۔ قریب ہی سٹرڈر اٹھکا لگا تھا۔ وہ اسے اٹھا لے گیا۔ اگر کو بلیا علاج سنا لیا ہوا تو فرانسس کی جان بچ گئی۔ حالانکہ فرانسس جینی

دل میں لیونر کی طرف سے کیسی نفرت ہے۔

نیل۔ مجھے اور ہارڈ رائڈ سے ملنا ہے بن ٹھہر بنین سکتا۔

اتنا کہ کرنیل نے ہل کو وہیں ٹھہرا دیا اور خود چلتا ہوا اس کے پیچھے پیچھے کیٹ سین جی چلی آئی اور نیل سے پوچھنے لگی کیا اب اور ہارڈ رائڈ کو لندن میں لے جانا ہو گا؟

نیل۔ ہاں راپن جاسلین اسے لندن میں لے جائیے مگر ابھی نہیں نفوڑی سی کارروائی کر لینے کے بعد کیٹ۔ تو پھر فرانس بھی جائیے نیل۔ ہاں۔ میں ان کے دکنے کی کوشش کروں گا۔

کیٹ۔ اگر وہ گئے تو لیونر کو بھی لے جائیں گے۔

نیل۔ کہہ نہیں سکتا۔ میری تو یہی خواہش ہے کہ وہ لیونر کو نہ لے جائیں۔

نیل اور کیٹ سے دو دو باتیں ہوئیں وہ پھر مڈ رائڈ کے مکان کی طرف جانے لگا۔ رات اندھیری تھی چاند بالکل تاریک نظر پڑ رہا تھا سہرا مل رہی تھی وہ لیونر آرمز کو

نقص تھا اور غیر ملک میں زندگی بسر کر رہا تھا لیکن نبل میجرسٹ وغیرہ نے اس کو اپنا ہی سمجھ کر اسکی تیمارداری کی۔ کیٹیشن وغیرہ اس کے پاس بہر وقت موجود رہتے اور جان کو جان نہ سمجھتے تھے۔

ایک روز نبل اور لینور فرانس کے پاس بھیجے ہی تھے کہ بیمار نے کھانے کو مانگا تو نبل نے کہا۔ ڈاکٹر نے انگور کھانے کو بتائے ہیں۔ اگر کھانے کا وعدہ کرو تو منگو اولین۔

فرانس نے وعدہ کر لیا تو لینور اڑنا کمرے سے چلی گئی اور فرانس نے نبل کو اپنے قریب بلا کر چیکے چیکے کچے باتین کین اتنے ہی میں لینور ارسن واپس آئی انگور فرانس کو کھلائے اور میجر نبل اور فرانس سے باتیں کرنے لگی۔

باب - ۵۴

اختتام

سر سیری سچر کو انگلیٹڈ بین لینور کے ملنے کی خبر پہنچی تو وہ جا مہمیں پھولانہ سما یا۔ اس وقت اسکی خوشی کی کیفیت قلم سے نہیں لکھی جاسکتی اس کی کھوئی ہوئی امیدیں برائیں

وہ فوراً امریکہ میں آنے کے لیے طیارہ ہو گیا۔ اور ارسن جاسین اور ڈرائڈ کو انگلستان لے جانے والا تھا اسنے اسے اپنے ساتھ لیا اور امریکہ سے واپس گیا۔ اس کو فرانس کو چھوڑتے ہوئے بڑا رنج معلوم ہوا کیٹیشن کی محبت اس کے دل میں خوش زمان تھی۔ خیر وہ انگلیٹڈ واپس گیا اور کیٹیشن سے پھر ملنے کا وعدہ کر گیا اور سر سیری سچر انگلیٹڈ سے امریکہ آیا اور سٹرڈر اند کا عمان ہوا یہیں لینور آرمین اور کیٹیشن بھی ہر وقت رہتی تھیں۔

اور دھرنے کہ ڈاکٹر نبل نے سسر آئیوڈٹ کو بہت کچھ سمجھایا تو اسے یقین آیا کہ مس اور ڈرائڈ ہی اس کے بیٹے کی قاتل ہے وہ چاہتی تھی کہ قاتل کو امریکہ ہی میں سزا دی جائے لیکن اسے پس نے منع کیا قاتل کی گرفتاری کا انعام ملتا لیکن سٹرڈر پلاٹ نے اپنا وعدہ پورا نہ کیا۔ ناظرین کو یاد ہو گا کہ اس نے قاتل کی گرفتاری کے صلہ میں نبل میجرسٹ کو اپنا وارث بنانے کا اقرار کیا تھا وہ اس نے زندگی بھر نہ پورا کیا اور نبل نے بھی

مسٹر ڈرائڈ نے چارلس ڈرائڈ کے نام اپنی جاہد لکھ دی۔
کیٹ سین۔ ابن جاسلین کا بڑی بھاری سے انتظار کر رہی ہے جسین بریڈ اور ڈاین جسین بریڈ کے ہاتھوں زخمی ہوا تھا وہیں کا وہیں پڑا ہا کسی نے اگر ذرا اسی مہی ہمدردی نہ کی اور وہ بے یار و مددگار دنیا سے جدا ہوا۔ اس کی لاش کو جب لوگوں نے دیکھا اٹھا کر بے پردہ ہی سے دفن کروایا۔

فرانسس فرانس۔ لینور آرمن اور نیل مٹیمرسٹ کے ساتھ۔ سنے لگا اور دھر ابن جاسلین بھی واپس آگیا۔ اور وہ کیٹ سین کے ساتھ چین سے زندگی بسر کرنے لگا۔ فرانسس فرانس نے ننا این کے ساتھ شادی کر لی۔ اور نیل مٹیمرسٹ کا عقد لینور آرمن کے ساتھ ہوا اور سب چین سے زندگی بسر کرنے لگے۔

تمام شد

اس کی کچھ پرواہ نہ کی۔
مسٹر آرٹو لڈٹ کو کیٹ سین کی بڑی محبت تھی۔ اُس نے ایک لڈر ڈاکٹر ہیل کو بلا کر اپنا وصیت نامہ لکھا اور بہت سا روپیہ اور کل جائیداد کیٹ سین کے نام لکھ دیا۔
فرانسس فرانس کو بھی شفا یابی ہو گئی۔ اُس کو مس ننا این سے بڑی محبت تھی اور ننا اس پر جان تصدق کرتی تھی۔ ننا کو جو اجہرات اور ڈرائڈ نے دئے تھے وہ اُس نے ابن جاسلین کے حوالے کر دیے۔ جسے انگلیٹین جا کر بادشاہی خزانہ میں دے دیے۔ مس اور ادمو کا دے کر یہ اجہرات بھی ٹیلا لائی تھی۔ مسٹر ڈرائڈ نے مسٹر چرٹس کو اپنے یہاں محافظانہ ہی کے عہدہ پر رکھا۔ اس نے وہاں زندگی چین سے بسر کی۔
مسٹر جفائیے پُرانے بگ بین ہے۔ اُس کو لینور آرمن نیل مٹیمرسٹ ابن جاسلین۔ فرانسس فرانس۔ مسٹر ہیل۔ ڈاکٹر آٹن اور کیٹ کی الفت بھولی نہیں وہ ان سب کو اب بھی ہمیشہ اپنا دوست صادق سمجھتا رہا۔

قیمت	نام کتاب	قیمت	نام کتاب
	لائق مصنف نے ظاہر فرمایا ہے اور ربیعان خام کار اور لکے رنقلے غدار و مکار کا نمونہ ناظرین کے پیش کش کیا ہے ایک رئیس کی بیوہ فقیان اور مصاحبین کی اہلہ فریبان شہادت خوبی ہے لکھی ہیں۔	۸	مار آستین۔ مؤلف بابو الابرشاد صاحب برق بنی ہے۔ سبج۔
۸	جدید عشق	۱۲	پتلا پتی مؤلف بابو الابرشاد۔
۸	جام سرشار۔ با تصویر جکا نیلے اہام فسانہ جبید تھا مصنفہ پنڈت رتن ناتھ صاحب در لکھنؤ می مشہور	۸	روہنی۔ مترجمہ بابو الابرشاد۔
۸	ناول ہے۔	۸	خدا می فوجدار مترجمہ کتاب فائن
۸	فریب حسن۔ ترجمہ ناول فست از آنگلر صاحب مترجمہ جناب خواجہ اکبر حسین صاحب ساکن ریاست ہینگن پٹی ارٹس بالٹر یورس۔	۸	اگوست ڈی لاناں جلد اول دوم
۸	گلنار فرورز	۸	ایکائی مترجمہ پنڈت رتن ناتھ صاحب
۸	غریب الوطن	۸	ناول زیب النساء۔ مصنفہ بابو
۸	اسرار آسیہ۔ مصنفہ مولوی محمد احسن صاحب نگرانی۔	۸	راجی داس صاحب بھارگو۔
۸	ناول روزنامہ لیمبرٹ۔ مترجمہ منشی امراؤ مرزا صاحب حیرت	۸	شاہد طرار۔ مترجمہ پنڈت دھرم نرائن
		۸	فسانہ آزاد۔ کامل ہر جلد مصنفہ
		۸	پنڈت رتن ناتھ صاحب در لکھنؤ می
		۸	یہ تمام ہندوستانی ناولوں میں
		۸	ایک دلچسپ اور مشہور فسانہ ہے
		۸	اور متفرق جلد میں بھی بنا فروخت
		۸	ذیل میں صبح ہیں
		۸	۱۔ جلد اول
		۸	۲۔ جلد دوم
		۸	۳۔ جلد سوم
		۸	۴۔ جلد چہارم
		۸	سیر کو ہمسار۔ کامل در دو جلد
		۸	از پنڈت رتن ناتھ صاحب در لکھنؤ می
		۸	انس کتاب میں مضامین
		۸	نصیحت کو افسانہ کے پیرا ہیں

قیمت	نام کتاب	قیمت	نام کتاب
۱۲ روپے	کنگ لیر مترجمہ لالہ سیتا رام صاحب	۱۲ روپے	دہلوی حصہ اول
۱۲ روپے	بی۔ ایس۔ جلد ولیس کی ایک شہزادی یا ناول	۱۲ روپے	ایضاً حصہ دوم
۱۲ روپے	بہی بڑا دیکھ بھرا ایسا معلوم ہوتا ہے کہ مصنف نے تصنیف کے وقت ہندوستانی مذاق کا خیال رکھا تھا	۱۲ روپے	خونِ ناحق - مترجمہ منشی خلیل الرحمن صاحب - اس میں علاوہ دیگر مفید مطالب ہونے کے سراغ رسائی پولیس قابل ملاحظہ ہے۔
۱۲ روپے	بعثت فرنگ - مسے بہ افسانہ نادر الحقیقت اس افسانہ ہر دلعزیز کو کتاب بروتر سلیچو یا دیگر کس سے منشی عظیم نظیر خوش تقویٰ صاحب منشی رام نرائن صاحب نے ترجمہ فرمایا۔ عجب دلچسپ قصہ و عبارت ہو اگر اس کے عنوان بھی کوئی صاحب ملاحظہ فرمائیں پھر کیا ممکن کہ بغیر تمام کیے کتاب دل کو چین پڑے۔	۱۲ روپے	دلستان - مترجمہ بابو راجی اس صاحب بھارگواسکی ہر دلعزیزی دیکھنے پر منحصر ہے۔
۱۲ روپے	قصہ حاجی بابا اصفہانی مترجمہ کتابا بدو بخیر آف دی حاجی بابا آف اصفہانی مصنفہ کیتان میر صاحب مشہور سیاح مالک ایران مترجمہ شی امراؤ مرزا حیرت دہلوی	۱۲ روپے	شہید جفا
۱۲ روپے	ناول رقیب - انگریزی جنگ ہفت روزہ - مصنفہ سید ولایت حسین صاحب	۱۲ روپے	ناول سیتا - در دو جلد فسانہ لاریش و رد و تھہ کامل الف لیلہ اردو و تھہ بطر ناول مصنفہ پنڈت رتن ناتھ صاحب اس میں قصہ راتون کی ترتیب سے نہروار درج ہیں۔
۱۲ روپے		۱۲ روپے	جلد اول ایضاً - جلد دوم راز عشق
۱۲ روپے		۱۲ روپے	گناہ بے لذت - مترجمہ منشی خلیل الرحمن صاحب۔
۱۲ روپے		۱۲ روپے	نئے کپڑے اردو و تھہ سپیر - یعنی اردو و تھہ

ملنے کا پتہ - منشی رتن نرائن بھارگواس مالک نو لکھنؤ پریس لکھنؤ

